

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

**MERAK**  
**RADIOFONOGRAFO**  
*Serie "ALTA FEDELTA'."*  
**L. 2300**

**RADIOMARELLI**

# DISCHI CETRA E PARLOPHON

## DI RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE

### Dischi incisi da EMILIO LIVI

#### VIVERE

- GP 92112 - Torna piccina - Canzone tango di Bixio  
— Vivere - Canzone slow di Bixio

#### AVE MARIA

- GP 92113 - Sei tu Maria - Canzone valzer di De Curtis e Furnò  
— Io canto per te - Canzone di Borgman e Bracchi dal film: «Canto per te»

#### TANTE MIMOSE D'ORO

- GP 92115 - Mimose d'oro - Canzone tango di Caslar e Galdieri  
— Il valzer di mamma - Canzone di Giuliani e Borella  
GP 92114 - T'han vista a piangere - Canzone tango di Lao Schor e Mariotti  
— Bocca d'amor - Canzone tango di Giuliani e Borella

### Dischi incisi da GINO DEL SIGNORE

- GP 92116 - Se mi parlano di te - Canzone valzer di Bixio dal film: «L'uomo che ride»  
— Penombre d'amore - Canzone tango di Artico e Fouché  
GP 92117 - Piccola star - Canzone slow di Papanti e Borella  
— Soltanto una parola - Canzone slow di Barzizza e Borella  
GP 92118 - Anima mia - Canzone tango di Melichar e Imperiali dal film: «Ave Maria»  
— Solo tu nel cuore - Canzone tango di Budag Benes e Neri dal film: «Al sole»  
GP 92119 - Se ti lascio amor - Canzone valzer di Marker, Lentis e Di Maria  
— Tu mi devi dir - Canzone di Redi e Cherubini - Cantata da Nunzio Filogamo e coro

### Dischi incisi da NINA ARTUFFO - NUNZIO FILOGAMO - GIACOMO OSELLA

- GP 92120 - Che sarà - Canzone fox di Biancoli, Falconi e Ravasini dal film: «Nozze vagabonde» - Nunzio Filogamo  
— Insomma, ei chi è? - Canzone di Storaci e Damor - Nina Artuffo e Nunzio Filogamo  
GP 92121 - Voglio da te una foto - Canzone di Benes e Ramo - Nina Artuffo, Nunzio Filogamo e coro  
— Coricati in mezzo a fieno - Canzone fox di Mireille e Avanzi - Nunzio Filogamo e Giacomo Osella  
GP 92122 - Mariannina (Se vuoi danzar la polka - Canzone fox di Di Lazzaro e Bruno - Giacomo Osella e coro  
— Tu mi piaci - Canzone di Biancoli, Falconi e Ravasini - Giacomo Osella

### Disco inciso dalla Grande Orchestra Cetra diretta dal M° TITO PETRALIA

- IT 503 - Il vecchio bronto one - Polka - Pezzo caratteristico di Puck  
— Il trenino - Galoppo - Pezzo caratteristico di Rahkete

### DISCHI DI DANZE

#### GUERINO e la sua Orchestra Musette

- B 28500 - Le virtuose des Bois - Polka di Deprince  
— Diamantine - Polka variata di Vacher

#### WIENER BOHEME ORCHESTER

- B 28501 - Arance spagnole - Valzer di G. Winkler  
— Puppen - Valzer di Bayer

#### PRUD'HOMME e la sua Orchestra del Tourbillon

- B 28502 - Navaja - Passo doppio di Peyronnin e Prud'homme  
— Sous les marronniers - Valzer musette con variazioni di Jenner e Prud'homme

#### MARCEAU e la sua Orchestra Musette

- B 28504 - Le passé - Fox di Mirandola  
— Quand l'frise tape - Java di Marceau  
B 28503 - Parade d'Arlequin - Fox intermezzo di Marceau  
— Aleli - Rumba di Gonzales - Orchestra cubana Oscar Calle

#### ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro PIPPO BARZIZZA

- GP 92125 - Non voglio più danzare - Fox di Kern  
— Soltanto una parola - Slow di Barzizza  
GP 91126 - Il disco rotto - Fox di Pabias Bunch  
— Lezione di danza - Fox di Kern dal film: «Swing Time»  
GP 92127 - Che bel romanzo d'amore - Fox di Kern dal film: «Swing Time»  
— Bella e fulgida così - Fox di Kern dal film: «Swing Time»

#### RADIO ORCHESTRA diretta dal Maestro F. MONTAGNINI

- GP 92128 - E perchè no? - Fox di Escobar  
— Il mio paradiso - Fox di Innocenzi dal film: «Ballerine»

#### ORCHESTRA CETRA E DUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI

- GP 92133 - Sempre con te - Fox di Krender  
— Mosca cieca - Fox di Krender  
GP 92134 - Carmencita (Jo te quero) - Passo doppio di Zecca  
— Cordoba - Passo doppio di Ferstl Emil  
GP 92135 - Io conosco un bar - Tango di Mascheroni  
— Appassionatamente t'amo - Tango di Bormioli

#### DISCHI DI GRANDE SUCCESSO incisi dalla GRANDE ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro TITO PETRALIA

- GP 92111 - Ke Sa Ko - Pezzo caratteristico di M. Chapuis  
— Pupazzetti giapponesi - Pezzo caratteristico di Ranzato  
GP 91930 - Nuvole - Acquarello per Orchestra di C. A. Pizzini con effetti corali  
— Pattuglia giapponese - Intermezzo di V. Billi con effetti corali

## DISCHI DA CM. 25 A LIRE QUINDICI

RAPPRESENTANTE  
E PRODUTTRICE  
ESCLUSIVA

S. A. CETRA

TORINO

21, VIA ARSENALE



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172  
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70  
 Pubbl.: Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

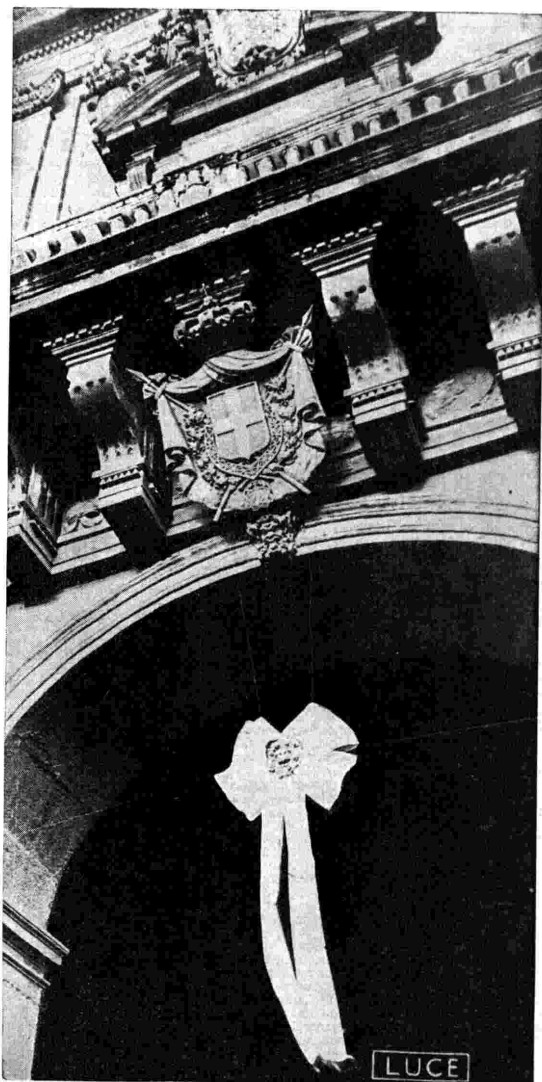
## IL PRINCIPINO

Il fiocco della Vita è fiorito sul portale della reggia ed ha il colore azzurro di Savoia: è nato il discendente degli Emanuele e degli Amedeo: in una fragile culla un'alba d'Impero.

Non mai più lieti accompagnarono i natali di un Principe sabauda: la grande Stirpe della contea al ducato, dal ducato al piccolo regno che successivamente ingrandito con prodezza ed accortezza coincide con tutto il territorio della Patria, dalle Alpi alle Isole, è giunta all'Impero, portando con le Sue aquile alpestri, quelle consolari di Roma al di là del mare, nel cuore dell'Africa e sulle sponde dell'Oceano Indiano. Meravigliosa ascesa di una Stirpe predestinata da Dio a cingere la Corona Ferrea.

Su questa culla sabauda si china trepida la Patria con il volto abbronzato dal sole africano e, dintorno, i Fasci del Littorio fioriscono di lauri, di rose e di gigli perchè il Principe atteso diventa italiano nell'ora dell'Impero mentre ancora il cielo di Napoli è scosso dalle acclamazioni dei reduci vittoriosi e risuona delle balde canzoni intonate dai coloni laboriosi che partono sulle navi cariche di strumenti pacifici per continuare e completare l'opera guerriera con l'opera stradale ed agricola.

Dopo la costituzione del Regno è questa la quarta volta che il popolo esulta per la nascita di un Principe destinato ad assicurare la continuità ereditaria della Monarchia, e sempre, in Casa Savoia, le nascite dei principi ereditari corrisposero a liettissimi eventi: ricordiamo che l'attuale Sovrano, il Re Imperatore, nacque a Napoli un anno prima che Roma diventasse la Capitale d'Italia, consolidando così la potenza storica e spirituale del giovane Regno. Il nuovo Principe di Napoli viene accolto da Roma ritornata imperiale con l'augurio che è insito in tutti i suoi nomi. *Nomina omina*. Sii saggio e vittorioso.



gli dice Roma, come il nonno Vittorio Emanuele che, giunto dal mare in un'ora funesta ritorna al mare in un'ora di gloria; sì, valoroso e dignitoso come il nonno Alberto, esempio di rettitudine, re cavaliere che, dopo aver tutto perduto, riconquista l'onore, tutto riconquistò per il suo popolo; Carlo e Teodoro, nomi ed esempi gloriosi della Casa di Brabante, ti proteggano; Umberto, Bonifacio, Amedeo, i tre beati del Savola, ti facciano religioso, credente e clemente; Damiano, il santo onomastico, e Bernardino, il più italiano dei santi, siano i tuoi patroni più affettuosi; Gennaro, che nel miracolo del sangue esprime ed esalta il mistico ardore del popolo napoletano, consenta che in ogni ora della Patria, quando la Storia si fa viva e respirante, il sangue della giovinezza d'Italia si accenda sempre di entusiasmo e di fede per Te e per la Tua discendenza augusta; e Maria, la Vergine Madre, che

oggi sfiora con il suo manto celeste il fiocco azzurro della Tua innocenza, interceda sempre per Te.

Questo prega Roma, cattolica ed imperiale, e certo la preghiera è intesa dal Padre felice che ama i soldati, il mare e le montagne, è intesa dalla Madre raggiante che volle essere un'infermiera fra tutte le altre e, navigando sotto la bandiera crociata, si chinò come sorella sui feriti e sugli infermi.

Umberto e Maria di Piemonte ottengono oggi il premio più ambito dal loro sogno di sposi e di principi perché i figli sono i segni dell'immortalità di una razza la quale, ad ogni nascita, è come percorsa da un palpito e spinta in avanti da un soffio che la ravviva.

Oggi questo soffio, questo palpito riempiono tutto il cielo e tutto il mare d'Italia.

## IL PROFETA DELLA RADIO

Un periodico tecnico stampato a Napoli nel 1859, si legge la seguente pagina che per noi del secolo xx ha un straordinario interesse.

«Se l'etere sotto forma di luce viene da sé a pungere un'immagine sulla retina e, per le ignote vie magnetiche, viene a regolare le nostre bussole, non potremo non ammettere una ragionevole speranza che questo medesimo etere venisse, e senza esservi costretto dal ferreo vincolo di un conduttore, ad animare una macchina telegrafica, onde favorire nell'ufficio suo le corrispondenze nostre per mezzo della elettricità? Il desiderio è meno ardito di quello che pare: potrebbe a prima vista, anzi, nelle cose ordinarie della telegrafia elettrica, già si trova ottenuto per metà.

«Nei nostri primi apparecchi telegrafici, i fili conduttori erano due e formavano l'inalterabile circuito. Il filo è ora uno solo, il circuito è rotto, e pur così rotto adempie benissimo all'ufficio suo. Insomma, ove io mi facessi modestamente a dire di una qualche probabilità che aver si potrebbe per una corrispondenza telegrafica elettrica senza filo alcuno, forse farei rider i molti che in queste cose sono maestri miei: ma son certo di non trovar più uno, fra questi miei maestri, che formulare potesse una dimostrazione senza replica, di avere io profferito una assurdità. Io trasformazioni dell'etere, molteplici, lontane, contemporanee e celerrissime, distinte e sempre circondate dal mistero, non solamente presentano un vasto teatro ad ammirar prodigi, ma un vasto campo ancora a lasciar sperare e tentare prodigi novelli.

Come io ho tentato una proposta, così voglio tentare una mia particolare spiegazione del fenomeno di una manifestazione elettrica precisa, decisa e trasmessa da acconio ma per ora ignoto Reomotore, e ricevuta e mantenuta da altro simile Reomotore, collocato forse agli antipodi del primo. Questa mia spiegazione sarebbe nell'ipotesi di una generale istantanea commozione, che si manifestasse in tutta la massa dell'atmosfera elettrica che circonda la terra; commozione che comunicarsi si potesse a tutti i reomotori adatti a risentirla e che potesse essere ritenuta solo da quelli che già si farebbero predisposti a riceverla.

«Siano macchine di acconcia futura fabbricazione, adatte a destare una commozione generale nel dielettrico e adatte a riceverne e a ritenerne l'effetto; e noi avremo stabilito una comunicazione senza conduttori. Quando da A voglio corrispondere con B, eccito la generale commozione elettrica e tutte le macchine capaci di sentirsi l'avvertiranno. Ma solo fra me e il mio corrispondente sarà notato il valore di un pensiero, perché questo, mediante idee telegrafiche convenute, sarà l'effetto di tanti ripetuti colpi, sarà l'effetto di una maggiore o minore durata, ecc.

Nel momento di mettere in torchio, cioè il 12 febbraio 1859 mi è venuto nelle mani il volume III della *Revue des applications de l'électricité* (1857-58), dove trovo un paragrafo che ha per titolo: «Communications sans fils conducteurs»; le quali, o siano quelle tentate a Portsmouth servendosi dell'acqua come conduttore, o siano quelle intraprese da Gintl per ottenere una corrente di induzione fra due circuiti vicini, sono propriamente idee relative a casi particolari e nulla hanno che fare con la generalissima mia idea di telegrafia elettrica senza filo, che già da due anni ho fatto girare manoscritta presso i nostri scienziati e che non prima d'ora ho potuto pubblicare».

Non c'è bisogno di speciale competenza scientifica per comprendere che in questa pagina si contiene l'idea generale ma esatta delle comunicazioni radioelettriche. E non possiamo sottrarci ad un senso di ammirazione e di sorpresa per questa visione profetica apparsa alla mente di uno studioso solitario, oggi dimenticato e dai più ignorato.

In questa felice intuizione è da rilevare anzitutto il concetto di una atmosfera eterea in cui

si trova immersa la nostra Terra, e l'affermazione che le azioni elettromagnetiche sono propagate nell'etere, cosa la velocità stessa non cui si propaga la luce. Poi che ogni perturbazione, ogni scintillamento (o commozione come dice il nostro autore), cioè l'effetto di una scarica o di una corrente rapidamente variabile, deve propagarsi in tutte le direzioni sopra tutta la superficie terrestre; e che come tale impulso viene prodotto da un certo apparecchio, può da un altro simile apparecchio essere ricevuto e accolto, con effetti sensibili che possono essere utilizzabili come segnali. Infine che gli impulsi trasmessi potranno essere accolti solamente da certi apparecchi predisposti a riceverli ossia, come oggi si dice, fra loro accordati. C'è tutto!

L'autore di questa pagina meravigliosa fu Francesco Sponzilli, nato a Napoli il 22 dicembre del 1796 da Francesco di Nicola e da Maria Nardones. Nominato sottotenente nell'Arma del Genio, seguì la carriera militare nell'Esercito napoletano e, nell'anno 1859, aveva il grado di tenente colonnello. Fu insegnante di storia e arte militare nell'Accademia di Napoli e autore di varie pubblicazioni. Non fu uno scienziato nel senso stretto della parola, ma certamente uno studioso anche di scienze fisiche. Incaricato nel 1857 di studiare i mezzi per provvedere alla sicurezza delle polveriere, pubblicò a tal proposito una Memoria «sopra i parafulmini» negli *Annali delle Opere Pubbliche di Napoli* (1858-59); e in questa si trova, come digressione, sotto il titolo singolare di *Corollario*, la pagina quasi per intero sopra riportata. La meraviglia che suscita in noi ciò che scriveva Francesco Sponzilli quasi ottanta anni fa, è accompagnata da un senso di alto compiacimento per il fatto che nella nostra Italia, mezzo secolo prima di Guglielmo Marconi, un altro italiano antivedeva e preannunziava la mirabile invenzione.

CARLO DEL LUNGO.

## IL DUCA DEL MARE

L'ammiraglio Guido Milanesi, notissimo romanziero-marinaro, nel profilo del Duca del Mare che fa parte della Centuria di Ferro — edita da Oberdan Zucchi di Milano — scrive: «Basta dare un'occhiata alla carta dell'Adriatico per constatare quale immensa superiorità strategica avesse la natura accordata alla nostra antagonista e quanto malignamente avara fosse stata con noi».

Paolo Thaon di Revel, nella sua qualità di Ministro e poi di Capo di Stato Maggiore della Marina, provvede con ogni mezzo e con tutta l'energia di cui era capace la sua fortissima tempra di organizzatore politico a colmare le deficienze. A lui si deve l'ideazione dei Mas e l'impianto lungo la costa adriatica di 115 batterie con 542 cannoni.

Sul Tirreno 334 batterie con 702 bocche da fuoco protessero i proscapi contro gli attacchi dei sommergibili; 107 stazioni radiotelegrafiche costiere e 975 navali assicuravano l'allacciamento delle notizie e degli ordini; 22 stazioni radiotelegrafiche servivano a prestare assistenza alle forze nemiche e a seguirle nei loro movimenti.

Capo di Stato Maggiore, pronto ad ogni responsabilità, imbarcò, egli stesso, per ben tre volte su quella fatidica torpediniera 24-O.S. resa sacra dalla presenza di Saurò nella violazione di Trieste.

Dal mare al fronte terrestre, la sua attività era instancabile. Da buon camerata divideva coi marinai delle navi e con quelli sbarbaricati agli intrighi di canali, di melma, una vita di pericoli...

Fu lui l'organizzatore di quelle batterie navali, sornione bestie delle paludi e del fango, che, spostandosi continuamente e facendosi dovunque vi fosse ancora un elemento tra liquido e solido che ricordasse in qualche modo l'acqua, costituirono dapprima una fortezza imprevedibile su cui l'appoggio l'estrema ala destra del nostro fronte; e poi, la magnifica difesa, la salvezza di Venezia».

Narratore efficace e commosso, Guido Milanesi, riassumendo le opere del Grande Ammiraglio, ha scritto pagine da cui trabocca amore per la Marina.

Il libro è fiorito di aneddoti che gettano una luce di coraggio e di serenità spirituale su tutta la famiglia Revel; ed eccome un esempio significativo:

Al Falerò, durante la rivoluzione di Candia, si trovava come console generale un fratello del comandante Thaon di Revel, Guido Milanesi in una gita ad Eleusi con i figli del console, Laura e Paolo, attuale Ministro delle Finanze, ricorda che una fucilata proditoria di un ignoto e codardo italofobo ceccheggiò molti e alcuni furono uccisi.

«Non si smarrirono, non gridarono, non accennarono a fuggire, ma soltanto pregarono di una cosa l'ufficiale di marina:

«— Per carità, che non sappia nulla la Mamma».

Buon sangue non mente. I due giovanetti appartenevano ad una famiglia gloriosa, che conta fra i suoi antenati quel Carlo Francesco, Regente di Piemonte, che vinse a Fréjus, a Marengo e a Wagram.

Di questa vittoria la Marina volle tramandare il ricordo nel nome di una sua nave, ormai radiata da tempo dai ruoli, ma il ricordo sopravvive e sopravvivrà come preludio glorioso di quegli avvenimenti indimenticabili, imperturbati che formano l'epopea navale della guerra adriatica.

Se mancò la battaglia in mare aperto, non mancarono le vittorie fulminee e Premuda e Pola grandeggeranno nei secoli, legate per sempre al nome dell'Uomo che sbarbò l'Adriatico al nemico.

Conclude commosso Guido Milanesi:

«...per questa onestà di spirito, mirabilmente sintetizzata dall'ormai venerando suo Grande Ammiraglio, quinto Collare dell'Annunziata nella famiglia Thaon di Revel, e incisa da una generazione all'altra nei cuori dei Marinai italiani della guerra e del commercio, la Marina italiana d'oggi, figlia della Vittoria, è più che mai pronta ad ogni domani». Pronta nelle sue unità e nei suoi equipaggi che daranno nuovi rostri alle colonne di Dulio.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

In una grande officina di Firenze si è svolto il primo della serie dei «Concerti di fabbrica» organizzati dal Dopuloro Provinciale di Firenze e tenuto davanti a circa un migliaio di operai tutti in «tuta» di lavoro. Il concerto venne eseguito dall'orchestra del Dopuloro stesso, composta di 60 elementi, anch'essi autentici lavoratori. Il successo è stato entusiastico. Altri Concerti sono annunciati.

## CICLI ECONOMICI E BRACCIA UMANE

**C**hi legge volumi recentissimi di cosiddetti scienziati stranieri su problemi economici (senza prevenzioni ostili, ma anche senza adorazioni anticecitate), pensa spesso che l'economia serva quasi unicamente alla difesa di particolari interessi degli Stati potenti, il cui egoismo è in rapporto diretto delle loro ricchezze, dei loro territori e delle materie prime. La macchina economica consueta non fu in grado di tenere il passo colla macchina meccanica e neanche colla macchina monetaria, e meno ancora colla macchina morale dell'umanità: consacrando così cumuli d'ingiustizie.

Fu detto che nell'evitare gli errori dei padri è possibile che si ricada in quelli commessi dai nonni. Ma sembra che, là dove la vita è considerata solo denaro (del resto, anche Aristodemo, uno dei sette saggi della Grecia, la pensava così), si continuino a ripetere gli errori dei padri, dei nonni e degli avi. A compattarli, od a giustificargli, molti economisti d'oltr'Alpe e d'oltre mare paragonano i cicli economici a certi terreni dove gli avvallamenti si alternano alle colline, dove le depressioni e le crisi, cioè le forme acute e generalizzate di malessere, precedono e seguono i periodi migliori nei quali si prende la rincorsa verso quelle che dovrebbero essere le supposte cime del benessere permanente, oltre le quali, invece, v'è la bassura pericolosa. Insomma, onde cicliche, di male o di meno peggio, inevitabili e ricorrenti.

Ma, perché dovrebbe essere così? E' invece l'organizzazione del mondo che non è di vera pace politica né di vera pace sociale, e che, in alcune vaste zone, si preoccupa solo di mantenere privilegi, abilmente mascherati, sotto la veste della volontà popolare. Intanto l'utilitarismo continua ad essere la meta suprema. Questa supposta ed errata base delle azioni umane contrasta colle tradizioni migliori della latinità, romana e cattolica. E' una profonda malattia sociale d'origine straniera, come lo è il marchio di fabbrica delle teorie economiche accolte dai più, e delle loro applicazioni politiche. Anche il protezionismo ed il libero scambismo furono quasi sempre una propaganda non disinteressata a favore di determinate politiche. E fu di marca qualificata anche la teoria dei Malthus (che era solo di veste un religioso), quando in un momento di disperata povertà del suo Paese, affermò che, credendo di accrescere la potenza col numero, si aumenta invece la miseria. Non prevede lo sviluppo demografico né quello economico dei popoli. Non gli passò pel cervello che con mezzi chimici la produttività dei terreni potesse essere moltiplicata. Non seppe, o non volle, avvicinare l'umanità alla natura, dove l'immobilità è morte.

L'umanità, che nel suo travaglio di almeno centinaia di migliaia di anni non ha mai cessato di muoversi e di moltiplicarsi, è fragile ed infelice perché l'uomo è stato troppo spesso il nemico feroce dell'uomo. Eppure essa si è sempre sforzata di trovare le forze rigenerative e diffusive. Forse non vi fu mai popolo il quale, a seconda dei mezzi e delle necessità, non abbia fatto una politica di espansione più o meno tenace, cioè non abbia cercato di dare ai propri cittadini le maggiori quantità di terre e di materie prime. Ed ora è entrato, ovunque, nella coscienza del più il concetto che la distribuzione delle ricchezze non può venir sottratta a norme sociali d'interesse nazionale. E' il criterio corporativo che ripudiò le vecchie classi, che vuole accorciare le distanze e realizzare la giustizia sociale. Così si è diffuso il principio che demografia, spazio e materie prime costituiscono un'unità inscindibile dei bisogni d'un popolo.

Ma, quando, in qualche luogo, l'emigrazione sta riducendosi a minime cifre annuali, mentre i disoccupati si contano ancora con numeri di sette cifre, è lecito affermare che l'economia e la colonizzazione non sono all'altezza delle necessità di uno Stato, anche se i notevoli rialzi dei prezzi delle materie prime si prestano agli sviluppi colossali di molte imprese di certi Stati. Sono guadagni che non vanno a beneficio d'un popolo.

Fenomeni assolutamente contrastanti con quelli italiani. Perché, se l'Italia avesse potuto disporre di fertili territori protetti dalla bandiera nazionale, le legioni dei lavoratori italiani ci avrebbero aperto un mondo. La valorizzazione del mondo non sarà completa e proficua se la dinamica dell'elemento uomo non torni ad affermarsi dittatrice suprema dei destini universali.

Col proibire e col contingentare l'emigrazione si sterilizza e non si feconda il mondo. E la tendenza italiana non si smentisce mai. Tantoché in Australia, dove, secondo il Gregory, potrebbero vivere comodamente cento milioni d'individui (ma dove non vi è neanche un abitante per chilometro quadrato), falangi di lavoratori italiani si sono recate colà in misura superiore a quella dei lavoratori inglesi.

La colonizzazione graduale dei continenti esige non solo sterline e macchine, ma, innanzitutto, braccia umane. Invece, la ricchezza dell'Europa



Il Duce inizia i lavori per la sistemazione degli impianti delle Ferrovie in Roma.



Manifestazioni di simpatia a S. E. il Viceré degli operai e soldati.

aumentò più della sua popolazione. Forse, per questo si prospettano le sostituzioni di altre categorie d'individui e di altri popoli in quella che era stata la funzione stimolatrice ed espansiva dell'Europa nel campo coloniale.

Tale appare la vendetta della natura, là dove si è dimenticata la funzione ideale e la funzione di lavoro dell'uomo, fino a voler provare che gli allevamenti degli uomini costituiscono pessimi investimenti di capitale! Ma quando colonie e territori, anche tra i più fecondi, sono praticamente inutilizzati, la stessa funzione del capitale è quasi annullata.

Se il benessere è, molto spesso, nei paesi i più ricchi, triste alleato della natalità decrescente, è alleato anche delle inevitabili cadenze politiche e coloniali, di fronte all'incalzare dei popoli con alti quozienti di natalità.

Ecco perché la colonizzazione, cioè la valorizzazione dell'impero italiano, non è che una razionale estensione geografica della Nazione. La quale, indipendentemente dai cicli economici altrui, e dalle speculazioni che vi sono connesse, ha vinto, da sola, la battaglia contro la disoccupazione, contro la sovrapproduzione e contro il sottoconsumo, e contribuirà in modo decisivo non solo alla trasformazione graduale dell'Etiopia, ma a quella di tutto il continente africano.

BATTISTA PELLEGRINI.

# cronache

## LUTTO NOSTRO

**A** Roma, soccombendo ad un attacco di polmonite, si è spento il dottor Lorenzo Cochetti, padre dei doti, comm. Francesco, Direttore del Programma dell'Eiar.

La robusta fibra del vegliardo, nobile figura di medico chirurgo ben noto negli ambienti della Capitale, aveva fatto sperare al figlio ansioso, al parenti, ai numerosissimi amici, che la grave crisi sarebbe stata felicemente superata. Purtroppo il male ha avuto il sopravvento.

In quest'ora di lutto, che tanto dolorosamente lo colpisce, la famiglia dell'Eiar si sente più che mai vicina al dott. Cochetti, che di essa è così viva parte operosa e che esprime affettuosamente tutto il suo profondo cordoglio.

## LA TERZA PARTE DELLE «CRONACHE DEL REGIME»

**A**LL'INSEGNA di Mondadori, in Milano, nella raccolta *Tempo Nostro* è uscita la terza parte delle Cronache del Regime di Roberto Forgas Davanzati. Due date, d'inizio e di termine, delimitano l'orizzonte storico di queste conversazioni fatte al microfono e dirette al cuore di tutto il popolo italiano ed a moltissime orecchie straniere, più o meno sorde: 29 Ottobre '36 - 15 Maggio '36.

E' la parte più interessante, più emotiva delle Cronache del Regime: la parte combattiva e polemica, dell'ora, l'assunzione del cerchio di ferro a simbolo della fede e della tenacia nazionale; tutto ritorna nella parola scritta, stampata, come se la voce di Forgas, pacata e precisa, ancora si diffonda nelle stanze, nei ritrovi, nelle piazze a portare una nuova ondata di fede, di volontà, di entusiasmo nei cuori ansiosi di riceverla.

## 16 COMMEDIE

**E**cco una cifra che merita di essere segnalata ai radioascoltatori: 16 commedie sono state trasmesse dalle Stazioni dell'Eiar nelle prime tre settimane di febbraio. Di esse 14 costituivano delle novità: 10 prime trasmissioni radiofoniche e 4 novità assolute (*L'avventura di Smeraldina* di Cerio, 5 febbraio; *Conversazione al buio* di Rugli, 15 febbraio; *L'amore di Ghettia* di Silvestri, 18 febbraio; *Notturno in giallo* minore di Fugliese, 20 febbraio; tutte commedie a costruzione radiofonica).

L'Eiar tiene nel debito conto il favore col quale vengono accolte le radiomissioni di commedie e fa il possibile per venire incontro ai desideri dell'immensurabile folla di appassionati a questo genere d'arte.

Nel gennaio furono eseguite 21 trasmissioni di commedie; il febbraio è stato particolarmente ricco, ed ha offerto agli ascoltatori un campo di scelta largo e variato: una commedia a carattere passionale, quattro di fantasia, sette di genere comico-sentimentale e vario, quattro comiche.

La durata della commedia-tipo non ha superato i sessanta minuti (durata che del resto è stata consigliata fin dal novembre 1935 con apposita norma pubblicata nel bando di Concorso Nazionale Radiocommedie), per modo che se la commedia è bella, divertente o commovente, il pubblico ne saluta la fine quasi con rimpianto; mentre se la commedia non piace troppo (anche questo caso è da considerare: soprattutto se si riflette alla grandissima varietà degli strati che formano il pubblico radiofonico), c'è campo per altro genere di trasmissione.

Nel prossimo mese — sempre in materia di commedie — l'Eiar metterà in onda lavori già altra volta trasmessi ma che sono insistentemente richiesti e che hanno ottenuto molti voti favorevoli nel recente referendum, di cui daremo presto i risultati.

I tedeschi stanno costruendo un mastodontico razzo *Stratosferico* che, secondo le previsioni, dovrà raggiungere i 15 o 20.000 metri. Il razzo avrà nell'interno una piccola trasmittente radio, che irradierà delle onde che permetteranno di sapere a quale altezza si trova l'apparecchio.



«Giovane con ventaglio», quadro di Tiziano, che verrà illustrato da Eugenio Bertutti martedì 23 nella Rubrica «L'ignoto nei quadri celebri».

**L**a Radio d'oltre Alpe ama comporre spesso programmi grangungnolachi, ma perché il pubblico non abbia a risentire troppa impressione alterna ogni atto allucinato con una spassosa farsa. La ricetta del caldo e freddo. Recentemente le Stazioni federali hanno composto una serata con il padrone della Morte, una lezione alla Salpêtrière e Consulto dall'Alma alle tre, tutti lavori che hanno valso a De Lorde l'attributo di «principe dello sparo».

**K**arl e Anna è un celebre lavoro teatrale di Leonhard Frank che è stato ridatto per la Radio e diffuso dalle trasmissioni belghe fiamminghe. E' un lavoro che ricorda sotto alcuni aspetti la favola del vanitoso re Candale che esibì le bellezze della moglie al pastore Gige. Infatti l'azione del dramma si apre in un campo di concentramento di prigionieri in Russia, e Riccardo non cessa di esaltare al compagno Karl le bellezze e le doti della sua giovane moglie lontana, Anna. Karl finisce per innamorarsi ed evade per raggiungere la donna. Con questa premessa il dramma si svolge impetuoso e incalzante.

**L**'anno 1857 — come scrive un biografo del grande musicista — è stato un anno d'amore per tutta la famiglia Liszt. Costui si sposò con Hans di Bülow e Blandina si sposò a Firenze con l'avvocato Oliver, con cui si era fidanzata poco prima a Parigi. E l'opera d'amore del grande compositore, in quell'anno, fu la Sinfonia di Faust, che le Stazioni tedesche hanno messo in onda. La celebre Sinfonia si divide in tre parti, che illustrano ciascuna un carattere diverso: Faust, colui che cerca; Margherita, colui che ama; Mefistofele, colui che nega. L'opera è considerata il capolavoro di Liszt.

**F**avart, era il figlio di un pasticcere parigino, che debuttò anche lui nella vita davanti al forno e impastando le torte. Ma il Teatro, i comici saggiati lo attirarono e preparò alcuni canovacci per gli attori nomadi del teatro della Fiera. Il particolare di questi suoi lavori è il senso dell'improvvisazione e l'instaurazione delle punte del pubblico. La sua Caratterica di spirito, che la Stazione di Bruxelles ha diffuso, fu la commedia che gli aprì la via della celebrità e venne rappresentata al teatro della Fiera di San Germano nel 1741. Con essa Favart gettava le prime basi della commedia musicale in quanto presentava un lavoro che, benché infuocato di motivi canabili, aveva una certa nobiltà di movimento e di intreccio, cosa che allora non si riscontrava nei comuni libretti musicali. Il sottotitolo Come lo spirito viene alle ragazze spiega la trama. Si tratta di una ingenua che si accorge che nella vita è meglio essere furbe. Un secolo dopo, Andran rivestì completamente di musica questo canovaccio. Ma il testo diffuso da Bruxelles era il primitivo originale di Favart.

**I**l microfono di Berna è riuscito a scovare e a intervistare una vecchietta, la baronessa Antonietta di Saint-Leger che, mezzo secolo fa, è stata allieva di Liszt. La signora ha narrato al microfono alcuni interessanti aneddoti. Il «mago della tastiera» era allora un vegliardo, molto alto, secco e robusto, con una lunga criniera d'argento. Vestiva in nero e aveva un aspetto maestoso. Durante le lezioni era spesso trasciato e agli errori batteva sulle mani dell'allieva, sinché perdeva la pazienza e si sedeva al piano per

dimostrare «come si doveva suonare». E ci stava per delle mezzore. Soletta affermare che era stato un musicista per ogni sensibilità e attitudine. Così la Saint-Leger non poteva suonare che Chopin, e le fece appunto dono di un volume musicale che la signora conserva ancora oggi religiosamente. Una volta che l'allieva si ammalò il Maestro le inviò tre magnifici cesti di fiori. Liszt, negli ultimi anni della sua vita, diventò sempre più ascetico e altruista. Odiava però chi lo avvicinasse come un'attrazione. Una volta fu invitato a un pranzo. Credette di andare a trovare un gruppo di amici, e invece trovò una folla, un vero ricevimento. Naturalmente in un angolo c'era un pianoforte al quale il Maestro fu invitato a sedere. Liszt non si fece pregare; suonò per più di un'ora e, quindi, disse placidamente: «Ed eccoci pagato il pranzo, signorini», e si ritirò maestoso senza salutare alcuno.

**I**l tenore Klepura ha visitato, per la prima volta, Stoccolma ed ha cantato in due concerti e in una serata di beneficenza nel corso dell'ultima settimana. Fu un grande trionfo per l'idolo conosciuto qui soprattutto per l'ultimo suo film *Nel Sole*. Nel momento della sua partenza per il continente l'immenso atrio della stazione centrale di Stoccolma era pieno di una folla entusiasta. Cinquantotto agenti di polizia erano stati comandati in servizio d'ordine.

**S**ono cominciati i lavori per la costruzione della trasmittente di Alene che debutterà con una potenza di 15 kW. per raggiungere nei prossimi mesi i cento, ma non che i mezzi lo permetteranno. La città di Buenos Aires ha in progetto la costruzione di tre nuove Stazioni, una delle quali, su onde medie, dovrà essere riservata ai programmi per la provincia. — La nuova trasmittente cecoslovacca di Melnik, che entrerà in onda in fine d'anno, con 60 o 100 kW, sarà destinata alle diffusi in lingua tedesca, mentre quella di Pödebrady sarà destinata principalmente all'America del Nord. — Sono in progetto ancora due Stazioni: una nella Moravia-Slesia e una nella Russia subcarpatica.

**L**a «Polskie Radio» ha introdotto nei suoi programmi «il romanzo parlato». Si tratta di una «appendice» settimanale dal titolo: *La vita quotidiana dei coniugi Kowalski*, scritta sotto forma di dialogo dalla romanziere Kuncevic ed eseguita al microfono da diversi artisti che rappresentano i personaggi della vicenda. Un'altra rubrica che ha già avuto qualche esempio tra noi — sempre della Radio polacca — si intitola: *Interviste fittizie*, ed è composta da conversazioni simulate con eminenti personalità polacche del passato su temi interessanti della vita moderna. Le interviste si basano su richiami storici, in modo da rievocare il più possibile il pensiero degli «intervistati».

**R**adio Varavia ha diffuso una serata danzante di montanari. Il centro della festa era a Kasprovy Wroch e i microfoni vennero installati in un capanna turistica situata a diecimila metri di altezza. Hanno partecipato alla trasmissione un'orchestra e un coro di montanari che hanno eseguito diverse canzoni locali, tra quelle maggiormente popolari. Il carattere puro e primitivo del programma ha avuto uno straordinario successo tra gli ascoltatori polacchi.

**A**nche la Germania — dopo gli esperimenti britannici — ha voluto tentare un colloquio radiofonico tra convogli ferroviari in corsa. Il tentativo era oltremodo interessante, poiché un treno era quello Berlino-Amburgo e l'altro quello Boston-Nuova York. Le parole del conferenziere tedesco furono diffuse dalla trasmissioni mobile collegata al treno, captate da una stazione di collegamento e ritrasmessa a Berlino; mentre quelle dell'annunziatore americano, captate da Berlino, furono inviate a destinazione, particolare notevole: i due convogli mentre parlavano tra loro avevano a una velocità da cento a centoventi chilometri orari.

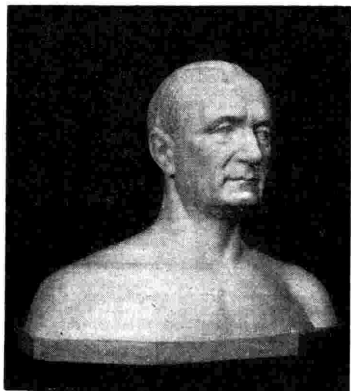
**L**a Radio cecoslovacca si è messa al servizio della polizia diffondendo ogni mattina appelli riferiti ai criminali, identificazioni di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia, nel solo anno scorso, nella più recente statistica, su 1432 casi radiodiffusi, 400 hanno ottenuto successo grazie esclusivamente alla Radio. In questi ultimi tempi la percentuale che era del 26 per cento è salita di due punti.



# IL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE NELLA SUA NUOVA SEDE

**E'** ormai imminente la inaugurazione ufficiale della nuova sede del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

La necessità di una sede propria si può ben dire rivestisse per il Consiglio un carattere « funzio-



Guarino Roscioli: «Guglielmo Marconi».  
(Sala del Direttorio del Consiglio Nazionale delle Ricerche).

logati vari Enti ed Istituti che ad esso fanno capo, come l'Istituto per le applicazioni del Calcolo, la Commissione centrale per l'esame delle invenzioni, il Comitato talassografico, la Società italiana per il progresso delle scienze.

Nello stesso palazzo è pure la Biblioteca del Consiglio.

Come è noto, la legge fa obbligo a tutte le tipografie del Regno di rimettere al Consiglio copia di ogni pubblicazione tecnica e scientifica — periodica o non periodica — ch'esse abbiano stampato.

Il Consiglio se ne serve anzitutto per la redazione della « Bibliografia italiana », e le riunisce successivamente in una biblioteca che costituisce la documentazione completa di tutta la produzione editoriale della Nazione nel campo scientifico e tecnico.

Gli ambienti del palazzo si ispirano ad una sobrietà decorosa ed austera. Alla loro rifinitura — eseguita in gran parte in periodo di sanzioni — sono state dedicate cure speciali, dagli infissi delle porte e delle finestre al mobilio ed agli altri arredi.

Rifinitura senza sfarzo, ispirata alla destinazione dell'edificio, che deve essere soprattutto uno strumento di lavoro, attrezzato per coordinare e promuovere la ricerca scientifica, innestandone la linfa vitale alle radici stesse della produzione nazionale.

Nella sala di riunione del Direttorio è il busto di marmo di Guglielmo Marconi, opera singolarmente felice di Guarino Roscioli.

Un cenno a parte merita il grande salone del Consiglio, predisposto per contenere agevolmente più di cento persone sedute.

Esso è adornato dei busti del Sovrano e del Duce, nobilmente modellati dallo scultore Domenico Ponzi.

Le pareti presentano una vasta decorazione pittorica, eseguita da Antonio Achilli, romano, già noto alla critica ed al pubblico per l'ingegno ver-

creazioni squisite; non vuol dire volti da idiota e gambe da elefante. Sibbene vuol dire adesione amorosa di una sensibilità attuale e scornata ai canoni eterni del bello: sempre accettandosi con umiltà volenterosa la disciplina che si riassume



Antonio Achilli: «Leonardo»  
(affresco nella Sala del Consiglio).

nale», poichè appariva inammissibile che un organismo, destinato a coordinare e disciplinare l'attività scientifica e tecnica della Nazione, fosse a sua volta suddiviso e disperso in locali fra loro distanti, e troppo spesso inadeguati allo svolgimento di un lavoro ordinato e proficuo.

Il nuovo edificio sorge in Roma, presso la Città Universitaria, e a breve distanza dagli edifici del Ministero dell'Aeronautica.

Ha presieduto alla sua costruzione un'apposita Commissione, composta di Luigi Cozza, senatore del Regno, presidente del Comitato per l'Ingegneria in seno al Consiglio; di Ugo Frascarelli, attuale segretario generale del Consiglio; e di Edmondo Del Bufalo, deputato al Parlamento, segretario generale del Comitato per l'Ingegneria, assistiti dal vicesegretario generale del Comitato medesimo, Alfredo Meili.

La Commissione si è giovata della collaborazione spontaneamente offerta dal Sindacato nazionale Ingegneri, e si è valsa principalmente dell'opera di Dagoberto Ortensi, il quale ha dato prova di sicuro buon gusto, sia per le linee architettoniche fondamentali, sia per la decorazione e l'arredo degli ambienti interni.

L'edificio è di sei piani, in cui trovano posto i vari uffici e servizi del Consiglio. Vi sono anche al-



La nuova sede del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

satite, e per il felice possesso dell'arte sua, che si riattacca alla migliore tradizione, con gusto schiettamente moderno.

(Dove la parola « moderno » — intendiamoci — non vuol dire improvvisazione d'atrio; non vuol dire segni malecerti ed incomprensibili gabelati per

nelle parole di Michelangelo: « Non sarà male dipingere un poco lentamente, o, se è necessario, spendere assai tempo quando le proprie opere »).

Il tema della decorazione — tema che ho avuto il privilegio di studiare di persona — è stato il seguente: illustrare alcuni contributi memorabili del genio italiano al progresso del pensiero scientifico attraverso i tempi, e consacrare in una allegoria l'importanza decisiva che la Scienza e la Tecnica, inquadrata nel Regime corporativo, e coordinate e sorrette dal Consiglio delle Ricerche, possono e devono esercitare per la prosperità e per la difesa del Paese.

La figurazione ha inizio con i discepoli di Pitagora, italiani di Calabria e di Puglia, i quali per primi — nella storia della civiltà universale — applicano i metodi matematici alla Fisica e, studiando le vibrazioni delle corde sonore, scoprono e formulano leggi quantitative.

Nella stessa parete è figurato Archimede siracusano, il quale, trovando la regola della leva e la condizione di galleggiamento, fonda la statica e l'idrostatica.

Sulla destra del quadro è Lucrezio Caro, cultore e cantore della filosofia naturale, scelto a simboleggiare il pensiero scientifico romano.

In questo primo quadro la storia e la leggenda



Antonio Achilli: Affresco maggiore nel salone del Consiglio delle Ricerche: «Allegoria della Scienza e della Tecnica a servizio della Unità politica». Da Palazzo Venezia, attraverso la Radio, il Duce parla al popolo italiano (Adunata del 2 Ottobre, A. XIII).

(Foto Sciamanna - Roma).

si intrecciano: l'indole della composizione, il paesaggio irreale, le tonalità stesse dei colori, tutto vuole creare un'atmosfera di mito, in cui si ritrovi lo stupore di una remota storia, di frange alle leggende che essi stessi venivano individuando.

Sulla parete attigua è Cristoforo Colombo, protagonista del viaggio più memorabile di tutti i tempi. Egli non è soltanto il grande navigatore, ma l'osservatore diligente ed acuto, che scopre la declinazione magnetica e la sua variazione, nonché il movimento d'urno della stella polare, da tenersi presente per la determinazione delle latitudini.

Nella stessa parete, profondamente incisa da tre grandi finestre, è evocato il divino Leonardo. Egli guarda verso la sala, e alle sue spalle una figura femminile, in atteggiamento di trepidazione e di reverenza, gli sfiora appena una spalla. Vuole, con questa figura, alludere alla ispirazione artistica, che sempre fu presente nel genio multiforme di Leonardo, intrecciandosi ed alternandosi con la ispirazione scientifica.

Sul capo di Leonardo — incarnazione del perenne suo sogno — si libra un uomo volante, la cui ombra si proietta sul suolo in una sagoma di aereo. In un canto, da benedetta, avanza dalla destra, e un metafisico monte senza strade si dirizza verso il cielo, a rappresentare l'anellito di quel Sommo verso mete sempre più alte e lontane.

Nella terza parete sono Galileo, Spallanzani e

Volta. Fisso ha l'occhio Galileo al « suo » canocchiale, mentre alle spalle, oltre il cielo notturno, s'indovina lo sfogliorio degli astri, la rivelazione di cose stupide che nessuno sguardo prima di allora aveva contemplato. Per lui l'Italia può rivendicare il vanto di aver fondato la Fisica moderna e la moderna Astronomia.

Rialzato come su di una pedana, al centro del quadro, Lazzaro Spallanzani mostra a un discepolo una boccia di vetro. Fra le mani di lui, già scarse, sta il documento di un mondo nuovo, l'atto di nascita della Microbiologia.

Sulla destra Alessandro Volta, con la invenzione della pila, prepara l'avvento della civiltà elettromeccanica.

In questa, come nelle pareti precedenti, i personaggi appaiono ciascuno in un ambiente, ridotto al minimo essenziale. Nessuna ricostruzione particolareggiata di gusto romantico, ma un clima evocato con pochi elementi di valore spirituale.

La quarta parete rappresenta — lo si è già detto — un'allegoria della Scienza e della Tecnica, a servizio del Paese.

Facile sarebbe stato, questa volta, incorrere in qualche accento enfatico e spettacolare, da ballo « Excelsior »; ma il pittore ha saputo evitarlo.

Sia sulla destra la gran mole di Palazzo Venezia, dove lavora l'alta Mente che guida l'intera Nazione. Da Palazzo Venezia parla il Duce al popolo, disciplinato e concorde, laborioso e fecondo.

La sua voce non è ascoltata soltanto da chi gremisce la piazza di Roma, ma raggiunge nel medesimo istante le città e le campagne, le darsene e i cantieri, gli uomini della vanga e gli uomini del libro, di qua e di là dai monti e dal mare, per la guerra e per la pace.

Questo miracolo è dovuto alla Tecnica, a una Tecnica nuova germogliata dalla geniale intuizione di Guglielmo Marconi, e sorretta oggi da una Scienza ardua e complessa in cui la Matematica e la Fisica sono strettamente interpenetrate. Scienza e Tecnica hanno offerto alla Unità politica lo strumento formidabile della Radiodiffusione, hanno preparato e reso possibile — con esempio nuovo nella Storia — l'adunata del 2 ottobre dell'anno XIII, che ha stretto in un solo inercabile fascio tutti gli Italiani, per la resistenza e per la vittoria.

Però, nello sfondo del quadro, fra le città che sorgono dalle palude redenta, è un susseguirsi ritmico di antenne, aerei tralicci di acciaio, segni geometrici incisi a ripetere una volontà dura e rettilinea sulle morbidezze cerule dei cieli lontani.

Però, sulla sinistra del quadro, sta il Palazzo stesso del Consiglio Nazionale delle Ricerche; non arduo di fogli, ma ricco di richiami, di architetture piene, ma nucleo vivo di iniziative e di opere, centro di propulsione e di controllo per il progresso tecnico della intera Nazione.

EDOARDO LOMBARDI.

**D**ue scienziati inglesi, i professori Adrian e Brain Mattheus, insegnanti di psicologia all'Università di Cambridge, annunziano una scoperta che, partendo dalla teoria delle onde eteriche, arriva a conclusioni straordinarie e terribili. Per fortuna che, a togliere lo sgomento che si prova nel leggere il resoconto di questa loro scoperta, viene in color di paradosso, la situazione bizzarra in cui vengono a trovarsi certi dottori di psicologia cosiddetta positiva, i quali a forza di ridurre ad effetti di fenomeni materiali tutte le attività spirituali degli uomini, finiscono con il negare la esistenza delle « psiche », cioè dell'anima, sicché della scienza che professano non rimane che una « logica », cioè il chiacchiere.

Ma, tornando al serio, la scienza delle radiazioni è ancora all'alba: e anche ad essa può avvenire quanto avviene ad altre scoperte scientifiche che parevano, alla stregua delle prime deduzioni teoriche, negare qualche valore spirituale accettato da secoli e poi se ne rivelarono per la più netta conferma il più sicuro sostegno.

Vediamo dunque in se stessa la scoperta dei due psicologi inglesi. Hanno cominciato col costruire un apparecchio micrometrico atto a registrare fotograficamente e riprodurre in forma sonora le vibrazioni prodotte dal cervello quando funziona. Applicato sul cranio di un soggetto, il nuovissimo apparecchio avrebbe consentito di constatare il seguente fenomeno: mentre il soggetto teneva gli occhi chiusi e cercava di conservare un riposo cerebrale assoluto, gli esperimentatori registrarono una scarica regolare d'onde, di forza infinitesimale, al ritmo di dieci per minuto secondo; allora il paziente venne pregato di concentrare il pensiero sull'idea di una luce obliquante, ed ecco le onde toccare la cadenza di duemila al secondo. Trascorre la narrazione da una rivista che la riporta, e saggiamente chiosa che il fatto attende di venir confermato da ulteriori esperienze. Gli stessi professori Adrian e Mattheus si limitarono, per il momento, a concludere che d'ora innanzi rimane per sempre escluso il postulato della azione delle diverse cellule cerebrali e di registrarle con esattezza scientifica. Non è che un principio, un principio molto interessante per coloro che manipolano la materia grigia: psicologi, psichiatri e chirurghi.

Kra, filosoficamente, questo principio, così nudo e crudo, è pavoroso: rivelerebbe tutte le idee che possediamo sull'anima, sul pensiero, sulla libertà, arbitrio e sulla responsabilità umana, al punto da portarci a concludere che noi non siamo più padroni di noi stessi, ma servi delle onde misteriose che agiscono sul nostro cervello. Se esistesse un Verne, che cosa saprebbe immaginare su quanto si potrà, forse, fra cinquant'anni fare del cervello umano!

Intanto dall'esperienza di Cambridge risulta che, quanto a conoscere propriamente che cosa sia un cervello, si è al punto di prima. Si sa soltanto che la sua azione ossia il pensiero, s'accompagna a fenomeni elettrici, e che in condizioni di riposo esso emette onde elettriche e che queste onde si accelerano e s'ingrandiscono appena comincia a lavorare; basta comandare al soggetto di pensare una data cosa perché di subito il suo cervello si

## UN ESPERIMENTO IMPRESSIONANTE

metta ad irradiare onde più frequenti e più forti. I curiosi di telepatia e di trasmissione del pensiero saranno subito conquistati alla nuova scoperta: essa offre una spiegazione a quelle straordinarie manifestazioni del nostro subcosciente che ci fanno, tutto ad un tratto, pensare a qualcuno che si è lontano da noi e che in quel medesimo istante pensa di noi, o che ci viene improvvisamente esprimere ciò che un interlocutore silenzioso andava fantasticando in nostra presenza.

Sta invero che, fino a quando ce l'insegnò praticamente l'invenzione della radio, noi vivevamo da migliaia e migliaia d'anni in un immenso concerto di onde, che ignoravamo in mancanza di un apparecchio che potesse captarle. Dopo la prodigiosa invenzione di Marconi, taluno aveva ben immaginato che dentro la nostra scatola cranica qualche cosa funzionasse come una piccola stazione marcografica trasmittente, le cui emanazioni ra-

diattive sfuggono tuttora ad ogni tecnica di percezione e di registrazione...

Codesta ipotesi s'afforza indubbiamente degli studi dovuti ai due dotti cambridgesti. Ed è appunto per questo che la loro scoperta allarma e sgomenta. Chi non ha sentito parlare di certe peggiori applicazioni dei radiotelescopi costruiti ad dirigere e a regolare la marcia di aerei piani e di sommergibili che non hanno a bordo nessuno, ad azionare e arrestare macchine e motori? Vogliono dunque condurci a credere, i due professori inglesi, che un giorno, un giorno tremendo verrà in cui, non contento di registrare la frequenza e la lunghezza delle onde cerebrali, un esperimentatore demoniaco sarà attrezzato di misteriosi meccanismi capaci di comandarle e dirigerle da qualsiasi distanza?

Io non so quanto valga scientificamente l'apparecchio per misurare le onde cerebrali funzionante nel laboratorio sperimentale dei signori Adrian e Mattheus. Non ho nessuna prevenzione, nemmeno quella della mia confessata ignoranza, contro le ricerche che esso rende possibili, né contro i risultati che quelle ricerche saranno per dare, risultati, magari, totalmente diversi da quelli oggi presumibili. E nemmeno ho nessuna intenzione di dimenticare quante « macchine » parvero, un momento introdotte nei gabinetti di psicologia, rivelazioni e le basi di questa scienza, e dopo alcuni anni finirono, innocui aggegni di gioco, in quei baracconi da fiera. Né con ciò intendo insinuare che tal sorte sia riservata al nuovo apparecchio approntato dai due universitari...

Per ora il fatto è questo, fatto grave, al quale verranno a dare valore le successive esperienze: calato che hanno l'apparecchio sul capo del paziente, che non pensava a nulla, i due professori gli comandano di pensare alla luce e il cervello del suddetto paziente si mette subitaneamente in uno stato di violenta attività.

Nel caso specifico il soggetto era consenziente: era un collaboratore volontario e sottomesso. Si domanda se, qualora l'individuo non si prestasse, il disagio e lo scontento dei suoi centri nervosi sarebbero stati in grado di produrre in lui l'immagine della luce: se la volontà negativa sarebbe sufficiente a fornire una resistenza efficace.

In altre parole: il nostro cervello, che produce delle onde, può essere a sua volta non più soltanto una stazione radiotrasmittente, ma anche un ricevitore di onde radioattive. E se è vero che può nascere da onde della stessa natura, ma procedenti in senso inverso? In caso di risposta affermativa, tutto sarebbe negato, finito, distrutto di quanto è pensiero autonomo dell'essere umano, di quanto è la sua anima, la sua possibilità di concezione, di riflessione, di decisione: crollerebbe perfino ciò che viene considerato da tanti secoli il raro vertice supremo dello spirito: il genio. L'umanità sarebbe ridotta a un enorme conglomerato di quegli automi, di quei « Robot » che oggi, in cinque o sei esemplari, vengono mostrati come tipi dell'« Uomo di Duemila » e sono mossi a distanza da una piccola stazione radiotrasmittente...

Dopo tante splendide scoperte toccanti le onde eteriche, eccome una che dovesse capitarle una smentita non ci si perderebbe nulla.

G. SOMMI PICENARDI.

## QUARESIMA

S'adoprò tutto il giunco a far canestri.

La ruggine li toglie agli strumenti.

Sulle calce dei cieli posano i venti

grondanti freschi, fumidi cilestri.

Scendon come i cossiritti i fiumi alpestri,  
cantano insieme e sono in cuor sogno;  
non c'è ramente che non metta i denti  
né morto seme in sepolcri terrestri...

Di questa gioia ho sete, eppur m'arresta  
sul limitare, in cauta maraviglia  
la dolcezza che reca ogni vigilia  
e tocca dentro più del dì di festa;

come d'un ballo quel provare il suono  
dei musicanti; e quell'odor di foglie  
e un po' di pomi, quell'odor di buono  
che da vesti riprese si discioglie;

e quel pensar, più che veder, la luce  
che nello sguardo altrui parla d'amore  
e quella dolce angoscia che conduce  
verso una gioia troppo attesa, il cuore.

Dolce vigilia, quaresima acerba:  
rombo di tuono, ritorno d'uccelli,  
poggia sugli orti e luce di ruscelli...  
Oggi un capretto è nato sull'erba.

IL BUON ROMEO.

21-27 FEBBRAIO 1937-VX

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

21-27 FEBBRAIO 1937-VX

## DOMENICA

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Victor De Sabata. Dal Teatro «Adriano» (Gruppo Roma, ore 17).

Il Maestro Victor De Sabata dirigerà all'«Adriano» il secondo concerto che certamente avrà lo stesso trionfale successo del primo, nel quale si avverò il caso assai significativo d'una composizione cento volte eseguita e che parve nuova: I pini di Roma di Ottorino Respighi, che, nell'interpretazione del De Sabata, furono come penetrati da un raggio di luce che ne svelò tutto il tessuto, tutte le articolazioni, tutto il significato. L'architettura grandiosa, una e varia, di questo autentico capolavoro della nostra musica sinfonica si fece a tutti chiara, trasparente e in ogni sua parte profondamente animata; e fu un inafferrabile, entusiastico scioppio d'acclamazioni fra una tempesta d'applausi che non finiva più.

E nel concerto odierno assisteremo certamente a qualche altra rivelazione interpretativa. Il programma reca: Bach: Concerto di Brandeburgo n. 4 in sol maggiore; Beethoven: Quinta sinfonia; Piliati: Preludio, Aria e Tarantella, Catalani: Wally, preludio del quarto atto; Wagner: I Maestri Cantori, preludio.

Bach: che cosa illustrarvi? Chi dice Bach dice il genio, la dottrina, la perfezione, il sublime. Passò qualcosa dello spirito michelangelesco in questo dominatore del suono. Sempre che egli parli, ci solleva in alto, con lui, i più grandi musicisti esultanti dopo avranno gli occhi a lui e lo interrogheranno per togliersi i loro dubbi, per meglio insegnarsi delle forme musicali, per cercare d'intendere accieno l'ubi consistam della loro arte. In tutti i campi, che Bach è genio poliedrico quanto altro mai e uno dei più fecoli. Pensate dalle Canzoni sacre e profane ai Motetti, ai Concerti, alle Fughe, alle Passioni, alle Messe, e tutto che gli esce di mano si veste d'immortalità.

Illustrarvi dunque che cosa? Dirò solo — perché ciò fa onore all'Italia — che tenne in gran conto alcuni fra i nostri più insigni musicisti, quali Vivaldi, Frescobaldi, Domenico Scarlatti. Scrive il suo Concerto italiano pensando a quest'ultimo. E al modo italiano sono composti, per soli e tutti, i suoi Concerti datti di Brandeburgo, dei quali De Sabata ci farà gustare uno dei più geniali e belli.

Dopo Bach, Beethoven con la Quinta Sinfonia. Non ripetere: non cose che a noi abbiamo letto tante volte in questi giorni. Tutti e quattro i tempi — Allegro con brio, Andante con moto, Allegro (Scherzo), Allegro — sebbene parino ciascuno un proprio linguaggio, contribuiscono anche nei loro contrasti al significato conclusivo della Sinfonia; la lotta tra il bene e il male, o, se meglio piace, dell'uomo col destino, sino al trionfo del bene. Scendendo dall'astratto e generico al concreto, questa Sinfonia, oltre a essere una tra le più potenti espressioni del genio di Beethoven, rende più e meglio d'ogni altra il drammatico travaglio del suo Autore in mezzo alle più crude avversità della vita. Ma viene da benedire il dolore, se non piace, dell'uomo col destino, sino al trionfo del bene. Scendendo dall'astratto e generico al concreto, questa Sinfonia, oltre a essere una tra le più potenti espressioni del genio di Beethoven, rende più e meglio d'ogni altra il drammatico travaglio del suo Autore in mezzo alle più crude avversità della vita. Ma viene da benedire il dolore, se non piace, dell'uomo col destino, sino al trionfo del bene.

Ascolteremo dopo Introduzione, Aria e Tarantella di Mario Piliati, che della sua Napoli ci farà intravedere nelle sue agili e calde pagine qualcuno degli aspetti più caratteristici. Il Piliati, prima allora e poi insegnante di contrabbasso nel Conservatorio di San Pietro e Miele, è musicista colto e autore di non poca musica. E' un vero e proprio atto d'omaggio verso chi ha lavorato con serietà di propositi, ed è anche storicamente utile far conoscere ai più giovani le voci del passato.

Ma Catalani sta al di sopra di queste considerazioni: l'espressione elegiaca ha infatti in lui uno dei nostri poeti più squisiti e più degni d'ammirazione. Il concerto di cui chiuderà con Riccardo Wagner: ouverture dei Maestri cantori. (I.C.M.).

### IL CAMPIELLO

Opera in tre atti di Mario Ghisalbetti (da Goldoni), musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dal «Carignano». Stagione lirica del «Regio» (Gruppo Roma, ore 21).

Il campiello vien dopo La vedova scaltra. E Ghisalbetti, nella sua felice riduzione librettistica, non poteva seguire con maggior fedeltà il testo della celebre commedia della quale, per ragioni facilissime ad intendersi, non teneremo neanche il più sommario riassunto. Goldoni, come si sa, più che in una trama, è nel brio delle parole, nel gioco delle scene, nell'avvicinarsi delle situazioni. E sul bel libretto il Maestro ha ricamato la sua musica che sa di trine morbide, quella musica elegante, sottile e spumeggiante che formò la fortuna delle opere goldoniane di Wolf-Ferrari che precedettero questo Campiello, che fu detto ed è ben degno di stare al lato di quel capolavoro autentico che è I quattro rusteghi.

L'opera diretta dal Maestro Piero Fabbri avrà ad interpreti Bruna Dragani, Aristodemo Bregola, Anna Sassone Soster, Piero Girardi, Magda Olivero, Ede Ticozzi, Emilio Renzi, Aro Poli, Umberto Di Lelio e Giuseppe Noto. (n. a.).

### APPASSIONATAMENTE

Commedia in tre atti di Alessandro Varaldo (Gruppo Torino, ore 17,30).

Ho la sensazione che il lavoro sia nato nella fertile mente di Varaldo (una decina di commedie, una ventina di romanzi e altrettanti volumi di novelle e racconti e profili) come un romanzo un po' avventuroso e romantico, ispirato a quella simpatia per i pallidi avventurieri occasionali che piace a Victor Hugo e a tutta una generazione.

La storia di Alberto è patetica: figlio naturale dell'ingegnere Guido Grandis, crebbe al margine della società: un giorno, in una taverna, aggredito, si difende e colpisce un losco individuo. Fugge, ma la polizia lo incalza. Ripara dall'avvocato Valli, che fu amico del padre, che è tutore è amministratore di Maria Teresa Grandis, la figlia legittima, la erede dell'ingegner Grandis. Maria Teresa ha ereditato altresì la nobiltà e la intelligenza di quel valentuomo, piuttosto che l'alterigia della madre, una Marchesa Guaitieri. E dal padre moriente ebbe una missione: quella di ricreare il figlio illegittimo e la povera madre di lui, e aiutarli come egli avrebbe voluto fare a lui non poté.

Messa dagli avvenimenti in presenza del fratello mal cresciuto, Maria Teresa non ha ripugnanze, orgogli di casta e di sangue, avarizie di denari e suscettibilità morali: vuole che la memoria di suo padre sia rispettata soprattutto nelle intenzioni e nei desideri di lui, e senza esitare pone metà della sua sostanza a disposizione del fratello perché possa redimersi e in certo modo, redimere il crimine e il rimorso del padre.

A tale liberalità si oppongono i parenti e il fidanzato di Maria Teresa, ma intanto: fiera e diretta, ella è disposta a rinunciare anche al fidanzamento e all'amore, pur di compiere un'opera di giustizia e di redenzione. Ma altrettanto nobili sensi si detestano nell'antipatia di Alberto: egli rifiuta il sacrificio e anche il soccorso della genitrice creatura, offrendosi alla grande madre comune, combattendo per la quale come soldato potrà sperare di riceverne in dono la redenzione come cittadino.

Insomma, la Patria assume qui, avanti lettera, la grandiosa configurazione di austerità e pur materna protettrice dei suoi figli, ancorché peccatori. Nel suo cupo angoscioso, come sempre, è amplificato il gesto del materno perdono e un po' della Divina Provvidenza. (Casalba).

### A COLPI DI LUNA

Operetta in tre atti di A. Quirico e R. Bondioli, musica di L. Avitabile (Gruppo Torino).

Celestino Stellati è un furbone maticolato. Per poter penetrare nella clausura del Collegio di «Athena», dove si trova Mirette, da lui amata, si finge astronomo ed espone stravaganti teorie che fanno andare in visibilia la direttrice, Adalgisa Perocchetti, la quale s'innamora di lui. Mirette con-

siglia al cugino Lucio, con cui se la intende, di seguire le teorie astrali di Celestino, per avere il pretesto di entrare in collegio. Ma anche Dorina, un'altra educanda, entra in ista, perché ama anch'essa Lucio. Tra le due ragazze sorge una lite. Celestino e Lucio partono per l'India, seguiti, o inseguiti, non soltanto dalle due ragazze ma anche dalla Direttrice e dal signor Pacifico Bestion, tutore di Mirette ed innamorato, a sua volta, della signora Adalgisa a... colpi di luna... Non s'indovola forse così l'operetta? Dopo molte movimentate vicende e complicate peripezie i protagonisti trovano finalmente un onesto modus vivendi. Lucio sposa Dorina, Adalgisa, non potendo conquistare Celestino, si accontenta di Pacifico Bestion, il tutore, e Celestino, finto astronomo, crede di aver finalmente persuaso Mirette, nell'ultimo momento la fanciulla gli preferisce un ufficiale, un brillante ufficiale di bordo... E così Celestino, finto astronomo ed amante deluso, registra l'eclissi di più.

Una musica brillante, comica, spigliata, accompagnata e sottile nelle capricciose vicende.

### «L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

A cura dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10).

Ecco il programma di questa settimana dell'«Ora dell'Agricoltore»:

1. Attualità politico-economiche, conversazione. 2. Concorso Nazionale tra i Gruppi Rurali Dopo la Festa, indetto dall'E.R.R. e dall'E.A.R. - Gruppo popolaristico «Euzazio padovani» di Padova: 1) A. Borella: «Tango dei Ruzantini»; 2) A. Borella: «El me galetto»; 3) A. Bernardi: «Per i campi»; 4) A. Borella: «Autunno»; 5) A. Borella: «I Ruzantini a Zara»; 6) «Villotte padovane».

3. Conversazione di tecnica agraria: Roma: fitopatologia; allentamento degli orti; praticultura; allevamento delle api; previdenza, assistenza sindacale e sociale. Napoli: sul modo di praticare la concimazione per le colture arboree; note di cantina; risposte ai quesiti. Bari: pratiche enologiche di stagione, per la produzione degli ortaggi primaverili-estivi. Palermo: norme per l'esportazione dell'insalata e degli spinaci; la piramide: pericoloso nemico delle coltivazioni di granturco; combattiamo la fioritura del rino; conservazione del letame. Milano: le piante tessili: lino, ramie, ecc. Torino: la coltivazione della fragola; cura ai fruttiferi nell'inverno; l'epoca più opportuna per la potatura delle piante fruttifere; il Kunquat-Vinaceo come concime. Genova: i parassiti epetali del pesce. Trieste e Bolzano: la sola; per chi non ha cominciata; allevamento razionale del pulcino; osservando alla lente un tronco d'albero. Firenze: coltivazione della patata; ultimi trattamenti invernali alle piante da frutto.

### EURYANTHE

Opera in tre atti di Carlo Maria Weber (Koenigsberg, ore 19,50).

Dopo il franco cacciatore, andato in scena con grandissimo successo nel 1821 e col quale il creatore del Teatro sassone tedesco raggiungeva il suo grande sogno innovatore, l'Euryanthe, con l'Oberto rappresentando le opere più espressive della sua musica teatrale. Come intermezzo, fra i Freischütz e l'Euryanthe, è quell'atto unico dal titolo Preziosa, un dramma d'ambiente zingaresco, che è ricco delle più belle e ispirate pagine musicali degne del grandissimo musicista. Ma l'Euryanthe, a causa del libretto di Gottfried Keller, che non è così buono come poteva dettare nulla di più esile, non incontrò il successo che già aveva salutato il franco cacciatore e la sua piccola sorella minore Prestosa. Ma se l'opera non ebbe i caldi suffragi del pubblico, non cessa per ciò d'essere quello che è: opera di sovrana bellezza che, per la sua devianza di concezione e per la sua profondità, i musicologi e i critici colto non degnano posto che la spedisca. Scritta, difatti, in un'epoca di gloria, mentre il successo enorme dei Freischütz aveva creato attorno al nome di Weber l'aureola della celebrità, essa non poteva non essere il frutto dell'entusiasmo e della fede con cui il Maestro, per cui era stato così acribo e crudele il destino, s'era accinto alla sua composizione.

## MANFREDO

Poema drammatico di Giorgio Byron, musica di Schumann. (Colonia, ore 21).

Come in altri poemi, Byron in *Manfredo* ci ha dato una figurazione di se stesso, sia pure attraverso le alterazioni e le trasformazioni artistiche. Manfredo è dotato di poteri occulti, sa e può convolare gli spiriti ed avere così i suoi misteriosi e paurosi colloqui ai quali è spinto dal rimorso e dal desiderio. Che il giovane conte non ha pace da quando Astarte, dea della donna, è venuto al suo sangue. Vuole rievocarla, poiché gli spiriti tutto gli possono offrire fuorché l'oblio. Ma la rievocazione è fuggitiva: dura un attimo e non risolve la crisi di Manfredo che è crisi di coscienza e di conoscenza. Invano il vecchio servo fedele cerca di richiamarlo alla realtà della vita umana, invano il vecchio e venerando abate di San Maurizio lo esortava al bene, Manfredi che ha sfidato sulle Alpi, ad altezze impervie, i più paurosi pericoli e si sarebbe ucciso se un cacciatore di camosci non gli avesse impedito a tempo di gettarsi da una rupe in un crepaccio, ora sfidare lo stesso Principe dell'Averno per essere colpito a morte. Su questa trama la musica di Schumann aleggia come un fluido misterioso ed è commentato e da colore con i suoni degli spiriti che conversano familiarmente con il giovane ribelle, il quale ha osato sfidare la Natura, penetrandone i più reconditi e tenebrosi segreti.

## LODY, VITA E MORTE DI UN UFFICIALE TEDESCO

Radiodramma di Walther Heuer (Deutschland-sender, ore 21).

L'autore narra il caso di un ufficiale di complemento tedesco, il tenente di marina Carl Hans Lody, il quale nell'agosto del 1914 vede partire i suoi compagni per la guerra. La gioventù tedesca affluisce sotto le bandiere, e milioni di uomini sacrificano il loro supremo bene per ritornare nella Patria nelle sue ore più gravi; ma Lody, a causa della sua debole vista, deve rimanere inoperoso e a casa. Però l'ufficiale non vuole rinunciare al suo dovere, e si avvia verso il suo paese e in pericolo. Ha viaggiato molto, conosce la vita anglo-sassone e parla correntemente l'inglese. Alcuni mesi dopo la Polizia segreta inglese, lo Scotland Yard, lo arresta come spia. Cito davanti al Tribunale di guerra, Lody confessa di avere agito come ufficiale al servizio della sua Patria, ma respinge l'accusa di essere una spia pagata. Informati al giudice militare, questi egli ammette di aver trasmesso in Germania delle comunicazioni sui movimenti della flotta inglese e afferma che è stato grazie alla sua attività segreta in Inghilterra se i tedeschi hanno potuto mantenere ancora in tempo dei rinforzi nelle Fiandre, rendendo con ciò vano il grandioso piano del Supremo Comando dell'esercito inglese di annientare il fronte tedesco delle Fiandre procedendo dalla costa. Condannato alla fucilazione per spionaggio l'ufficiale tedesco muore da coraggioso e non vuole essere legato.

## L'UFFICIO OSTALE

Dramma indiano di Rabindranath Tagore, traduzione di M. Sesti - Strampfer (Monte Ceneri, ore 20,25).

Nessuno come Tagore — è stato detto — è capace di penetrare nei misteri dell'anima, di mostrare i segreti della bellezza e della verità, nascosti sotto la superficie delle cose. E bellezza e verità, appunto, sono il fondamento di questo semplice dramma *L'ufficio postale*. Anzitutto attraverso l'armonioso, delicato e persino umbratile sviluppo di questo tenue e semplicissimo lavoro teatrale, i radioscoltori potranno comprendere lo spirito di Tagore e di altri grandi asceti dell'India: la « casa che nelle forme rappresentative la persuasione e la quale allusione, quando è pura e disinteressata, è « verità » consolante e certa; la « razza, religiosa convinzione dei puri spiriti puri, saggezza, amore, del dolore, contengono ed esprimono i più grandi insegnamenti di saggezza; il rispetto per il dolore e per le illusioni degli umili.

## SOLI

Commedia in un atto di Henri Duvernois (Radio Parigi, ore 21,45).

Radio Parigi commemorò con questa sua serata lo scrittore Henri Duvernois, morto il 30 gennaio scorso, ottimo romanziere e autore teatrale. Dei tre atti unici che vengono diffusi in questa serata il più interessante — e il meglio riuscito — è « *Soli* » o piuttosto « *James goes seules* ». C'è un poeta che attende la visita di una signora elegante, e silenziosamente come era entrata, silenziosamente se ne va. Ma a questo punto Duvernois ha pietà del suo povero eroe e capovolge la situazione con una scena che giustamente è reputata la migliore della sua produzione teatrale.

# LUNEDI

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rito Selvaggi (Gruppo Roma,

La personalità artistica del M° Rito Selvaggi ha potuto affermarsi in numerosi concerti da noi trasmessi; i programmi da lui scelti sono sempre stati caratterizzati da grande eclettismo. Dote che dimostra il musicista studioso oltre che appassionato, che ha perfettamente compreso quale deve essere il compito della Radio nel quadro dello svolgimento artistico nazionale.

Elme kleine nachtmusik, di Mozart, con cui ha inizio questo concerto, è composizione ricca di quella grazia briosa che caratterizza la produzione del grande compositore di Salisburgo.

L'incantesimo del Venerdi Santo, di Wagner, è una delle pagine più meravigliose del Parsifal; il tema di Parsifal, di carattere mistico erotico cavalleresco, dopo il breve tema dell'Oracolo ritorna per le trombe risolvendosi con ampia cadenza dell'orchestra nel tema solenne del Graal. L'atmosfera sacra è vita in tutta la pagina orchestrale ora splendida e grandiosa, ora intimamente raccolta, come nel tema della benedizione. Si alternano i temi della fede, della purificazione, dell'espiazione, della sacra ascesi, e del prato fiorito, tema melodico già apparso dolce e soave, mormorato dagli archi con le armonie dei flauti, è che si ripete in altra forma come elemento conclusivo.

La Suite fantastica su Guadalquivir, di Turina, è una successione di quadri di colore nei quali, come già in Giardini d'Oriente, Procession del Rocio, Canto a Sevilla, El castillo de Almadovar, ed in molte altre sue composizioni, questo allievo di Moszkowski e di D'Indy fa sfoggio di una tavolozza brillantissima, che ambienta subito in modo perfetto e suggestivo. Questo è il pezzo di chiusura del concerto; però il Selvaggi presenta anche una sua composizione: *Apulia*, che sono sette quadri umoristici per soli flauti; in essa il Selvaggi con la caricaturale imitazione di una piccola banda paesana, ha presentato motivi popolarissimi originali fusi in una successione in cui si apprezza, oltre che la garbata ironia, la bravura del compositore, che ha sfruttato tutte le risorse timbriche di un piccolo complesso di flauti, armonizzando con sobria, squisita, felicissima mano una materia che nel suo intimo non sarebbe peregrina. (m. g.).

## QUELLE ONESTE SIGNORE

Commedia in un atto di Enzo Duse (Gruppo Torino).

Epoca 1830. Cent'anni or sono, dunque: e con lo stile complimentoso, lusingatore e un po' caustico di allora. Ma la storia umana, a parte le differenze formali, non ha grandi varianti fra secolo e secolo. La vita è quasi sempre una lotta d'interessi: e fra due donne — la signora Costanza e la signorina Germana, da un lato, — il marchese Alberto di San Lucio, dall'altro, l'interesse è antitetico. Il marchese cerca altre disavventure sentimentali, e per contendere per la figlia, mentre la madre spera di farne un marito per la figliola, come la figliola spera di indurlo a sposare la madre. Concetti onesti, senza dubbio, da donne oneste e debbene, che, avendo poco rendita e molto senso di sé, han preferito lasciare la città (Milano) e ridursi in villa.

Allorché donna Costanza vi riceve il marchese Alberto, una frase esplicita le sfugge a proposito della figlia: « Ha avuto la disgrazia di crescere in un mondo al quale i nobili non si avvicinano e dal quale i borghesi stanno lontani ». Come dire nel mondo degli spostati, con molte pretese e poche braccia per contenderle, salvo quelle fisiche.

Chi ha pensato fare il marchese Alberto in quella villa solitaria, possiamo immaginarlo dal fatto che egli, in passato, baciò ambedue le creature, madre e figlia, con egual piacere e forse con egual desiderio. Il guaio è che ora, ambedue si dedicano altruisticamente a sfruttare la situazione per far la reciproca felicità: oneste quanto occorre, ma inabili quanto basta, la madre vorrebbe dare Alberto alla figlia; e la figlia regalare alla madre. Fra i due pericoli, Alberto altra soluzione non vede che rinunciare ai suoi desideri, assai meno ortodossi, e fuggirsene, esclamando contro le « oneste signore » la frase dei rinunciari: « Temeo Dannos et dona ferentes! ». (Casalbal).

## LORD BYRON

Radiobiografia di René Davenay (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Giorgio Gordon, lord Byron, nacque il 22 gennaio del 1788. I suoi avi, nobili di Normandia, combatterono sotto i vessilli di Guglielmo il Bastardo per la conquista dell'Inghilterra e ne diviserò le spoglie. Giorgio discendeva quindi da una delle più illustri famiglie inglesi, figlie alla tradizione. Come il suo temperamento di ribelle si potesse adattare all'ambiente, tutti sanno. Tutto, nella vita e nelle opere di Byron, amante dei larghi orizzonti, della natura, degli elementi, sembra prestarsi ad una interpretazione radiologica. René Davenay aveva sotto gli occhi una trama musicale di vita, un'esistenza ricca di amori, di avventure che si potrebbero chiamare « di cappa e spada ». E ne ha fatto un uso intelligente, rievocando, attraverso il dialogo, la figura, i sentimenti, le azioni di questo poeta straordinario, che aveva dell'angelo e del demone.

## SURCOUF

Opera comica in un prologo e tre atti di Robert Planquette (Radio Parigi, ore 21,45).

Surcouf fu il grande corsaro della Rivoluzione. Egli aveva esordito come... negriero sulle coste del Madagascar e dell'Africa Orientale. Valorosissimo, passò alla storia per i suoi famosi « colpi di mano » contro le navi inglesi. Tra le sue altre imprese è rimasto leggendario l'arrembaggio del « Tritone » che aveva a bordo più di cento uomini d'equipaggio comandati e che il prode corsaro assalì e catturò con soli venti uomini.

Il libretto che ha servito a Robert Planquette per la sua opera comica, ben inteso, di una ventaglietta storica molto relativa. Il prologo avviene in Bretagna nel 1798.

# MARAT

## ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di L. Illica, musica di Umberto Giordano. Dal Teatro « Alla Scala » (Gruppo Torino, ore 21).

Con l'Andrea Chénier — ci sembra abbia bene osservato un illustre critico francese — Umberto Giordano, oltre che un'opera che è destinata a piacere ancora per un bel pezzo come piacquero assai meno al suo primo apparire, ha creato l'opera della Rivoluzione francese, così come Giorgio Bizet ha scritto l'opera tipo dell'ardente e pittoresca terra di Spagna. Le opere venute dopo, tessute su soggetti dello stesso genere, difatti non poterono non subire a loro danno il confronto. Lo stesso Piccolo Marat, pur così ricco di pagine che hanno fatto l'ardore dell'epoca, impallidisce e si smorza, senza alcun dubbio, una delle opere vitalissime dell'autore della Cavalleria, non riesce a far allontanare il ricordo dell'opera nata prima. E ciò perché se il Piccolo Marat è uno dei tanti episodi della Rivoluzione, l'Andrea Chénier è, può dirsi, la Rivoluzione: dal primo soffio della bufera, che getta un attimo di sgomento, fusto, ma solo apparentemente, superato, nella festa di Madame la Contessa, all'imperversare della tempesta di sangue, nel secondo atto, dove la spensieratezza e la follia giocano con la morte; al quadro commovente che glorifica il generoso slancio del popolo francese che dà tutto quanto possiede — i figli e l'ultimo soldo — per la difesa della patria dallo straniero; al fosco e torbido dibattito dinanzi al tribunale rivoluzionario e finalmente alla tragica conclusione dell'idillio, uno dei tanti fiori purpurei del Terrore, fra il dolce poeta e la fanciulla aristocratica, fiera e felice d'immolarsi con lui e per lui.

Sotto la direzione del maestro Franco Cheriou l'opera avrà ad interpreti principali: Beniamino Gigli, protagonista; Rosetta Pamparini (Maddalena) e Mario Basile (Carlo Gérard).

Il secondo e il terzo atto dell'opera vengono trasmessi anche dalla Stazione di Vienna in relais con le nostre.

## DOLINA DIRUTA

Un atto di Carlo Salsa (Gruppo Roma, ore 20,40).

E' una scena della grande guerra descritta da un soldato con anima di poeta. Il dramma nasce pian piano dal contrasto di sentimenti elementari, anzi essenziali; e scoppia alla fine con una semplicità che rivela una genuina aspirazione lirica.

(Continua a pag. 39)



# radioario

## SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

**P**oché il radio-ascoltatore giudica la ricezione in base ai caratteri acustici della resa finale dell'apparecchio, è facile, e ben scusabile in un profano, attribuire alla trasmissione e alla trasmissente difetti non loro, oppure addebitare a parassiti intrusi radiofonici difetti la cui origine è nel ricevitore.

Sarebbe assurdo pensare e pretendere che la perfezione della resa sonora come purezza, fedeltà, stabilità nel tempo, precisione di regolazione siano ugualmente curate nei vari schemi-base di radio-ricevitori e nei vari tipi di loro realizzazione industriale, dall'economicissimo al popolare e al grande classe.

Per ciò, anzitutto, il radioascoltatore dovrebbe formarsi la coscienza radiofonica di adeguare le sue aspettative in fatto di resa acustica al valore dell'apparecchio ricevente, non pretendere, ad esempio, con un apparecchio ad una valvola una ricezione prodigiosa in altoparlante, né forzare, peggiorandola, la resa per cui l'apparecchio, qualunque esso sia, è stato progettato e costruito.

Esistono alcuni difetti insiti nel tipo di radio-ricevitore; tanti altri però scaturiscono o si accentuano per il poco criterio di chi lo regola.

Per indicare come lo stesso problema radiotecnico venga risolto in modo diverso in un apparecchio economico ed in un apparecchio di grande classe, consideriamo la cosiddetta « regolazione di volume del suono ». In un apparecchio di grande classe oltre ad essere affidata a disposizioni automatiche, può essere perfezionata mediante dispositivi i quali agiscono dopo la rivelazione, cioè su correnti a frequenza acustica. Su tali correnti è possibile a volontà effettuare anche una correzione di tonalità o variazione globale di tono.

Negli apparecchi economici si agisce indirettamente scaricando a terra una percentuale più o meno elevata del segnale a radio-frequenza in entrata nell'apparecchio. Tale sistema è causa di perdita di selettività e può facilitare l'ingresso di oscillazioni molto disturbatrici negli apparecchi tipo reflex, inoltre può impedire la sufficiente attenuazione della resa finale nella ricezione della stazione locale.

L'artificio usato purtroppo da molti radio-ascoltatori di attenuare la ricezione mettendo l'apparecchio fuori sintonia, ingenera inevitabilmente distor-

sioni acustiche sgradevolissime, le quali tolgono ogni diletto artistico alla ricezione musicale.

E così, in apparecchi di tipo popolare, ove per economia di valvole-radio la rivelazione viene affidata ad una parte di una valvola multipla, per deficienza nella preamplificazione del segnale capita frequentemente che quasi tutte le ricezioni, esclusa la locale, risultano distorte acusticamente.

Sempre salari l'argomento degli apparecchi con valvole a funzione multipla e per di più con valvole due volte adoperate (reflex) come amplificatrici di alta frequenza e di bassa frequenza, per la giusta valutazione di tale espediente commerciale, rappresentante dal punto di vista tecnico una specie di concorrenza sleale agli apparecchi veramente di classe, basati al profano considerare che le valvole usabili a tale scopo posseggono caratteristiche le quali si oppongono ad una efficace azione amplificatrice e alla riproduzione fedele delle note musicali alte.

Così infine, per quanto riguarda la potenza della resa finale, i tipi di valvole (pentodi di bassa frequenza) providenziali per gli apparecchi economici e popolari hanno insistito in loro la facilità di esaltazione delle note acute nella resa finale è inevitabile una certa distorsione acustica.

Il radioascoltatore che abbia seguito quanto sin ora è stato esposto, si sarà formato la coscienza della complessità dei fattori esterni ed interni all'apparecchio da cui dipende la bontà della ricezione, e come una parte non trascurabile abbia il tipo di ricevitore. Ciò prescindendo dai guasti che nel radio-ricevitore come in qualunque macchina possono avvenire, e da imperfezioni in conseguenza del deterioramento inevitabile di taluni organi tra cui essenzialissimi le valvole.

Nella valutazione di un radio-ricevitore, per chi esiga una ricezione intellettualmente soddisfacente, hanno importanza taluni accorgimenti come le adeguate grandi dimensioni dei condensatori-serbatoi di energia, inevitabilmente costosi e non appariscenti, più che tanti accessori oggi di moda che servono a giustificare l'alto prezzo di vendita dell'apparecchio, ma lo complicano in gran parte inutilmente, o peggio a danno, aggiungendo organi in più delicati e deteriorabili.

Negli apparecchi di grande classe, e soltanto in essi, può essere curata l'acustica del mobile, la ripartizione della resa fonica tra due altoparlanti in modo che ciascuno possa rendere con scrupolosa fedeltà una parte dello spettro sonoro per cui possiede le necessarie caratteristiche di rispondenza.

Il radioascoltatore non dovrebbe più oggi anteporre alla fedeltà di resa acustica la potenza globale di tale resa e la sensibilità del ricevitore, anzi dell'apparecchio ricevente, e collaborare al perfezionamento del clima radiofonico oltre che nella crociata anti-disturbi col non lasciarsi allietare dall'estetica e dagli accessori dei ricevitori.

Purtroppo da alcuni anni a questa parte i fini di una ricezione acusticamente perfetta sono stati posti nei generali delle radio-costruzioni alle difficili realizzazioni di automatismi e di accessori di utilità discutibile ma di sicuro effetto reclamistico. Bisogna che il gusto dei radioascoltatori si evolva verso la sostanza e non l'appariscenza dei radio-ricevitori, esigendo per un prezzo equo quel che è essenziale e valutando il superfluo.

Sarebbe bello che d'Italia spettasse il primato di radio-ricevitori concepiti faticosamente di sostanza e non di forma, senza il rifacimento (in ritardo) della produzione esotica, ove la moda fa apprezzare il bar-radio con servizio interno di bar, e coppe di cristallo tintinnanti, e, per soddisfare la stessa mentalità, una infinità di automatismi il cui scopo è di non richiedere al radioascoltatore più affatto l'uso del cervello.

FINE

UMBERTO MAGINI.

(Vedi numeri 40, 45, 47, 50, 52 del 1936 e numeri 2, 6 del 1937 del « Radiocorriere »).

## Sinfonia alpestre

**H**o voluto rileggermi questo racconto di Carlo Linati proprio quassù in questa camera di montagna dove, tra le larghissime aperture, la presenza delle cime di un'acuto candore, per chilometri all'intorno, leva un canto di esaltazione e di ammonimento. Di giorno, di notte, sotto il sole e sotto la luna, i monti mi stanno a guardare. La loro azione insistente ed indiscreta mi aiuta a trovare la strada giusta per interpretare ed amare questo racconto. Due motivi lo dominano nelle sue cento paginette di festa. Il primo, la mordente interpretazione dell'alta e severa bellezza del paese, che se viene dalla natura la sua forza, tiene dal poeta il suo tono che squallante e il suo incantevole stupore; il secondo, le morali, il gusto del vivere chiaro, proprio del Linati. Si ha un bel dire, come a titolo di laurea onoraria: Linati è scrittore di paesi. Quando si viene un po' più vicino a questa definizione generica, si deve riconoscere che nessun altro scrittore d'oggi è riuscito a comunicarci, complice sia pure una scelta dell'aggettivo, minuta ed expertissima, come un magliacque femminile, anzi, a dispetto, direi, di questa complicità, proprio come avviene delle donne belle, il senso intimo, commovente, religioso di un paese come di una perenne illuminazione di noi stessi. E' quel che avviene in questo racconto dei suoi monti, delle ampie distese che splendono e fiammeggiavano, della neve che vien giù ed allegra, quando l'occhio la coglie al passaggio davanti alla lampada comunale, dei gesti, delle voci dei suoi personaggi, che per davvero nel silenzio della natura brillano per un istante di vita.

Sopra questi pendii soleggiati dell'arte sua, dove Linati va e viene proprio come uno sciatore ben equipaggiato e senza fretta, i suoi rimpianti del tempo antico, le sue inquietudini per il nuovo, le sue dichiarazioni polemiche, lasciano solchi leggeri come di effimere piste.

Non che l'autore non provi amarezza quando, staccandosi dagli aspetti della natura, guarda nei costumi della giornata, nei modi, anzi nei sistemi delle signorine '900, nella fretta di correre per arrivare, magari morti, al traguardo. Amarezza c'è, disincanto, c'è forse angoscia profonda, complessa, ma tutto è sempre placato dal suo grande stupore per la natura. Si direbbe che questa contemplazione, che ha insieme dell'innamorato e del mistico, sia sempre presente, come accade dei monti di quassù, anche quando si chinano le persiane, e consegnano forza e distacco ingenuità al tono del racconto. Non ci pare allora strano che l'autore riesca a stupirsi se le signorine sono diventate così sollecite nel bandire i sentimenti inutili: a dare chiaro e netto agli uomini i risultati della loro logica sentimentale e sessuale. I più non hanno bisogno di meravigliarsi, sanno che la donna è stata press'a poco sempre la stessa nei suoi istinti essenziali, e per quanto appartiene ai suoi metodi, diremmo, di combattimento, se è vero che essi sono mutati nel tempo e che oggi appaiono più esperti, decisi e insieme più complicati di quelli di ieri, ben vero che l'uomo non ha la stessa che l'autore agli stessi risultati. Contro la non novità dei nostri tempi, saremo fin troppo difesi. Gozzano aveva liquidato le « intellettuali » ma non poteva trattenersi più a lungo con la signorina Felicità. Il ritorno di Linati alle signorine di una volta non avrebbe probabilmente miglior fortuna, né ci appare assai persuasivo il suo compromesso di voler accettare in Elena modernissima quel tanto che in Elena è rimasto di antica gentilezza ed abbandono. D'altra parte, secondo il costume degli innamorati delusi, defraudati dell'immagine ideale che si era fatto in principio di Elena, la dipinge poi più svelta di mano e più maligna che non ai suoi nostri tempi perversi. La verità è un'altra: che queste morali linatiane, questo gusto per l'analisi intelligente e virile, per l'amore chiaro e fedele, che ci risultano espressioni forse con eccessiva semplicità, danno al tono del suo discorso le ombre necessarie per lasciare poi squillare la raggiunta poesia. Ma, quel che più importa, ci permettono di veder chiaro nella materia a cui attinge il poeta. Il suo paese non è più allora un'esercitazione, sta pure d'artista, è il risultato più luminoso di una vita morale, che s'interpreta e prende forma per l'appunto nelle sue montagne che confondono, e nelle sue pianure che s'inflammiano nel sole.

ENZO FERRIERI.

## RADIOCORRIERE

### ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25

per gli altri » 30

### ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14

per gli altri » 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai

Soci del T. C. I. sconto del 50%)

Estero: abbonamento annuo » L. 70

» semestrale » 37

» trimestrale » 20

Il c/c del « Radiocorriere » ha il n. 2/13500.

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

### Città del Vaticano

**HVJ (a) - Ore 11:** Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in italiano e francese).

### Daventry

**GSD, GSF, GSB - Ore 0.17:** Pianoforte. — 0.30: Varietà. — 1: Musica leggera. — 3: Sport. — 3.21: Banda. — 4.10: Mus. e poesia canadesi. — 4.30: Musica leggera. — 5: Sport. — 5.22: Orchestra. — 10.25: Funzione religiosa. **GSN, GSH, GSB - Ore 12:** Orchestra e canto. — 12.57: Pianoforte. — 13.10: Sport. — 13.30: Banda e brito. — 14.20: Breve funzione relig. **GSN, GSF, GSB - Ore 15:** Baritone. — 15.20: Musica varia. — 16.20: Funzione religiosa. — 17.10: Due pianof. **GSI, GSD, GSB - Ore 18.20:** Musica da camera. — 18.35: Musica leggera. — 20.15: Banda militare. — 20.55: Funzione relig. cattolica romana. **GSF, GSG, GSB - Ore 22.20:** Orchestra. — 23: Programma variato. — 23.30-23.45: Pollogo per coro.

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4 - Ore 0.15:** Concerto ritrasmesso. — 4.45: Musica varia. **TPA 3 - Ore 10:** Dischi. — 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2 - Ore 12:** Concerto variato. — 15.30-17: Ritrasmesso. **TPA 3 - Ore 18:** Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21.20: Notiziario in italiano. — 21.30: Ritrasmis.

### Pittsburgh

(b) - Ore 0.30: «Kadiana» a. Ore 2.30: «Tri-State Music Festival». (d) - Ore 0.30: Orchestra di «Le Roy Bradley». (b) - Ore 16.15: «Kadiana» a. 18.30: «Music-Hall on the Air». — 20: La difficile magia della RCA. — 21.45: Coro.

### Russselede

Ore 19.30: Dischi. — 20.20.30: Come Bruxelles II. — Szekesfehervar - HAS 3 Ore 15: Musica leggera.

### Zeesen

**DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11.55:** Apertura. — 12: Musica leggera. — 14.15: Programma variato della domenica. — 14.30: Pianoforte a «Christoph Bille», melodramma. — 15.15: Musica di Wagner. — 16.30-17: «Lieder». **DJC, DJD, DJL - Ore 17.35:** Apertura. — 17.45: Banda militare. — 18: Programma variato della domenica. — 19: Concerto orchestrale. — 20.15: Commemorazione del «Duch». — 21: Programma variato. — 22-23.10: Notiziario.

## LUNEDI

### Città del Vaticano

**HVJ (a) - Ore 16.30-16.45:** Note religiose in italiano.

### Daventry

**GSD, GSG, GSB - Ore 0:** Musica da camera. — 0.30: Breve funzione religiosa. — 0.50:

Banda militare. — 3: Funzione religiosa. — 3.20: Soprano. — 4.25: Violino.

**GSG, GSD, GSB - Ore 9:** Varietà. — 9.45: Orchestra. **GSN, GSG, GSB - Ore 12:** Organo. — 12.15: Soprano. — 12.45: Musica leggera. — 12.55: Commedia. — 13.25: Dischi. — 14.15: Musica da camera.

**GSN, GSF, GSB - Ore 15.32:** Dischi. — 16: Musica strumentale. — 16.30: Organo. — 17: Celio e pianoforte. — 17.50: Danze.

**GSI, GSD, GSB - Ore 18.32:** Musica leggera. — 19.50: Musiche di film. — 20.20: Varietà. — 21: Piano. — 21.15: Comedia.

**GSF, GSG, GSB - Ore 22.35:** Musica sinfonica. — 23-23.45: Orchestra.

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4 - Ore 0.15:** Concerto ritrasmesso. — 4.45: Musica varia. **TPA 3 - Ore 10:** Dischi. — 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2 - Ore 12:** Concerto variato. — 15.30-17: Musica leggera. **TPA 3 - Ore 18:** Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21.20: Notiziario in italiano. — 21.30: Ritrasmis.

### Pittsburgh

(b) - Ore 0: «Reeds and Rimes». (c) - Ore 2: «Riviera e varietà». (a) - Ore 12.30: «Early Morning Jubilee». (b) - Ore 18.15: «Slim, Jack and the Gang». — 19.45: «Stroller's Matinée». — 23.45: «Kadiana».

### Russselede

Ore 19.30-20.30: Dischi. **Szekesfehervar HAT 4 Ore 0:** Musica leggera.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

**DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11.55:** Apertura. — 12: Musica leggera. — 14.15: Attualità sonora. — 15.45: Attualità sonora. — 15.50: Attualità sonora. — 16.15: Attualità sonora. — 16.30: Attualità sonora. — 16.45: Attualità sonora. — 16.55: Attualità sonora. — 17.10: Attualità sonora. — 17.20: Attualità sonora. — 17.30: Attualità sonora. — 17.40: Attualità sonora. — 17.50: Attualità sonora. — 18.00: Attualità sonora. — 18.10: Attualità sonora. — 18.20: Attualità sonora. — 18.30: Attualità sonora. — 18.40: Attualità sonora. — 18.50: Attualità sonora. — 19.00: Attualità sonora. — 19.10: Attualità sonora. — 19.20: Attualità sonora. — 19.30: Attualità sonora. — 19.40: Attualità sonora. — 19.50: Attualità sonora. — 20.00: Attualità sonora. — 20.10: Attualità sonora. — 20.20: Attualità sonora. — 20.30: Attualità sonora. — 20.40: Attualità sonora. — 20.50: Attualità sonora. — 21.00: Attualità sonora. — 21.10: Attualità sonora. — 21.20: Attualità sonora. — 21.30: Attualità sonora. — 21.40: Attualità sonora. — 21.50: Attualità sonora. — 22.00: Attualità sonora. — 22.10: Attualità sonora. — 22.20: Attualità sonora. — 22.30: Attualità sonora. — 22.40: Attualità sonora. — 22.50: Attualità sonora. — 23.00: Attualità sonora. — 23.10: Attualità sonora. — 23.20: Attualità sonora. — 23.30: Attualità sonora. — 23.40: Attualità sonora. — 23.50: Attualità sonora. — 24.00: Attualità sonora.

### MARTEDI

### Città del Vaticano

**HVJ (a) - Ore 16.30-16.45:** Note religiose in inglese. **HVJ (b) - Ore 20.20-15:** Note religiose in inglese.

### Daventry

**GSD, GSG, GSB - Ore 0.17:** Danze. — 0.30: Programma variato. — 1: Musica leggera. — 3: Dischi. — 3.52: Contralto e pianoforte. — 4.10: Commedia. — 5: Musica registrata. — 9.22: Musica sinfonica. — 10: Musica da camera. — 11: Musica leggera. — 13.30: Contralto e pianoforte. — 14.10: Commedia. — 15.30: Musica registrata. — 16.30: Pianoforte. — 17: Varietà. — 17.50: Danze.

**GSI, GSD, GSB - Ore 18.15:** Danze. — 18.30: Dischi. — 18.40: Coro. — 20.30: Danze scuzzoli. — 20.45: Danze. — 21: Programma varia.

**GSF, GSG, GSB - Ore 22.30:** Com. sinfonica della «Queen's Hall».

**GSN, GSF, GSB - Ore 15.17:** Celio. — 15.30: Musica legge-

ra. — 18: Tenore e violino. — 18.30: Commedia con musica. — 17.50: Danze.

**GSI, GSD, GSB - Ore 18.32:** Musica leggera. — 19.25: Baritone. — 20: Banda militare. — 20.30: Varietà. — 21: Commedia con musica.

**GSF, GSG, GSB - Ore 22.35:** Dischi. — 22.42: Programma variato.

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4 - Ore 0.15:** Concerto ritrasmesso. — 4.45: Musica varia. **TPA 3 - Ore 10:** Dischi. — 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2 - Ore 12:** Concerto variato. — 15.30-17: Trasmissione teatrale. **TPA 3 - Ore 18:** Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21.20: Notiziario in italiano. — 21.30: Ritrasmis.

### Pittsburgh

(b) - Ore 0.15: «Dinner Music» (Arnsky's Ensemble). (c) - Ore 1.30: «Kadiana» a. (d) - Ore 4.30: Orchestra del Café Nixon. — 6.30: Orchestra di «Le Roy Bradley» a. (a) - Ore 12.45: «Slim, Jack and the Gang». (b) - Ore 18: Notiziario. — 19.45: «Stroller's Matinée». — 23.45: «Kadiana».

### Russselede

Ore 19.30: Come Bruxelles I. — 20-20.30: Dischi.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

**DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11.55:** Apertura. — 12: Musica leggera. — 14.15: Varietà. — 15.15: Attualità sonora. — 15.45: Commemorazione di Horst Wessel. — 16.15: Programma sinfonico. **DJC, DJD, DJL - Ore 17.35:** Apertura. — 17.45: Per i giovani. — 18: Piano e violino. Danze. — 18.45: Pianoforte. — 19.15: Programma sinfonico. — 20.30: «Lieder». — 21: Concerto sinfonico. — 22-23.10: Notiziario.

## MERCOLEDI

### Città del Vaticano

**HVJ (a) - Ore 16.30-16.45:** Note religiose in spagnolo. **HVJ (b) - Ore 20.20-15:** Note religiose in spagnolo.

### Daventry

**GSD, GSG, GSB - Ore 0:** Danze. — 0.30: Programma scuzzoli. — 1.10: Varietà. — 3.17: Organo. — 3.45: Organo. — 4.10: Programma sinfonico. — 5.10: Programma sinfonico. — 6.10: Programma sinfonico. — 7.10: Programma sinfonico. — 8.10: Programma sinfonico. — 9.10: Programma sinfonico. — 10.10: Programma sinfonico. — 11.10: Programma sinfonico. — 12.10: Programma sinfonico. — 13.10: Programma sinfonico. — 14.10: Programma sinfonico. — 15.10: Programma sinfonico. — 16.10: Programma sinfonico. — 17.10: Programma sinfonico. — 18.10: Programma sinfonico. — 19.10: Programma sinfonico. — 20.10: Programma sinfonico. — 21.10: Programma sinfonico. — 22.10: Programma sinfonico. — 23.10: Programma sinfonico. — 24.10: Programma sinfonico.

**GSG, GSG, GSB - Ore 9.17:** Violino. — 9.30: Programma sinfonico. — 10: Mus. leggera. **GSI, GSG, GSB - Ore 12.17:** Commedia. — 13.15: Orchestra. — 13.30: Varietà. — 14.30: Orchestra.

**GSN, GSF, GSB - Ore 15:** Danze. — 15.30: Banda. — 16.30: Pianoforte. — 17: Varietà. — 17.50: Danze.

**GSI, GSD, GSB - Ore 18.15:** Danze. — 18.30: Dischi. — 18.40: Coro. — 20.30: Danze scuzzoli. — 20.45: Danze. — 21: Programma varia.

**GSF, GSG, GSB - Ore 22.30:** Com. sinfonica della «Queen's Hall».

**GSN, GSF, GSB - Ore 15.17:** Celio. — 15.30: Musica legge-

|                             | Nom.     | kHs   | m     |                | Nom.     | kHs   | m     |
|-----------------------------|----------|-------|-------|----------------|----------|-------|-------|
| Città del Vaticano          | HVJ (a)  | 15123 | 19.84 | Pittsburgh     | WRXK (b) | 15210 | 19.72 |
| Città del Vaticano          | HVJ (b)  | 5969  | 50.26 | Pittsburgh     | WRXK (c) | 11870 | 25.27 |
| Daventry                    | GSA      | 6050  | 49.59 | Pittsburgh     | WRXK (d) | 6140  | 48.86 |
| Daventry                    | GSB      | 9510  | 31.55 | Russselede     | ORK      | 10330 | 29.04 |
| Daventry                    | GSC      | 9580  | 31.32 | Szekesfehervar | HAS 3    | 15370 | 19.52 |
| Daventry                    | GSD      | 11750 | 25.53 | Szekesfehervar | HAT 4    | 15125 | 32.88 |
| Daventry                    | GSE      | 15140 | 19.82 | Vienna         | OER 2    | 11800 | 25.42 |
| Daventry                    | GSF      | 17790 | 16.86 | Zeesen         | DJA      | 9500  | 31.38 |
| Daventry                    | GSN      | 21470 | 13.97 | Zeesen         | DJB      | 15200 | 21.74 |
| Daventry                    | GSI      | 15260 | 19.66 | Zeesen         | DJC      | 6020  | 49.83 |
| Daventry                    | GSL      | 6110  | 49.10 | Zeesen         | DJD      | 11770 | 25.49 |
| Daventry                    | GSO      | 15180 | 19.76 | Zeesen         | DJE      | 17760 | 16.89 |
| Parigi (R. Coloniale) TPA 2 |          | 15243 | 19.68 | Zeesen         | DJL      | 15210 | 19.85 |
| Parigi (R. Coloniale) TPA 3 |          | 11880 | 25.23 | Zeesen         | DJN      | 9540  | 31.31 |
| Parigi (R. Coloniale) TPA 4 |          | 11720 | 25.60 | Zeesen         | DJQ      | 15280 | 19.63 |
| Pittsburgh                  | WRXK (a) | 21540 | 13.92 | Zeesen         |          |       |       |

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4 - Ore 0.15:** Concerto ritrasmesso. — 4.45: Musica varia.

**TPA 3 - Ore 10:** Dischi. — 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2 - Ore 12:** Concerto variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico.

**TPA 3 - Ore 18:** Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21.20: Notiziario in italiano. — 21.30: Ritrasmis.

### Pittsburgh

(d) - Ore 4.30: «Pittsburgh Ad Club Program». — 6: Orchestra di Billy Yates. (a) - Ore 12.30: «Musical Clock». (b) - Ore 18: Notiziario. — 23: «Kiddies Klub».

### Russselede

Ore 19.30-20.30: Dischi.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Progr. di Vienna (onde medie).

### Zeesen

**DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11.55:** Apertura. — 12: Musica leggera. — 14.15: Musica da camera. — 15.15: Attualità sonora. — 15.30: Varietà musicale. — 16.45-17: Note religiose in tedesco.

### Città del Vaticano

**HVJ (a) - Ore 16.30-16.45:** Note religiose in francese. **HVJ (b) - Ore 20.20-15:** Note religiose in francese.

### Daventry

**GSD, GSG, GSB - Ore 0:** Varietà. — 0.30: Canti gaelici. — 0.45: Programma musicale variato. — 1: Orchestra. — 3: Violoncello. — 3.40: Varietà. **GSG, GSG, GSB - Ore 9:** Varietà. — 10.20: Mus. leggera. **GSI, GSG, GSB - Ore 12:** Musica sinfonica. — 12.20: Programma varia. — 12.50: Orchestra. — 13.45: Coro. — 14.15: Dischi.

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4 - Ore 0.15:** Concerto ritrasmesso. — 4.45: Musica varia. **TPA 3 - Ore 10:** Dischi. — 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2 - Ore 12:** Concerto variato. — 15.30-17: Musica leggera.

### Pittsburgh

(c) - Ore 1.45: «The House that Jack built». (d) - Ore 4.30: «Choralists». — 5.30: Orchestra del Café Nixon. — 6.30: Orchestra di «Le Roy Bradley». (a) - Ore 12.45: «Slim, Jack and the Gang». (b) - Ore 18.15: «Stroller's Matinée». — 23.45: «Kadiana».

### Russselede

Ore 19.30: Come Bruxelles I. — 20-20.30: Dischi.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

**DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11.55:** Apertura. — 12: Musica leggera. — 14.15: Piano. — 15.15: Attualità sonora. — 15.30: Musica giapponese (pianoforte). — 15.45: Commedia. — 16.45-17: Attualità.

### Daventry

**DJC, DJD, DJL - Ore 17.35:** Apertura. — 17.45: Per le signore. — 18.45: Musica leggera. — 20.30: Commedia. — 21.30: Musiche di Mozart. — 22-23.20: Notiziario.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

Ore 11.55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14.15: Varietà musicale. — 15.15: Attualità sonora. — 15.45-17: Commedia con musica. **DJC, DJD, DJL - Ore 17.35:** Apertura. — 17.45: Per i giovani. — 18: Piano. — 18.45: Banda militare. — 20.30: Goethe: «Torquato Tasso», dramma. — 21.30: Celio e pianoforte. — 22.30: Notiziario.

## VENERDI

### Città del Vaticano

**HVJ (a) - Ore 16.30-16.45:** Note religiose in italiano. **HVJ (b) - Ore 20.20-15:** Note religiose in italiano.

### Daventry

**GSD, GSG, GSB - Ore 0:** Danze. — 0.30: Varietà. — 1: Musica varia. — 1.30: Orchestra. — 3.40: Orchestra con musica. **GSG, GSG, GSB - Ore 8.30:** Sport. — 9.10: Programma variato. — 9.40: Pianoforte. **GSI, GSG, GSB - Ore 12:** Organo. — 12.30: Baritone. — 12.45: Varietà. — 13.30: Danze. — 14.15: Sport. — 14.35: Danze.

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4 - Ore 0.15:** Concerto ritrasmesso. — 4.45: Musica varia. **TPA 3 - Ore 10:** Dischi. — 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2 - Ore 12:** Concerto variato. — 15.30-17: Danze e varietà. **TPA 3 - Ore 18:** Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21.20: Notiziario in italiano. — 21.30: Ritrasmis.

### Pittsburgh

(c) - Ore 1.45: «The House that Jack built». (d) - Ore 4.30: «Choralists». — 5.30: Orchestra del Café Nixon. — 6.30: Orchestra di «Le Roy Bradley». (a) - Ore 12.45: «Slim, Jack and the Gang». (b) - Ore 18.15: «Stroller's Matinée». — 23.45: «Kadiana».

### Russselede

Ore 19.30: Dischi. — 20.20.30: Come Bruxelles II.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

**DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11.55:** Apertura. — 12: Musica leggera. — 14.15: Musica da camera. — 15.15: Attualità sonora. — 15.45-17: Banda militare. **DJC, DJD, DJL - Ore 17.35:** Apertura. — 17.45: Per i giovani. — 18.45: Commedia con musica. — 20.30: Varietà. — 22-23.20: Notiziario.

# SPECIAL

**BACINO DEL MEDITERRANEO:** Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420/8, KW 50;  
Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 11810, m 25,40, KW 25 — ESTREMO ORIENTE:  
Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 11810, m 25,40, KW 25 — AFRICA ORIENTALE:  
Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 11810, m 25,40, KW 25 — NORD-AMERICA:  
Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 3, kHz 9635, m 31,13, KW 25 — SUD-AMERICA: Roma  
(Prato Smeraldo) 2 R 0 3, kHz 9635, m 31,13, KW 25 — GRECIA: Bari 1, kHz 1059,  
m 283,3, KW 20 — PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, KW 20; Roma (Prato  
Smeraldo) 2 R 0 3, kHz 9635, m 31,13, KW 25.

## SUD-AMERICA

**Ore 14.20: Apertura** - Cronaca dei fatti e notizie - Trasmissione dell'operetta **PARIGI MIA**, un atto di **Roberto Lausermann**. Musica di **Roberto Stolz**. Diretta dal **M° Fasano**. Personaggi: Il conte Fragonard: Tito Anselotti; La contessa, sua moglie: Virginia Fari; Geltrude, loro nipote: Miriam Ferretti; Federico: Muzio Giovagnoli; Rosa Vallière: Minia Lises; Matteo: Ubaldo Torricelli. — Ore 14.55: Chiusura.

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione di un'Operetta in un atto interpretata dalla Compagnia dell'Eiar, diretta dal M<sup>o</sup> Umberto Fasano. Notizie sportive e ultime notizie.

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Maestro Bruno Barilli: « Profilo musicale di Ildebrando Pizzetti », con commenti musicali di Giuseppina Teofani Zammoni. — Ore 14,55: Chiusura.

(Orchestra: ore 15 alle 16,30). Apertura - Notiziario inglese - **Bruno Sinfonico** eseguito dall'**Orchestra dell'Eiar**: Rorodin: «Il Principe Igor»; ouverture; «Il governo delle fiore tessei a Forli»; conferenza dell'on. **Vittorio Curati** - Sopra **Teodora Grazioli**: conferenza dell'on. **Luigi Rossi** - La **Notte del Redentor** (canzonetta del popolo veneziano); 1. **Genova** - 2. **Genova** - 3. **Du** **popolo napoletano**; 1. **Tosti**: «A vucchella»; 2. **Costa**: «Serena-tine»; 3. **Mezzo soprano Matilde Capponi**; 1. **Buzzi Pecceia**: «Torna amore»; 2. **Buzzi Pecceia**: «Lolita»; 3. **Cimara**: «Florea. In mezzanotte»; 4. **Concetta Cesare Colaninno**; 1. **Pergolesi**: «Aria»; 2. **Martini**: «Toccata»; 3. **Toccata**.

Ore 16,45 - Notiziario in italiano

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio - Fantasia di musiche operistiche: 1. Abraham « Fiore d'Hawaï »; 2. Strauss: Grande fantasia dell'opera « Il pirolletto » - Diziani di Elio Sannangelo - Soprano **Gisella Bonitattibus**: 1. Donaudy: « Come l'aldolezza »; 2. Tirlindoli: « Canzonetta »; 3. Marchesi: « La folletta »; Tenore **Giovanni Barberini**: Tre canzoni di Piedigrotta. - Notizie sportive e ultime notizie.

(Dalle ore 23.59. Da *Italiana* - 5.50 p. m. ora di Nuova York).  
- Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in  
inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera  
di un atto dell'opera *ARESIANNA*, dramma lirico in tre atti e  
quattro atti di *Giuseppe Verdi*. - Musica di *Francesco Cilea*.  
- Interpreti principali: Tito Schipa, Maria Callas, Alberto  
Sordi, Emilia Ghislandi, Massimo Casterponte e direttore d'or-  
chestra: *Orlando De Fabritiis*. Maestro del coro: *Giuseppe Conca*.  
- Programma organizzato dalle donne professioniste e artiste: *Viol-  
lantea* e pianista *Sorelle Sarda*. 1. *Vietti Corfi*: « Tempo di danza »  
e *Canzone romana*. 2. *3. Diletti Eufemi*: « Hora », staccato  
« Pianissimo ». 4. *Canzone romana*. a) « Studio di un minore »  
e *Canzone romana*. b) « Canzone romana ». c) « Canzone roma-  
na ». d) « Valzer in do diesis minore ». e) « Canzone roma-  
na ». f) « Canzone romana ». g) « Canzone romana ».  
Disposto a lettere di radioascoltatori - Il corriere di *Radio*

(Ore 19,49-20,39) — Inno nazionale greco - Segnale orario  
Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura . Musica araba . Notiziario in lingua araba.

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Benita Puc-  
cizelli ed Edith Kux: Canzoni per voce, armonica e piano-  
forte - Conversazione su un argomento di attualità. — Ore 14,55:  
Chiusura.

Dalle ore 15 alle 16.30. — Apertura - Notiziario in inglese  
in giapponese - Trasmissione  
in atto dell'opera **GINEVRA DEGLI ALMIERI**, Musica del  
° **Perapallo**: Interpreti principali: Augusta Olttrabella, Iolanda  
Grillo, Alessandro Zillani, Emilio Giarardini. Maestro concerta-  
tore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giusep-  
pe Conca**. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

Alle ore 17.20 alle 18.20). - Giornale radio - CONCERTO  
IL SIFOLOFO: 1. Kahut; Il vecchio a; 2. Brume; e Marica  
Caterina; 3. London; Quando il circo viene in città; 4.  
Guez; « Lo studente passa » - Soprano Ilean Malpieri: 1. Gen  
daro; e L'amor se una pietanza; 2. Bianchini; e La perla;  
e Gen Sudario; e Cori coetanea; 4 Bill; e E canta il grillo;  
e G. Salsari; e La bella; e Mezzo soprano Bianca  
Bianchi: Due canzoni Rallate; e Stacco;  
Pierluigi: a) e Il fignolo prodigo; b) e Racconti caprai  
Brogl; c) Visione veneziana; 3. Dezza; Occhi di assia;  
- basso Adolfo Antonelli: 1. Derewitzki; e Mi piace farti

MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RAI 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (BA 1, RO), dalle 19,1 alle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 19,1 alle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 3).

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

tiziarlo in lingua araba.

**BACINO DEL MEDITERRANEO**  
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano  
Paola Novikowa: Due canti indiani - Due canti italiani - « Ci-  
viltà mediterranea », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

Dalle ore 15 alle 18). — Segnale d'inizio: Notiziario in inglese.  
**CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA:** 1. Frondel Josefello:  
 «Amargura»; 2. Pablico: «Carme»; 3. Greppi: «Bambola di  
 cera»; 4. Ernst: «Annelles»; 5. Greppi: «Come ti vorrei»;  
 «Rassegna dello sport in Italia». Violonista **Luisa Carlevarini** e pianista  
**Gina Schelini**; Porpora: «Sonata in sol» (Grave - Fuga -  
 Aria - Allegretto - Finale). Tre canzoni di Piedigrotta eseguite  
 dal tenore **Giovanni Barberini**. Canzoni siciliane interpretate da  
**Vera Scitò**. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio: Soprano **Bianca Testa**: 1. A. Mario: « Inno d'Africa »; 2. D'Onofrio: « Rumba di primavera »; 3. Caslar: « Canto solo per te » — Baritono **Della Penna**: 1. Massenet: « Erodiade » (Visioni fuggitive); 2. De Crescenzo: « Rondine al nido »; 3. Tordinelli: « Mistic » — **MUSICA DA BALLO** interpretata dall'Orchestra jazz e da **Emilio Bussolini** — Notizie, cronaca, e attualità.

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York).  
— Segnale d'inizio. Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in italiano e in inglese - Esecuzione di musiche richieste da radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte », conversazione

Ore 19-49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

**BACINO DEL MEDITERRANEO**  
Ore 14.20: Apertura Cronaca del fatti e notizie - **CONCERTO**  
del violinista **Remy Principe** (al pianoforte **Giulia Simoncelli**):  
1. Rameau-Krelerer: « Tamburino »; 2. Schubert-Principe: « Allegretto grazioso »; 3. Principe: « Canti del Hainaut »; 4. Massenet: Meditazione dalla « Thais »; 5. Dvorak-Krelerer: « Danza slava » - « Nuovo in fatto di teatro », conversazione. — Ore 14.55: Chiusura.

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - **Parte prima:** Canzoni interpretate da Ida Farè e da Giovanni Barberini. **Parte seconda:** Esecuzione di musiche richieste dai radiascoltatori. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

**TEATRO ORIENTALE**  
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). --- Apertura. ✓ **Giornale radio** -  
Trasmissione dal Teatro Remle dell'Opera di un atto dell'opera  
**ARLESIANA**, dramma lirico in tre atti quattro quadri di **Leopoldo**  
**Mazancro**. Musica di **Francesco Cilea**. Interpreti principali: Tito  
Scarpa, Gianna Pederzoli, Licia Albanese, Emilio Ghirardini.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritiis**.  
Maestro del coro: **Giuseppe Conca**. **Notizie cronaca** ultimo notiziario.

**ITALIA**  
(Dalle ore 24.24 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio  
in italiano, spagnolo e portoghese. — Notiziario in italiano - Tra-  
missione dal Teatro Reale dell'Opera di Madrid dell'opera GINE-  
VRA DEGLI ALMIERI. Musica del M° Perales. Interventi pri-  
ncipali: Angula Oltraballa, Isolina Cirillo, Alessandro Ziliani,  
Emilio Ghirardini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
Julio Scarin. Maestro del coro: Giuseppe Costa - Pianista Gene-  
roscar Macarini: 1. Casella; 2. Ricerari; nel nome Bach; 3. Ca-  
sella; 4. Toccata a - Risposte a lettere di radioascoltatori - No-  
tiziario spagnolo e portoghese.

Ore 19,40-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

Dalle ore 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,20 alle 18,39: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,16: romano (BA 1, BO); dalle 19,17 alle 19,30: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, BO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 3).

|                  | L I R I C A<br>OPERA - OPERETTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CONCERTI<br>SINFONICI-VARIATI-BANDESTICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | M U S I C A<br>DA CAMERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | T E A T R O<br>PROSA E POESIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | V A R I E T A<br>MUSICA LEGGERA E DA BALLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domenica</b>  | 17.30: Sottens: Lemaire: «I Pugliesi», opera in due atti.<br>19.40: Stoccolma: Beethoven: «Fidelio», opera in due atti.<br>19.50: Koenigsberg: Weber: «Eurydice», opera.<br>21.15: Strasburgo: G. Biet: «Carmen», opera in quattro atti.                                                                                                                                                                           | 19.30: London Regional: Concerto sinfonico.<br>20: Praga: Orchestra e piano.<br>Dreslitz: Gluck - Reger - Haydn.<br>20.55: Mosca: Orchestra e canto.<br>21.15: Vienna: Solti di comitato.<br>21: Bruxelles II: Orchestra sinfonica (Schubert - Beethoven - Liszt).<br>21.5: Bucarest: Orchestra e canto (Bucarest - Beethoven).<br>21.55: Bucarest: Orchestra e canto (Bucarest - Beethoven).<br>22.30: Parigi T.E.: Orchestra.                                           | 19: Berlino: Concerto di due piani (Schumann - Brahms).<br>20.15: Vienna: Solti di comitato.<br>21.30: Varsavia: Piano (Schubert) - Liszt: Brahms: «Quintetto» per clarinetto, due violini, viola e cello.<br>21.55: Midland Regional: Canto e piano.<br>22: Berlino: Violino.<br>22.10: Hilversum I: Organo e violino.                                                                                                                                        | 20.20: Sottens: M. G. Blanc: «Le Ceneri sulla brace», dramma in tre atti.<br>20.55: Monte Ceneri: T. Tugnot: «L'ufficio postale», commedia in due atti.<br>21: Radio Parigi: René Davenay: «Il sorriso di Voltaire».<br>21.10: Vienna: O. Rombach: «Pagliacci» a Berlino, radiorecita in cinque scene.<br>21.45: Radio Parigi: H. Duvon: «Nonnouche», «Le Suis», «L'élève Choclate».                                                               | 19.30: Drotwisch: Musica leggera.<br>21.10: Stoccolma: Musica di Lehar.<br>21.30: Parigi P.T.T.: Canzoni e Melodie.<br>22.10: Parigi P. P.: Dilettanti al microfono.<br>22.30: Praga: Musica leggera.<br>22.45: Radio Tolosa: Varietà parigina.<br>22.50: Budapest: Orchestra zingari.<br>MUSICA DA BALLO: 22.40: Vienna - 22.55: Parigi P. P. - 23.10: Bruxelles I - 23.50: Hilversum I - 24: Parigi P.T.T. - Tolosa.                                    |
| <b>Lunedì</b>    | 21.45: Radio Parigi: Plaque: «Succès», opera comica in un prologo e tre atti.<br>22: Stoccolma (Teatro Reale): Riccardo Wagner: «La Valchiria», atto primo.<br>23.15: Radio Tolosa: Moretti: «Il est charmant», operetta (selez.)                                                                                                                                                                                  | 20.40: Budapest: Berlin: Sinfonia fantastica (dir. E. Dohnanyi).<br>20.45: London Regional: Orchestra.<br>21: Bratislava: Haydn, Mozart, Beethoven - Bruxelles II: Concerto orchestrale - Vienna: Beethoven, Korntath.<br>21.10: Hilversum I: Mozart.<br>21.30: Lilla: Concerto orchestrale sinfonico.<br>21.45: Lione: Concerto orchestrale.<br>23: Drotwisch: Orchestra e soprano.<br>23.20: Lussemburgo: Concerto «ouvertures».                                        | 19.15: Berlino: Concerto di piano.<br>20.20: Varsavia: Concerto strumentale.<br>20.45: Sottens: Beethoven: «Sonata» (piano).<br>20.55: Bucarest: Musica da camera.<br>21.15: Madona: Concerto.<br>21.25: Praga: Zlka: «Quintetto d'archi».<br>21.30: Parigi T. E.: Concerto di piano.<br>21.45: Stoccolma: Concerto di piano.<br>21.55: Drotwisch: Cello e piano.<br>23: Parigi P.P.: Brahms: «Sei» - due violini, due violi, due cello.                       | 21: Colonia: Byron: «Manfred», poema drammatico con musica di R. Schumann.<br>21.30: London Regional: Purcell e Wati: «Donne graziose e uomini brutti», commedia fantastica con musica.<br>22.30: Parigi P.T.T.: René Davenay: «Lord Byron», radiorecita.<br>22.50: Radio Lione: José da Bery: «La voix d'une blonde», un atto.                                                                                                                    | 19.25: Praga: Varietà musicale.<br>20.10: Deutsch: Varietà: «Una partita di calcio musicale» - Breslavia: Varietà - Lipsia: Scena delitti a J. Struss.<br>21: Koenigsberg: Foleure astratto, 21.30: Strasburgo: «Ieri e oggi».<br>22: Budapest: Orchestra zingari.<br>22.25: Stoccolma: Chabert.<br>MUSICA DA BALLO: 22.40: Lilla - 22.50: Breslavia - 22.45: Francoforte - 23.5: Budapest - 23.25: London - Midland Regional - 24: Tolosa - Lussemburgo. |
| <b>Martedì</b>   | 19: Radio Lione: Offenbach: «I racconti di Hoffman» (selez.).<br>20.55: Strasburgo: Rennes (Opéra Comique): J. H. Busser: «La garza cieca», 2. Mozart: «Il ratto al serraglio», opera in tre atti.<br>21: Monte Ceneri (dalla Scala di Milano): Giordano: «Andrea Chénier».<br>21.55: Bruxelles I: Beethoven: «Fidelio», opera in due atti.<br>22.15: Lussemburgo: Ramen: «Castore e Pollux», opera.               | 19: Stoccolma: Bruckner: «Sinfonia n. 9» - Bruxelles I: Festival J. S. Bach.<br>21.10: London Regional: D. Mac Mahon: «Arioso», sinfonia per coro, recitazione e orchestra.<br>21.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale sinfonico - Grenoble: Concerto orchestrale sinfonico - Monaco: R. Strauss: «Morte e trasfigurazione» (dirige Vardet).<br>22: Midland Regional: Verdi: «Requiem» (frammenti).                                                                    | 19: Budapest: Concerto di piano.<br>20.55: Stoccolma: Concerto di piano.<br>21.30: Beromünster: Musica francese.<br>22: Algeri: Musica da camera.<br>22.5: Budapest: Concerto di violino.<br>22.10: Hilversum I: Clarinetto.<br>22.15: Oslo: Cello e piano.<br>22.30: Lipsia: Paszthor: «Sonata», per cello e piano op. 13.<br>22.40: Kalunberg: Mozart-Haydn.<br>23.5: Drotwisch: Musica da camera.                                                           | 19: Amburgo: Jos. Steck: «Seneca al Re», commedia con musica di G. Minetti.<br>21: Drotwisch: Purcell e Wati: «Donne graziose e uomini brutti», commedia fantastica con musica.<br>21.30: Tolosa: Hennepin-Coulis: «Il camoscio d'alpina», commedia.<br>22.10: Parigi P.P.: Karquel-Tard: «Jadis était une amoureuse», la grande Mademoiselle, rievocazione in due parti.                                                                          | 19.25: Sottens: Beethoven: «Il matrimonio di Figaro», commedia.<br>20.35: Monte Ceneri: D. Nicodemi: «Scampolo», commedia in tre atti.<br>21.30: Lione: Gaby-Solier: «Se lo volessi...», commedia.<br>21.30: Parigi P.T.T.: Pierre Danjou: «La vallette chez Audouin», chabertier anglais, radiorecita.<br>21.30: Parigi T. E.: Classici spagnoli: I. Calderon: «L'esprit follet», commedia in tre giornate.<br>2. Cervantes: «I due chiacchiere».        |
| <b>Mercoledì</b> | 21.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (dall'Opéra): J. Riccardo Strauss: «Salomé» - 2. G. Opéra-Messager: «Suite di danze», balletto.<br>23.15: Radio Tolosa: Verdi: «La Traviata» (selezione).                                                                                                                                                                                                                       | 19: London Regional: Orchestra.<br>19.35: Vienna: Orchestra, soprano e violi (Hofmann).<br>20: Stoccolma: Concerto sinfonico.<br>20.45: Amburgo: Musica nordica.<br>21.15: Drotwisch: Orchestra sinfonica e viola.<br>21.30: Algeri: Concerto orchestrale - Strasburgo: Concerto orchestrale.<br>22.5: Budapest: Concerto orchestrale.<br>22.15: Bruxelles II: J. S. Bach.<br>22.45: Hilversum I: Orchestra e violino.                                                    | 19.40: Oslo: Concerto vocale (A. Castagnoli).<br>20.30: Deutsch: Concerto di piano (Schumann - Chopin).<br>21.15: Drotwisch: Concerto di piano.<br>20.20: Bucarest: Concerto di piano.<br>21: Berlino: Wolff-Hagen - Varsavia: Piano (Chopin) - Radio Parigi: Concerto di violino.<br>22.30: Parigi P.T.T.: Concerto e canto - Francoforte: Concerto.<br>22.40: Monaco: Concerto di piano.<br>0.40: London Regional: Concerto di piano (Chopin - Liszt).       | 19.30: Sottens: Beethoven: «Il matrimonio di Figaro», commedia.<br>20.35: Monte Ceneri: D. Nicodemi: «Scampolo», commedia in tre atti.<br>21.30: Lione: Gaby-Solier: «Se lo volessi...», commedia.<br>21.30: Parigi P.T.T.: Pierre Danjou: «La vallette chez Audouin», chabertier anglais, radiorecita.<br>21.30: Parigi T. E.: Classici spagnoli: I. Calderon: «L'esprit follet», commedia in tre giornate.<br>2. Cervantes: «I due chiacchiere». | 23.45: Francoforte: Varietà: «Non Variabile» - Stoccolma: «Cantata» - Monaco: Musica.<br>21: Lussemburgo: Varietà e danze.<br>21.15: Sottens: Musica leggera.<br>21.20: Budapest: Orchestra zingari.<br>21.30: Strasburgo: Musica brillante.<br>23.15: Juan-Pins: Trasm. dal Sporting Club di Monte Carlo.<br>MUSICA DA BALLO: 20.45: Dresden - 22.30: Vienna - 23: Deutsch - 23.25: Budapest-London Regional - 24: Tolosa-Drotwisch.                     |
| <b>Giovedì</b>   | 19.30: Lipsia: Berlin: «La danzazione di Faust», opera in quattro atti.<br>19.50: Monaco: Puccini: «Madame Butterfly», opera in tre atti.<br>20.10: Colonia: W. A. Mozart: «Cosi fan tutte», opera comica in due atti.<br>21.30: Parigi T. E.: A. Messager: «La Basche», opera comica.<br>22.30: Lussemburgo: Puccini: «Tosca», atto secondo e terzo.<br>22.45: Bordeaux: Berlioz: «Molnau», operetta.             | 20.10: Kalunberg: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch.<br>Koenigsberg: Marco tedesco.<br>20.20: Sottens: Radiorecita.<br>20.30: Drotwisch: Reger, Brahms.<br>20.55: Hilversum I: Orchestra (direttore Bruno Walter).<br>21: London Regional: Tower: «Sinfonia in re» - Bruxelles II: Musica fammina - Praga: Orchestra.<br>21.15: Stoccolma: Radiorecita.<br>21.45: Rennes: Radiorecita.<br>22.15: Bruxelles I: Philat Mogart.<br>24: Stoccolma: Festival Schubert. | 19: Parigi P.T.T.: Organo e canto.<br>19.45: Hilversum I: Organo.<br>20.10: Stoccolma: Lieder.<br>21.15: Monte Ceneri: Madrigali.<br>21.30: Lione: Concerto corale.<br>21.45: Radio Parigi: Concerto e canto.<br>20: Drotwisch: Beethoven: «Variazioni e fuga» in mi bemolle op. 65 per piano.<br>21.10: Bruxelles I: Lektur: «Sonata», per violino e piano.                                                                                                   | 19.30: Radio Parigi (dall'Opéra): A. Dumas, figlio: «L'Amica delle donne», commedia.<br>21.25: Sottens: I. Molinas: «I due serdi», un atto - 2. De Banville: «Les fourchettes de Verne», commedia in versi.<br>21.30: Parigi P.T.T.: «La Comédie Française»: Georges de Porto Ricchi: «Le viel homme», commedia in cinque atti.<br>22: Radio Lione: J. Aragny: «Il campanello maledetto», commedia in due atti.                                    | 19.35: Vienna: Musica leggera e canzoni.<br>21.30: Tolosa: Varietà.<br>22: London Regional: Varietà: «Lightning light fare».<br>22.30: Stoccolma: Musica brillante.<br>22.40: Colonia: Musica brillante.<br>22.45: Radio Tolosa: Varietà.<br>MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 21.5: Drotwisch - 22.20: Vienna-Praga - 22.25: Midland Regional - 22.40: Lipsia - 23: Francoforte - 23.25: London Regional - 24: Tolosa.                                   |
| <b>Venerdì</b>   | 20.10: Amburgo: Auber: «Fra Diavolo», opera comica (adatt.).<br>21.10: Sottens: Gies-Hang: «L'homme corbie», opera comica in due atti.<br>21.25: Beromünster: Offenbach: «Dorinda», operetta in un atto.<br>22.30: Lilla (dal Conservatorio): R. Wagner: «Tristano e Isotta» (selezione).<br>21.45: London Regional (da Budapest): Kodaly: «Székely Fono» (Il thello), opera in un atto diretta da Sergio Falloni. | 20.10: Koenigsberg: Concerto.<br>20.30: Berlino: Concerto sinfonico diretto da Schickel.<br>21: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Vienna: Dolay, Lualdi, Lalo, Morzkowski.<br>21.30: Algeri: Concerto sinfonico.<br>22.50: Amburgo: Cone. sinfonico.<br>23: Lipsia: Miller: «Sinfonia» in mi maggiore (dir. da Hans Weisbach) - Drotwisch: Orchestra, violino e cello.<br>24: Radio Parigi: Concerto orchestrale notturno.                                               | 18.30: Grenoble: Arnaud-Bach.<br>19.25: Drotwisch: Concerto di piano.<br>19.30: Bruxelles I: Piano (Brahms).<br>20.10: Berlino: Lieder (Gare).<br>20.15: Beromünster: Contralto, violino e organo.<br>20.40: Hilversum I: Concerto di piano.<br>21.10: Amburgo: Concerto di piano.<br>21.15: Oslo: Concerto di piano (Liszt) - Praga: Musica per Trio.<br>22.30: Lione: Concerto e canto - 23: Parigi T. E.: Quintetto di Bama.<br>22.20: Radio Lione: Organo. | 21.10: Stoccolma: Miller: «La ritirata di Rotherfeld a Waterloo», commedia musicale.<br>21.30: Strasburgo: Regard: «Le Haptaire universel», commedia in cinque atti in versi.<br>21.30: Rennes: I. P. A. Dorcy: «Le Haptaire», commedia in un atto - 2. Tristan Bernard: «Il peso della libertà», un atto.                                                                                                                                         | 20.10: Monaco: Radiorecita - Lipsia: Varietà brillante: «Questo interessa anche te».<br>21: Drotwisch: «The Kenricky Minstrel».<br>21.5: Budapest: Orchestra zingari.<br>22.30: Berlino: Musica brillante.<br>MUSICA DA BALLO: 19: Midland Regional - 20.10: Deutsch - 22.30: Breslavia - 23.5: Budapest - 23.25: London - Midland Regional.                                                                                                              |
| <b>Sabato</b>    | 19.10: Vienna: Lehar: «Il marito di tre mogli», opera.<br>19.40: Francoforte: Künne: «Un cuore in mare», operetta in quattro quadri.<br>20.55: Stoccolma (Teatro Reale): Petersen-Berger: «Amalia», opera in tre atti.<br>21.30: Parigi P.T.T.: Marsipila-Grenoble: Trasm. dall'Opéra Comique.<br>22.15: Rabat: Audran: «La Mascotte» (selezione).<br>23.15: Radio Tolosa: Massenet: «Erosiane» (selezione).       | 20: Monte Ceneri: Festival Mendelssohn.<br>20.10: Lipsia: Orchestra e canto.<br>21: Varsavia: J. S. Bach, Wagner, Rossini (dir. Fiteberg) - Budapest: Concerto orchestrale - London Regional: Concerto orchestrale.<br>21.45: Radio Parigi: Liszt: «La leggenda di Sant'Elisabetta», e variazioni in due parti.<br>22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.<br>22.15: Vienna: Rousset e Clitkow: «L'orchestra e piano».                                                    | 18.40: Hilversum I: Organo e soprano.<br>19.15: Madona: Concerto corale.<br>20: Beromünster: Concerto di bette.<br>20: Kalunberg: Piano (Beethoven) - Berolles II: Concerto di piano (J. S. Bach - Schumann - Debussy).<br>21: Bruxelles I: Canto e piano (Bardoli) - Midland Regional: Concerto di organo.<br>23: Algeri: Musica orientale.                                                                                                                   | 20.30: Beromünster: Kuehler-Ming: «L'america», commedia campese in cinque atti.<br>21.30: Lilla-Tolosa: Jean Sarment: «I più begli occhi del mondo», commedia.<br>22: Midland Regional: Maxwellfield: «La tragedia di Nan», dramma.                                                                                                                                                                                                                | 19: Breslavia: Musica leggera.<br>20.10: Berlino: Varietà: «All'opera» - Koenigsberg: Varietà musicale: «Dal Ballo alla Baviera» - Monaco: Danza e varietà.<br>21: Drotwisch: Musie-Hall.<br>21.15: Budapest: Orchestra zingari.<br>21.5: Juan-Pins: Trasm. dal Sporting Club di Monte Carlo.<br>MUSICA DA BALLO: 21: Stoccolma - 22.35: Praga - 23.10: Budapest - 23.25: London - Midland Reg. - 24: Tolosa - Berlino-Rennes-Parigi P.T.T.               |



# DOMENICA

## 21 FEBBRAIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 704 - m 211,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 MILANO II entra in collegamento con ROMA alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

21: Trasmissione del Teatro Carignano di Torino (Stagione lirica del "Regio").

### Il Campiello

Opera in tre atti di MARIO GHISALBERTI  
 Musica di **ERMANN WOLF-FERRARI**  
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Carlo Linati - "Grazie ricevute"; (Roma); Notiziario inglese; 2. Notiziario cinematografico - Giornale radio.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Musica DA BALLO (sino alle 23,55).

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 393,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 958 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).  
 9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Felici).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale popolare del Ruzantini Padovani per il concorso fra i Gruppi corali dell'O.N.D.). (Vedi Roma)

11: MESSA CANVATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Pad. Candido Penso; (Torino): Don Giacomino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30: RITMI E CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA & GIO. E FRATELLI BUTONI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano. (Vedi Roma).

17:

### CONCERTO INTERCONTINENTALE DALL'ARGENTINA

1. Suono della storica campana del Cabildo di Buenos Aires.

2. Gilardo Gilardi: *Suite argentina* (Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Manuel Almirall).

3. El Lloron (Lamentoso), tango di autore ignoto (Quartetto tipico Roberto Firpo).

4. Firpo: *Bravo Porteno*, tango con ritornello cantato da Carlos Varela.

5. Asi ha 'i ser (Deve essere così), vecchia «cucca» delle Ande limitrofe al Chile (Duo Ocampo Flores con accompagnamento di chitarra ed arpa).

6. El *chupino*, danza del gatto (Duo Ocampo Flores, chitarra ed arpa).

7. *Nostalgia indigena*, «vidala» del Nord (Armonizzata da M. Gomez Carillo) - Patrocino Diaz e trio di chitarre.

8. Salvo Basirico: *A mi luego me llamas* (Il mio gioio preferito), ranchera.

9. Guasti: *Oracion campera* (Orchestra di Pelicani Brunelli).

10. *Marcia di San Lorenzo* (Orchestra diretta da Manuel Almirall).

### TRASMISSIONE DAL TEATRO CARIGNANO DI TORINO

#### STAGIONE LIRICA DEL "REGIO"

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

## IL CAMPIELLO

Opera in tre atti di MARIO GHISALBERTI

Musica di

**ERMANN WOLF-FERRARI**

Personaggi

|                                         |                     |
|-----------------------------------------|---------------------|
| Gasparina                               | Bruta Dragoni       |
| Donna Cate Paniciana                    | Aristodemo Bregola  |
| Luella, flia de Donna Cate              | Anna Sassone Soster |
| Donna Pasqua Polegna                    | Piero Girardi       |
| Giosè, flia de Donna Pasqua             | Magda Olivero       |
| Onofra, fritolera                       | Ebe Ticozzi         |
| Zorretto, flia de Onofra                | Emilio Renzi        |
| Ambieto, mercante                       | Afro Pelli          |
| Il cavaliere Astolf                     | Umberto Di Lello    |
| Fabrizio dei Ritoriti, zio di Gasparina | Giuseppe Noto       |

Mastro concettore e direttore d'orchestra:

**PIERO FABBRONI**

Mastro de' coro **VITTORIO RUFFO**

17,30:

### Appassionatamente

Commedia in tre atti di A. VARALDO

Personaggi:

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| L'ave. Marco Valli               | Rodolfo Martini        |
| Il Marchese Boemondo Gualtieri   | Arnaldo Firpo          |
| Monsignor Di Riva                | Giulio Paoli           |
| Alberto                          | Franco Becchi          |
| Il notaio Giuliani               | Guido de Monticelli    |
| Maria Teresa Grandis             | Adriana de Cristoforis |
| La Marchesa Olimpia Gualtieri    | Esperia Sperani        |
| Marta, madre di Alberto          | Nella Maracci          |
| Un serbo di casa Grandis         | Emilio Calvi           |
| Un vecchio servo dell'ave. Valli | Walter Tincani         |

Regia di **ALBERTO CASELLA**

Negli intervalli e dopo la commedia: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18,30-19: Notizie sportive e Musica varia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE con la partecipazione degli attori De Sica, Melnati, Rissone (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Luigi Colacicchi.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MUSICA VARIA.

21:

### A colpi di luna

Operetta in tre atti di A. QUINCO e R. BONDIOLI

Musica di **L. AVITABILE**

Personaggi:

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Dorina               | Vittoria Natoli       |
| Myrette              | Nina Canonico Artuffo |
| Adalgisa Perocchetti | Amelia Mayer          |
| Lucio Acquacalientes | Vincenzo Capponi      |
| Celestino Stelati    | Riccardo Massucci     |
| Pacifico Bestoni     | Giuseppe Oselce       |
| Bhama                | Giuseppe Volpreda     |
| Ritjaschij           | Umberto Mozzato       |

Mastro direttore d'orchestra **TITO PETRALIA**

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Cipriano Giachetti - "I Littoriali del Teatro" (lettura); (Genova): Notiziario - 2. Dizione poetica di Riccardo Piccoli.

Dopo l'operetta (fino alle 23,30): MUSICA DA BALLO dal RAIOLO DANZE di Firenze.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 19,50

### Scenette radiofoniche

con la partecipazione degli attori:

**DE SICA - MELNATI - RISSONE**

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

**S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO**

produttore del **Ferro China Bisleri**

DI FAMA MONDIALE

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Victor De Sabata

Parte prima:

1. Bach: *Concerto di Brandeburgo n. 4*.  
 2. Beethoven: *Quinta Sinfonia in do minore*, op. 67.

Parte seconda:

1. Filati: *Preludio, aria e tarantella*.  
 2. Catalani: *Preludio del quarto atto dell'opera La Wally*.  
 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi e Notizie sportive.

17,30 (Roma III): APPASSIONATAMENTE, commedia in tre atti di A. Varaldo, (Vedi Milano).

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE con la partecipazione degli attori De Sica, Melnati, Rissone (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Luigi Colacicchi.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

## DOMENICA

21 FEBBRAIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kHz 592; m 596,8; kW 100  
17: Concerto mondiale argentino.  
17.30: Conversi. e letture.  
19.15: Melodie viennesi.  
19: Notiziario.  
19.10: Programma variato: Ringelheim.  
20.15: Concerto di cembalo (programma da stabilire).  
20.45: Ballata - Attualità.  
21.10: «Il violinista diabolico»: 1. Conversazione: 2. O. Rombach: *Paquiniani a Berlino*, radiorecita in cinque scene.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Conversazione turistica in ungherese.  
22.40-23.30: Musica da ballo

## BELGIO

## BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15  
18.10: Musica riprodotta.  
19: Per i fanciulli.  
20: Conversi. religiosa.  
20.15: Dischi - Notizie.  
21: Radiovarità.  
22: M. Roger Marx: *Bien citta*, commedia in un atto.

## DOMENICA 21 FEBBRAIO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO

## ORA 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

## ANTEFATTO

Entrati trionfalmente a Vienna, i Moschettieri hanno fatto conoscenza del grande Strauss e del non ancora celebre re dell'opera Franz Lehár. La gloria per costui sarebbe una facile conquista, qualora egli potesse scrivere il capolavoro «La vedova alligata». Ma come fare se questa comedia vedova non è ancora vedova? Occorre uccidere il marito della futura vedova! Ed i Moschettieri, per il bene dell'Arte, si prestano ancora a questa impresa.

DICIOTTESIMA PUNTATA:  
LA SFIDA DI ARLECCHINO  
OVVERO  
LA PAURA FA NOVANTA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARMELLE  
E DALLA

S. A. GIO. e F.lli BUITONI  
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME  
SANSEPOLCRO

minore per pianoforte e orch. op. 54; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 4. Stravinskij: *Petrus'ka*, suite di balletto.  
22: Notiziario.  
22.30-23.30: Mus. leggera.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19.5: Trasmiss. da Brno.  
19.40: Trasm. da Kosice.  
20: Trasm. da Praga.  
22.25: Not. in magiaro.  
22.40-23.30: Come Praga.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 22  
19.5: Banda militare e coro di soldati.  
19.40-23.30: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19.5: Trasmiss. da Brno.  
19.40: Garde-Peach: *A more o egoismo*, commedia.  
20: Trasm. da Praga.  
22.25: Come Bratislava.

20.40-23.30: Come Praga.  
22.45: Musica da ballo.  
23.30-23.50: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.  
kHz 695; m 431,7; kW 120  
17.45: Musica di dischi.  
18.30: Bayard - Vanderbush: *Le gamin de Paris*, commedia vaudeville.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronache - Dischi.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

kHz 541; m 1250; kW 60  
17: Concerto mondiale argentino.  
17.30: Coro di fanciulli.  
18: Letture - Conversi.  
19: Notizie - Conversa.  
20: Radioriv. 1850-1877.  
22: Notiziario.  
22.15: Solfi di pianoforte.  
22.25: Concerto di dischi.  
22.30: Musica francese.  
23.10-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
kHz 1077; m 278,6; kW 12  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Cronache varie.  
21.15: Notiziario.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19.30: Programma vario.  
20: Radiocconcerto.  
20.30: Conversi. religiosa cattolica.  
21: Notizie - Dischi.  
22.10: Per gli ascoltatori.  
23: Notiziario.  
23.30: Trasm. inglese.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
19.30: Notiziario.  
20: Organo da cinema (d.).  
20.15: Musica brillante.  
20.45: Dischi novità.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Orchestra e coro: musica leggera e musica popolare.  
23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Come Parigi T.E.  
23.30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90  
Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Conversazione.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 50  
18: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica riprodotta.  
21.5: Programma vario.  
22.10: Dilettanti al milcrofono.

## CONTRO I RADIODISTURBI!

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni.  
Tutto il mondo adopera il Radex.

RIMBORSIAMO I  
DENARI SE NON  
CORRISPONDE.



CHIEDETELO A:

RADEX UNIVERSAL

Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. CERCANSI RIVENDITORI

22.55: Musica da ballo.  
23.30-0.30: Musica leggera riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
17.45: Musica di dischi.  
18.30: Bayard - Vanderbush: *Le gamin de Paris*, commedia vaudeville.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronache - Dischi.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Programma per la televisione.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Radiorchestra: 1. Lalo: *Namouna*; 2. Storck: *Rouen*; 3. Dupré: *Corico e Hémie*; 4. Kanitz: *Blaserna*; 5. Debussy: *Prima vera*; 6. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3*.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

20.45: Notiziario.  
21.10: Radiocconcerto.  
23.30: Notiziario.  
23.51: Concerto variato.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Quarlesimale.  
19.45: Musica riprodotta.  
20: Varietà: Bilboquet.  
20.30: Cronaca varia.  
20.40: Programma vario.  
21: René Davenay: *Il sorriso di Voltaire*.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Commedie di Henri Duvernois: a) *Nourouche*, b) *Seuls*, c) *L'ère Choctte*.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare - Canzoni - Danze - Notizie - Melodie  
19.15: Orchestra sinfonica - Musica di films - Notizie - Fantasia  
20.40: Concerto variato - Notizie - Orchestra - Musica brillante.  
21.25: Fantasia - Concerto - Notizie - Programma variato.  
22.15: In una brasserie - Lecocq: *Selez della Fiolla di Madame Angot*.  
23.55: Notizie - Musica di ballo - Melodie - Musica di films.  
0.55-1.30: Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

## RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.30: Notizie in francese.  
21.15 (dal Teatro Municipal di Metz): G. Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti. Negli intervalli: Notizie.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

17: Concerto mondiale argentino.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare - Canzoni - Danze - Notizie - Melodie  
19.15: Orchestra sinfonica - Musica di films - Notizie - Fantasia  
20.40: Concerto variato - Notizie - Orchestra - Musica brillante.  
21.25: Fantasia - Concerto - Notizie - Programma variato.  
22.15: In una brasserie - Lecocq: *Selez della Fiolla di Madame Angot*.  
23.55: Notizie - Musica di ballo - Melodie - Musica di films.  
0.55-1.30: Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

## RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.30: Notizie in francese.  
21.15 (dal Teatro Municipal di Metz): G. Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti. Negli intervalli: Notizie.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

17: Concerto mondiale argentino.

## 17.30: Conversazione.

17.45: Musica da camera.

18.5: Conversazione.

19: Concerto d'organo.

19.15: Notizie sportive.

20: Radiorecita dialettale (reg.).

22: Notiziario.

22.40: Come Deutschlandsender.

22.45-24: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Overture della Forza del destino*; 2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore*; 3. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*; 4. Heumann: *Langemark*, poema sinfonico; 5. Da stabilire; 6. Ortel: *Sulla Wartburg*; 7. Gluck: *Due marce dell'Alceste*.

22.55: Musica da ballo.

23.30-0.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17.45: Musica di dischi.

18.30: Bayard - Vanderbush: *Le gamin de Paris*, commedia vaudeville.

19.30: Notiziario.

20: Cronache - Dischi.

21.15: Notizie sportive.

21.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

23.30: Notiziario.

24: Musica da ballo.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

kHz 541; m 1250; kW 60

17: Concerto mondiale argentino.

17.30: Coro di fanciulli.

18: Letture - Conversi.

19: Notizie - Conversa.

20: Radioriv. 1850-1877.

22: Notiziario.

22.15: Solfi di pianoforte.

22.25: Concerto di dischi.

22.30: Musica francese.

23.10-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

17.45: Come Parigi P.T.T.

20.45: Cronache varie.

21.15: Notiziario.

21.45: Come Radio Parigi.

23.45: Notiziario.

24: Musica da ballo.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19.30: Programma vario.

20: Radiocconcerto.

20.30: Conversi. religiosa cattolica.

21: Notizie - Dischi.

22.10: Per gli ascoltatori.

23: Notiziario.

23.30: Trasm. inglese.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19.30: Notiziario.

20: Organo da cinema (d.).

20.15: Musica brillante.

20.45: Dischi novità.

21.15: Notizie sportive.

21.30: Orchestra e coro: musica leggera e musica popolare.

23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.

20.45: Come Parigi T.E.

23.30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.

21.30: Conversazione.

21.45: Come Radio Parigi.

23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 50

18: Musica riprodotta.

20: Notiziario.

20.30: Musica riprodotta.

21.5: Programma vario.

22.10: Dilettanti al milcrofono.

La Guajrina  
nelle  
TOSSI

anche inveterate e ribelli  
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

## URODONAL SPECIFICO DEL REUMATISMO

### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro  
«Perché il sangue carico di acido  
urico rappresenta un pericolo»  
a tutti coloro che comprendono la necessità  
di conservare la salute  
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

#### COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100  
18: Per i soldati.  
18,30: Musica di dischi.  
18,45: Pianoforte (Beethoven).  
19,30: Cronache sport.  
20: Musica da camera.  
21: Lord Byron: *Manfred*, poema drammatico (adatt.) con musica di R. Schumann.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Deutschlandsender.

#### FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25  
18: Commemorazione del Caduti.  
19,40: Come Stoccarda.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,45: Come Deutschlandsender.  
22-2: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG 1

kH 1031; m 291; kW 100  
18: Conversazione.  
18,15: Tre secoli di storia prussiana.  
19: Echi - Convers.  
19,50: Weber: *Euryanthe*, opera.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,40-24: Come Deutschlandsender.

#### DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60  
18: Programma variato: Soldati sui monti.  
19: Beethoven: *Quartetto* op. 59 n. 2 in mi minore.  
19,40: Notizie sportive.  
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Gluck: *Ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Reger: *Boecklin-Suite*; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 5 in re magg.

giore (Londinese n. 2).  
21: Walther Heuer: *Lody*, dramma su un ufficiale tedesco.  
22: Notiziario.  
22,20: Cronaca sportiva.  
22,45: Bollett. del mare.  
22,54: Musica leggera e da ballo.

#### LIPSI

kH 785; m 982,2; kW 120  
18,20: Conversazione.  
18,45: Marce militari.  
19,35: Notizie sportive.  
20: Friedrich Bethge: *Reims*, dramma.  
21,30: Brahms: *Quintetto* per clarinetto, due violini, viola e cello in si minore, op. 115.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Deutschlandsender.

#### MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100  
18: Radiorchestra e conversazione.  
19,35: Cronache sportive.  
20: Radiconcerto: 1. Mozart: *Ouverture del Ratto dal Serraglio*; 2. Arle: 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Arle: 5. Handel: *Musette* per orchestra; 6. Arle: 7. Ernst: *Virtuosi Concerto* per violino e orchestra con intermezzo (disco); 8. Arle: 9. Franz Strauss: *Valzer* per orchestra; 10. Arle: 11. Weber: *Ouverture di Abu Hassan*; 12. Arle: 13. Kaun: *Corteo di festa* per orchestra; 14. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 15. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Deutschlandsender.

#### STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100  
18,45: Commemorazione del Caduti.  
19,30: Intervallo.  
19,40: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Deutschlandsender.  
22-2: Musica sinfonica registrata (Bruckner, R. Strauss).

#### INGHILTERRA

##### DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150  
18,20: Musica da camera.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Musica leggera.  
20,15: Banda militare.  
20,50: Intervallo.  
20,55: Funzione religiosa cattolica romana.  
21,45: Per la Buona Causa.  
21,50: Notiziario.  
22,35: Concerto di violino: 1. Haendel: *Sonata* n. 6 in mi; 2. Sibelius: *Bondo romantico*; 3. Vladigero: *Vander*, rapsodia bulgara.  
22,30: Walter de la Mare: *Henry Brooken*, commedia (adatt.) con musica di Armstrong Gibbs.  
23,30: Epilogo per coro.

##### LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70  
17: Concerto mondiale argentino.  
17,30: Per i fanciulli.  
18: Sieveking: *Il processo del maggiore Stede Benner* e di altri pezzi, dramma dal vero (1718).  
19: Musica leggera.  
19,30: Concerto wagneriano orchestrale e vocale diretto da Fritz Reiner: 1. *Entrata degli Dei nel Walhalla*; 2. *Duetto d'amore della Valchiria*; 3. *Mormorio della foresta del Sigfrido*; 4. *Morte di Sigfrido* e *marcia funebre del Crepuscolo degli Dei*; 5. *Scena finale del Crepuscolo degli Dei*.  
20,50: Intervallo.  
21: Funzione religiosa (Church of England).  
21,45: Per la Buona Causa.  
21,50: Notiziario.  
22,35: Concerto di musica popolare e leggera.  
23: Concerto corale di musica sacra.  
23,30: Epilogo per coro.

##### MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70  
17: London Regional.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19,30: London Regional.  
20,55: Funzione religiosa (Church of England).  
21,45: Come Droitwich.  
22,35: Concerto vocale di ballata con acc. piano.  
23: London Regional.  
23,30: Epilogo per coro.

#### JUGOSLAVIA

##### BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 2,5  
18,20: Canzoni popolari.  
18,50: Musica di dischi.  
19,30: Conversazione.  
19,50: Programma vario.  
22: Notizie - Dischi.  
22,30-23: Concerto ritr.

##### LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6,3  
19,50: Progr. sloveno.  
20,30: Concerto corale.  
21,15: Musica di dischi.  
21,30: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da jazz.

#### LETTONIA

##### MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50  
18: Programma vario: San Francisco.  
19: Notiziario.  
19,15: Musica popolare.  
21: Notiziario.  
21,15-23: Mus. da ballo.

*Un tesoro d'armonia*



# LIRE 990

SIARE 419 A

5 Valvole - Onde corte-medie-lunghe

Un ottimo Apparecchio alla portata di tutti



# CROSLEY SIARE

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 - MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442  
NAPOLI - VIA DEI CIMIERI, 23 - TEL. 21-323 - MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 3 A  
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217

**Crosley**  
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI  
TAPPETI - TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI

SEDE

MILANO  
VIA MERAVALI 16

FILIALI:

GENOVA  
VIA XX SETTEMBRE 223  
ROMA  
CUNIBERTO P. 5 MARCELLO  
BOLOGNA  
VIA RIZZOLI, 34

NAPOLI  
VIA CHIATAMONE 6 B  
PALERMO  
VIA ROMA ANG. VIA CAGGIO  
BARI  
VIA VITTORIO VENETO 104/105

## DOMENICA

21 FEBBRAIO 1937-XV

## LUSSEMBURGO

18:23: M. 1293; kW 150  
19:30: Concerto variato.  
19:30: Music Hall.  
21:30: Notizie in tedesco e francese.  
22: Music Hall.  
22:15: Concerto variato.  
24-1: Dischi richiesti.

## NORVEGIA

OSLO  
18:23: M. 1153; kW 60  
17: Concerto mondiale argentino.  
17:30: Conversazione.  
17:55: Concerto di dischi.  
18:50: Cronache - Attualità.  
19:30: Concerto vocale.  
19:55: Recitazione.  
20:15: Musica brillante.  
21:40: Notizie - Attualità.  
22:30-23:30: Danze (d.).

## OLANDA

HILVERSUM I  
18:10: Per i fanciulli.  
18:40: Conversazioni - Comunicati - Attualità - Dischi.  
19:40: Funzione religiosa.  
20:40: Concerto orchestrale e vocale di musica italiana: 1. Rossini: Ovv. della Scala di sera; 2. Verdi: Aria dal *Rigoletto*; 3. Verdi: Aria dal

*Traviata*; 4. Verdi: Duetto dal *Traviata*; 5. Rossini: Ovv. della *Gazza ladra*; 6. Verdi: Duetto dal *Rigoletto*.  
21:40: Radiocommedia.  
22:10: Radiorivista.  
22:55: Notiziario.  
23:10: Organo e violino: 1. Tirindelli: *Amoroso*; 2. Lensky: *Don Emerico*; 3. Chopin-Milstein: *Notturno*; 4. Lotti: *Pur di costei*; 5. Lensky: *Serenata italiana*.  
23:40: Notiziario.  
23:50-0:40: Mus. da ballo.

## HILVERSUM II

18:23: M. 995; kW 60  
17: Concerto mondiale dall'Argentina.  
17:30: Dischi - Notizie.  
17:40: Musica religiosa.  
19: Funzione religiosa.  
20:25: Notizie - Cronache - Attualità - Dischi.  
21:10: Concerto variato.  
21:30: Notiziario.  
23:20: Epilogo per coro.  
23:40-0:10: Conversazione in esperanto.

## POLONIA

VARSAVIA  
18:23: M. 1339; kW 120  
19: Cronaca varia.  
19:20: Musica riprodotta: Napoli e Venezia patria della canzone italiana.  
20:30: Notiziario.  
21: Programma vario.

## ROMANIA

BUCAREST  
18:23: M. 364; kW 12

17:35: Musica da jazz.  
18: Notiziario.  
18:10: Musica da jazz.  
19:55: Conversazione.  
19:25: Concerto corale.  
20: Serata teatrale.  
21:30: Radiorchestra e violoncello (Enrico Maldard).  
22:55: Notiziario.

## SVEZIA

STOCOLMA  
18:23: M. 426; kW 55

17: Conca mondiale argentino.  
17:30: Recitazione.  
18:55: Funzione religiosa.  
19:30: Commedia.  
21:10: Musica di Lehar: 1. Ovv. di *Amore signora*; 2. *Arie della Federica*; 3. *Danza spagnola della Frangutta*; 4. *Pot-pourri dello Zarevic*.  
22:25: Orchestra e canto: 1. Wallace: Ovv. di *Maritana*; 2. Canto; 3. Elgar: *Serenata lirica*; 4. d'Albert: *Fantasia su Tiedland*; 5. Saint-Saëns: *Baccanale da Sansone e Dalila*.

## SVIZZERA

BERMUNSTER  
18:23: M. 539; kW 100

18:50: Beethoven: *Messa in do maggiore* (reg.).  
19:10: Conversazione: Sir Baden-Powell.  
19:30: Notizie - Conversazioni.  
20:10: Musica varia.  
20:55: Radiorchestra.  
21:30: Concerto ritrasmesso.  
22:30: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

18:23: M. 257; kW 15

17: (da Buenos Aires): Concerto mondiale argentino.  
17:30: Melodie popolari.  
17:55: Risultati sportivi.  
18: Per voi, ragazzi.  
18:15: Trio per strumenti a fiato: Mozart: 1. *Divertimento n. 3* per 2 clarinetti e fagotto; 2. *Divertimento n. 4* per 2 clarinetti e fagotto.  
18:45: Vita sportiva.  
19:15: Musica riprodotta.  
19:45: Notiziario.  
20: Cronaca.

SORDITA  
IMMEDIATAMENTE  
SOPPRESSA

CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO  
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO  
OTTO GAENG - MILANO  
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 10

21:30: Musica di Skriabin per pianoforte.  
22: Musica leggera.  
23: Danze (dischi).

## PORTOGALLO

LISBONA  
18:23: M. 629; kW 15

20: Concerto e canzoni.  
20:50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21:35: Cronaca - Dischi.  
22:35: Sestetto.  
23:30: Notiziario.  
0:15-1: Musica da ballo

## ROMANIA

BUCAREST  
18:23: M. 364; kW 12

17:35: Musica da jazz.  
18: Notiziario.  
18:10: Musica da jazz.  
19:55: Conversazione.  
19:25: Concerto corale.  
20: Serata teatrale.  
21:30: Radiorchestra e violoncello (Enrico Maldard).  
22:55: Notiziario.

## SOTTENI

18:23: M. 443; kW 100

17: Concerto mondiale argentino.  
17:30: Leonecavallo: *I Pagliacci*, opera in due atti.  
18: Conversa. protestante.  
19:20: Concerto d'organo.  
19:50: Notiziario.  
20:20: M. G. Blanc: *Le ceneri sulla brace*, dramma in tre atti.  
21:30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore; 2. Berlioz: *Scene d'amore da Romeo e Giulietta*; 3. Wagner: *Quvert del Tannhäuser*.  
22:15 (da Londra): Radiorchestra di una partita di hockey.

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
18:23: M. 549; kW 120

18:55: Concerto variato.  
19:30: Musica di dischi.  
19:45: Istvan Lukacs: *La mano del Signore*, radiorecchia.  
20:55: Notiziario.  
22: Musica per quintetto.  
23: Orchestra zingana.  
0:5: Ultime notizie.

## STAZIONI

EXTRAEUROPEE

## ALGERI

18:23: M. 318; kW 12

19:30: Notizie - Attualità.  
20:30: Mus. leggera (d.).  
21:55: Musica sinfon. (d.).  
21:30: Notizie - Cronache - Attualità.  
22: Radiorivista.  
22:30-0:30: Musica orientale.  
23:0: Bollettini - Fine.

## RABAT

18:23: M. 492; kW 25

19: Dischi - Conversa.  
20:30: Musica araba (d.).  
22: Notiziario.  
22:25-23:30: Music-hall e danze (dischi).

## LA PAROLA AI LETTORI

## ABBONATO 10.581 - Sesto.

Ho un aereo esterno installato di fianco alla mia casa, ma noto spesso di sera gravi affievolimenti su alcune stazioni. Come dovrei modificare l'aereo per ricevere meglio? Può nuocere al mio apparecchio farlo funzionare senza presa di terra?

Un buon aereo esterno deve sempre essere sistemato possibilmente al di sopra dei tetti circostanti per aumentare al massimo la capacità di ricezione. Veda in proposito l'articolo comparso a pag. 46 del N° 24 (1936) del nostro giornale, o anche di cui potremo inviare copia a richiesta. La postazione dell'aereo non potrà però avere influenza sul fenomeno degli affievolimenti, fenomeno questo dipendente dalla propagazione stessa delle onde elettromagnetiche irradiate dai radiotrasmittitori. Nessun danno può derivare al suo apparecchio facendolo funzionare col solo aereo.

## ABBONATO «EIAR» - Forlì.

Possiedo da circa un anno un apparecchio a 5 valvole a onde medie che mi ha servito sempre bene fino a qualche tempo fa quando è subentrato, senza alcuna causa apparente, un ronzio insistente, uniforme, in qualsiasi momento del giorno e indipendentemente dalle audizioni riscontrandosi ugualmente anche se l'apparecchio fu a vuoto. Quale è la causa e qual è il rimedio?

L'inconveniente lamentato è dovuto a sopravvenuta regolazione di qualche organo interno dell'apparecchio stesso (probabilmente nello stadio di livellamento della corrente raddrizzata) oppure a un corto circuito di qualche componente che causa il fenomeno. In ogni caso sarà bene che ella provveda a far eseguire una verifica da parte di un buon radio-tecnico.

## NUOVO LETTORE di Pietrasanta.

Ho applicato al mio apparecchio a cinque valvole un altoparlante sussidiario e vorrei sapere se ciò può aver influenza su di un più veloce esaurimento delle valvole.

La valvola finale di potenza dovrà erogare di più per alimentare anche il secondo altoparlante e pertanto questa valvola sarà soggetta ad esaurirsi lievemente più presto.

## ASSIDUO LETTORE - S. Damiano d'Asti.

Da molti anni appassionato radioscrittore vorrei ora rendere radiogrammo il mio apparecchio (tipo a soprammobile) a cui sono affezionato e che funziona meravigliosamente. Non c'è una soluzione semplice, elegante ed economica? Il ricevitore è a già in due fori per l'attacco della presa fonografica.

Alcune ditte hanno messo in commercio degli appositi «complessi fonografici» costituiti da un insieme che serve a collegare l'apparecchio radiorecettore, mentre la parte fonografica è contenuta in un cassetto estraibile. Il prezzo di tali complessi si aggira sulle 600 lire.

## UN ABBONATO di Laveno (Varese).

Da un po' di tempo con il mio apparecchio a cinque valvole ricevo due o tre stazioni simultaneamente. Vorrei sapere se c'è qualche rimedio per questo inconveniente.

Ella potrà probabilmente rimediare all'inconveniente della scarsa selettività del suo ricevitore utilizzando un buon filtro ad assorbimento di cui potremo inviare a richiesta schema e descrizione. Sarà inoltre bene che ella faccia verificare l'efficienza delle sue valvole.

## VECCHIO ABBONATO Novara.

Possiedo un radiogrammofono a 5 valvole, il quale viene alimentato con corrente alternata. Tutta l'illuminazione è illuminata con dinamo a corrente continua. Durante il funzionamento di tale dinamo si sente nel mio apparecchio un fruscio che impedisce la ricezione. Anche le stazioni locali sono fortemente disturbate. Qualche provvedimento debbo prendere?

Occorre provvedere a montare dei dispositivi anti-perturbatori sulla dinamo che è usata per l'illuminazione. A richiesta potremo farle avere i dati e gli schemi necessari per la costruzione di tali dispositivi.

## ABBONATO 2869 - Catania.

Desidero conoscere se la Stazione Radio 2 Rò ad onde corte trasmette ancora sulla lunghezza d'onda di m. 31,13 part. a KHz 9655 ed in quali ore. Capivavo tale stazione col mio apparecchio la sera dalle ore 20,40 circa in poi, mentre ora non mi riesce più di trovarla.

La stazione di 2 Rò trasmette su m. 31,13 tutte le sere dalle 18,40 in poi. La seconda ricezione di 2 Rò da parte del suo apparecchio dipenderà da particolari condizioni locali, per cui detta stazione si trova, nella località dove ella abita, in zona di silenzio.

155 PREMIERS PRIZ

# MOVADO

## ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIZ

# MOVADO

## ermeto

Ermeticamente chiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.





# LUNEDÌ

## 22 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 265 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anna Pennazza: «La Repubblica di Roma», sintesi sonorizzata, premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: CANZONI LIETE (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo: (Napoli): Bambinopoli: (Bari): Fata Nera: (Palermo): Corrispondenza di Fatina: (Bologna): Re burlesco e la sua pupetta.

17: Giornale radio

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Violinista LUCIANA GABRICI, pianista MARGHERITA GABRICI): 1. MOZART: Sonata 17<sup>a</sup> in la maggiore per violino e pianoforte; 2. Brahms: Intermezzo (piano solo); 3. Scarlatti: Due sonate (piano solo); 4. D'Ambrosio: Canzonetta (violino e piano); 5. Principe: Nei boschi del Renon (violino e piano).

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Zuelli: Largo; 2. Beethoven: Sonata, op. 57 (Appassionata); a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo (pianista Luisa Lombardo); 3. Plick Mangialardi: Sarebbona e Gavotta dalla suite Casanova a Venezia.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Allegro: Maremma, fantasia; 2. Bianco: Oracion; 3. Lupo: Luci di Vienna; 4. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 5. Mascagni: L'amico Fritz, preludio; 6. De Curtis: E stelle e Surriento; 7. Basini: Bella campagnola.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,3-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. MOZART: Eine kleine Nachtmusik.
2. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo.
3. Selvaggi: Apulia, sette quadri umoristici per soli fiati.
4. Turina: Suite fantastica su Guadaluquivir.

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Micheli: «Un poeta che ebbe lo Czar per censore».

21,5:

### Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO DALL'ALBERGO REALE di Napoli.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 819 - m 366,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 253,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 999 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Fiaccone: L'alba, le spigolature, pioggia benefica, la campana del borgo (dalla Suite Agreste); 2. Leoncavallo: Zazà, fantasia; 3. Künnecke: Serenata; 4. Leopold: Profumo; 5. Longo: Le campane di San Petronio.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Korngold: La città morta; 2. Mathis: Festival a Siviglia; 3. De Micheli: Sogno; 4. Cappelletti: Momento lirico; 5. Sgabatti: Nanna - nanna e Signo; 6. Grieg: Coseggetta nuziale.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: CANZONI LIETE. (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,50 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste) la rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firen-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## QUELLE ONESTE SIGNORE

Commedia in un atto di  
**ENZO DUSE**

Personaggi:  
Udanza ..... Esperia Sperani  
Giovanna ..... Adriana de Cristofori  
Marchese Alberto di S. Lucia ..... Franco Becchi  
Maria ..... Aida Ottaviani

Regia di ALBERTO CASELLA

PRIMA TRASMISSIONE RADIOFONICA

ze); Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'OTTETTO ZAPPAROLI: 1. D'Indy: Concerto per oboe e piccola orchestra; 2. Stradella: Minuetto dalla Piccola sinfonia.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA GLORIA.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MUSICA VARIA.

21:

### Quelle oneste signore

Commedia in un atto di ENZO DUSE

(Prima trasmissione radiofonica)

Regia di ALBERTO CASELLA

(Vedi quadro).

21,40:

### Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M° LUIGI CIRENRI

1. Rossini: Otello, sinfonia (trascrizione Ves-sella).

2. Mascagni: Guglielmo Ratcliff: a) Introduzione all'opera (trascrizione Cirenri); b) Intermezzo atto 4<sup>a</sup>; c) Furlana.

3. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia (trascrizione Bonomi).

4. Catalani: Loreley, Danza delle ondine.

5. Rubinstein: a) Toreador e Andalus; b) Trotto di cavalleria; c) Pescatore napoletano.

6. Waldeufel: I pattinatori, valzer.

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Mu-rollo: «Il teatro di San Carlo».

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO DALL'ALBERGO REALE di NAPOLI.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

Ogni LUNEDÌ - Ore 13,15

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna - Milano

Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

## CANZONI LIETE

offerta dalla

FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T.

## L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMÜG (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

# LUNEDÌ

## 22 FEBBRAIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**  
VIENNA  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18,35: Lezione di inglese.  
19: Notiziario.  
19,10: Conversazioni.  
20: Ritrasmisssione dalla Francia.  
21 (da Graz): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra in do min. op. 37*; 2. Kornewitz: *Ouverture sinfonica*.  
22,10: Notiziario.  
22,30: Conversazione turistica in svedese.  
23,10-23,30: Banda militare.
- BELGIO**  
BRUXELLES I  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18: Musica di dischi.  
19: Convers. - Dischi.  
20,15: Cronache - Notizie.  
21: Musica leggera.  
21,30: Convers. - Notizie.  
23,10-24: Musica riprodotta.
- BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321,9; kW 15  
18: Musica leggera.  
18,45: Per i fanciulli.  
19,30: Dischi - Convers.  
19,55: Musica riprodotta.  
20,30: Notiziario.  
21: Concerto orchestrale: 1. De Jong: *Suite rapsodique*; 2. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*; 3. Beethoven: *Variazioni su un tema di Handel* (cello e pianoforte); 4. Verhoeven: *Suite per orchestra*; 5. Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*; 6. Strauss: *Cagliostro*; 7. S. Saëns: *Rondò capriccioso*; 8. Lalo: *Due Mefistopheles*; 9. Schumann: *Canto della sera*; 10. Moszkowski: *Mala-puëra*; 11. Smetana: *Ouverture della La sposa venduta*. - Nell'intervallo (21,45) Cronaca sportiva.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Musica di jazz.
- CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,10: Trasm. da Brno.  
20,45: Conversazione.  
21: Melodie regionali.  
21,20: Recitazione.  
21,25: R. Zilka: *Quartetto*.  
22: Notizie - Dischi.  
22,40: Notizie in tedesco.  
23,25-10: J. S. Bach: *Préludio e fuga in do minore* per organo.  
BRATISLAVA  
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19,10: Trasm. da Praga.  
20,45: Conversazione.  
21: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia concertante per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra*; 2. Mozart: *Concerto n. 1 per flauto e orchestra*; 3. Beethoven: *Prometeo, ouverture*.  
22: Trasmisss. da Praga.  
22,20: Not. in magistro.  
22,35: Musica riprodotta.  
23-23,10: Come Praga.  
21: Cronaca varia.
- BRNO**  
kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasmisss. da Praga.  
19,10: Les. di francese.  
19,25: Varietà musicale: *Attraverso l'Europa* (jazz e musica leggera).  
20,45: Conversazione.  
21-23,10: Come Praga.
- KOSICE**  
kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19,10: Lezione di romeno.  
19,25: Trasmisss. da Brno.  
20,45: Come Bratislava.  
22: Trasmisss. da Praga.  
23-23,10: Come Bratislava.
- MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19,10: Trasm. da Brno.  
20,45-23,10: Come Praga.
- DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
kHz 1400; m 1250; kW 60  
18,35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Concerto sinfonico ritrasmesso.  
20,45: Radiobozzetto.

21: Concerto vocale di arie e canti italiani.  
21,15: Radiorecita.  
21,55: Notiziario.  
22,15: Musica francese.  
23,5-0,30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
kHz 1077; m 278,6; kW 12  
18,30: Concerto ritrasm.  
19,30: Notiziario.  
20,45: Cronaca varia.  
21,10: Notiziario.  
21,30: Come Radio Parigi.  
GRENOBLE  
kHz 583; m 514,6; kW 15  
18,30: Concerto ritrasm.  
19,30: Notizie - Cronache.  
21,15: Notiziario.  
21,30: Come Radio Parigi.

JUAN-LES-PINS  
kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19,30: Programma vario.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,25: Comunicati vari.  
21: Notizie - Dischi.  
21,10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.

LILLA  
kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18,10: Musica di dischi.  
18,30: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
19,30: Notiziario.

20: Jazz fantasia.  
20,30: Opere comiche e operette (edizioni).  
21: Cronaca varia.  
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. W. Gluck: *Sinfonia*; 2. Faumaguer: *Divertimento*; 3. Berlioz: *Le jeune père brisé*; 4. Fauré: *Il fiore e la farfalla*; 5. C. Cui: *Suite miniatura*; 6. Bruckner: *Rapsodia fannullone*; 7. Perséus: *Giboulées de printemps*; 8. Liszt: *Al. quand je dors*; 9. Bizet: *Chitarra*; 10. Frank: *S'il était un char-mant garçon*; 11. L'événail de Jeanne (frammenti di balletto).  
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.  
kHz 648; m 465; kW 107  
18,30: Concerto ritrasm.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Programma vario.  
21,30: Musica riprodotta.  
21,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia in re*; 2. Canto; 3. Rivier: *Ouverture per un'opera immaginaria*; 4. Schikitzu-Mitsukari: *Sinfonia classica*; 5. M. Emmanuel: *Canzoni borbegnone*; 6. Moyse: *Janotik-ouverture*. - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P. T. T.  
kHz 749; m 400,5; kW 90  
18,30: Concerto ritrasm.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Concerto variato.

**ASPIRINA**  
LA PICCOLLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

21: Cronaca - Dischi.  
21,30: Radioteatro.  
23,30: Notiziario.

NIZZA P. T. T.  
kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18,30: Musica per Quartetto.  
19,30: Notiziario.  
20,45: Polifonia di Nizza.  
21: Melodie e canzoni.  
21,30: Conversazione.  
21,45: Come Radio Parigi.  
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.  
kHz 959; m 312,8; kW 60  
19: Musica di dischi.  
19,35: Notiziario.  
20,25: Concerto variato.  
20,40: Programma vario.  
21,20: Max Regnier e la sua compagnia.  
22,30: Notiziario.  
22,55: Programma vario.  
22,40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido*.  
23: Brahms: *Sestetto* per due violini, due violoncelli.  
23,35-24: Musica riprodotta.

PARIGI P. T. T.  
kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Musica di dischi.  
18,30: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronache - Dischi.  
21: Composizioni di A. Bruckner.  
21,30: René Divenay: *Lord Byron, radiorecita*.  
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL  
kHz 1456; m 205; kW 20  
19,30: Come Parigi P. T. T.  
20: Conversazione.  
21: Programma per la televisione.  
21,30: Concerto di pianoforte: 1. Belyj: *Sonatina lirica*; 2. Alexandrow: *Sonata*.  
22: Concerto variato.  
23,30: Conversazione.

RADIO LIONE  
kHz 1293; m 215,4; kW 25  
19,30: Lezione di esperimento.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Cronaca - Notizie.  
21: Musica varia - Notizie sportive - Concerto variato.  
22,20: José de Bérly: *La voix d'une blonde*, commedia in un atto.  
23-1: Radiocconcerto - Nell'intervallo (23,30) Notizie.

RADIO PARIGI  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Dischi e melodie.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,45: Melodie e dischi.  
20,25: Comunicati.  
21: Madrigali antichi e moderni.  
22: Notiziario.  
21,45: Pianquette: *Surcouf*, opera comica in un prologo e tre atti.  
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA  
kHz 913; m 328,6; kW 60  
18,45: Orchestra argentina - Notizie - Canzoni - Operette - Concerto.  
19,50: Notizie - Musica

tirolese - Musica militare - Concerto.  
20,55: Notizie - Concerto  
20,55: Musica da ballo  
Concerto - Notizie.  
22,10: Fantasia - Varietà parigina.  
21,15: Moretty: *Il est charmant* (selezione).  
23,40: Tango - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19,30: Notiziario.  
20,30: Musica di dischi.  
21,30: Serata di varietà.  
23,30: Notiziario.

STRASBURGO  
kHz 859; m 349,2; kW 107  
18,15: L'umorismo di Beethoven.  
18,45: Jazz-Hot (dischi).  
19: Cronaca in tedesco.  
19,15: Dischi - Notizie.  
20,15: Alcuni valzer di Chopin.  
20,30: Notizie in francese e tedesco.  
21,15: A fil d'antenna.  
21,30: Grande varietà musicale: Ieri ed oggi.  
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.  
kHz 776; m 386,6; kW 120  
18,30: Musica da camera.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
23,30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

GERMANIA  
AMBURGO  
kHz 904; m 331,9; kW 130  
18: Come Stoccarda.  
18,40: Conversazione - Bollettini.  
19: Musica leggera (reg.).

19,45: Come Stoccarda.  
20: Notiziario.  
20,10: H. W. Kulenkampff: *Albert Lortzing: Una vita per l'opera*, radiodramma con musica di Lortzing.  
22: Notizie - Cronaca.  
23,45-24: Come Colonia.

BERLINO  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
19,15: Concerto di pianoforte: 1. Trapp: *Sonatina in la minore*, op. 23; 2. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.  
20,45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso.

BRESLAVA  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
17,10: Concerto variato.  
18,50: Notiziario.  
19: Radiorecita dialettale.  
19,45: Cronache dell'Alta Slesia.

21: Notiziario.  
20,10: Serata di varietà: *Lunedì azzurro*.  
22: Notiziario.  
23,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA  
kHz 638; m 455,9; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Musica da ballo.  
19,45: Cronaca - Notizie.  
20,10: Rassegna settimanale.  
21: Concerto di dischi.  
22: Notizie - Cronaca.  
23,30-24: Radiorecista.

FRANCOFORTE  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Johanna Semler:

Cosa è un **LESAFONO?**  
Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.  
Chiedete alla ditta **LESA**  
VIA BERGAMO, 21 - MILANO  
l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.  
Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

Le **MALATTIE BROCHIALI**  
anche gravi guariscono con la **GUAJRINA**  
di rapida, infallibile azione curativa.  
Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 8,75, in ogni Farmacia

Approvato dal decreto N. 14665 - 30 dicembre 1955, XIV.



## La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto  
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte  
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo H gratis a richiesta

Quartetto in si bemolle maggiore, op. 64.  
19.40: Cronache - Notizie.  
20.10: Varietà musicale: Melodie della patria.  
22: Notizie - Cronaca.  
24.45: Musica da ballo.  
22.45: Emmel: *Amneri*, Singieli in 5 quadri (r.).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 251,4; kW 100  
18: Musica di dischi.  
19.10: Notiziario.  
19.10: Per i giovani.  
12.30: Peter in Noten.  
19.40: Notiziario.  
20.10: Musica leggera.  
21: Programma folcloristico austriaco.  
22.40-24: Come Colonia.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191: m 1571; kW 50  
18.20: Piano e canto.  
18.40: Attualità varie.  
19: Programma musicale variato.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Varietà: Una partita di calcio musicale.  
20.45: Bollett. del mare.  
22.24: Musica popolare e leggera.

**LIPSI**  
kHz 785: m 382,2; kW 120  
18: Programma variato.  
19: Un racconto - Dischi.  
19.35: Conversazione.  
19.50: Radiocronaca dalla Fiera.  
20: Notiziario.  
20: Notiziario.  
20.10: Orchestra, due soprani e tenore: Sinfonia dedicata a Joh. Strauss.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: D. stabilire.  
19.35: Radiocronaca.  
19.45: Cronaca sportiva - Notizie.  
20.10: Quirin Engasser: Stephen Fadinger, radiorecita con musica di Karl List.  
22: Notiziario.  
22.20: Recitazione e canto (J. F. Uz-Ansbach).  
23-24: Varietà (reg.).

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522,6; kW 100  
18: Concerto variato.  
19: Concerto di dischi.

19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Varietà: Scene allegre.  
21.30: Concerto di pianoforte (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto di *Lieder*.  
22.45: Schindler: *Schizofrenia* nordici, per quartetto d'archi op. 41.  
23: Come Colonia.  
24-2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera e da ballo.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Breve varietà.  
19.50: Musica di film.  
20.20: Soli di pianoforte.  
20.35: Conversazione: Superfilosofia.  
20.45: Musica leggera.  
21: Conversazione.  
21.30: Cello e pianoforte: 1. Dello *Sonata*; 2. Lymon: *Tre arie triandesi*.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.35: Rivista musicale: La sincope nella musica.  
23: Orchestra della BBC diretta da Harrison e so-

prano: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Harrison: *Pae-saggio autunnale*, per archi; 3. Canto: 1. Lettore: *Fantasia su due melodie anglosi*; 5. Canto: 6. Dvorak: *Due danze slave*.  
23: Letture da Keats.  
0.15: Musica da ballo (Billy Gerhardt).  
0.30-1: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Radiocronaca.  
19.15: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Il Re Enzo*, ouverture; 2. Debussy: *Musica di balletto da Kassyja*; 3. Balakirev: *Ouverture su tre temi russi*; 4. Cui: *Selezione della suite A Argentine*; 21.30: Purcell e Watt: *Donna graziosa e sommi brutti*, commedia fantastica con mus. di Pepper.  
22.30: Canti americani.  
23: Conversazione.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Billy Gerhardt).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 295,2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera per organo.  
19.30: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
20.40: Conversazione.  
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686: m 437,3; kW 2,5  
18: Canzoni popolari.  
18.30: Lez. di francese.  
19.30: Concerto corale.  
20: Trasmissione di una operetta - Nell'intervallo (22): Notiziario.

## LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3  
19.30: Notiziario.  
20: Radiocronaca: 1. Jos. Haydn: *Sinfonia n. 2*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5*.  
21.15: Teatro da camera.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto vocale.

## LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583: m 514,6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto corale.  
19.35: Lezione di lettone.  
19.50: Concerto corale.  
20.10: Musica popolare.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica da camera.

1. J. S. Bach-Honegger: *Suite*; 2. Saint-Saëns: *Il Poeta e la Musa*, duetto per violino e cello con accompagnamento d'orchestra, cp. 152; 3. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 4. Stravinsky: *Suite* per piccola orchestra.

## LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150  
18.15: Musica da ballo.  
18.30: Per le signore.  
18.45: Dischi richiesti.  
19.30: Music Hall.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Dischi - Programmi.  
19.40: *Concertino*, corale e fagotto - Nell'intervallo: Cronache - Notizie.  
23.20: Concerto: *Ouverture*; 1. Mozart: *Tito*; 2. Rossini: *Semiramide*; 3. Boieldieu: *La dame blanche*; 4. Lortzing: *L'armatore*; 5. Glazounov: *Carnevale russo*.  
24-0.30: Musica da jazz.

## NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260: m 1153,8; kW 60  
18.25: Concerto di pianoforte.  
18.30: Notizie - Attualità.  
19.30: Recitazione.  
20: Radiocommedia.  
21.10: Notizie - Attualità.  
22-23: Come Stoccolma.

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100  
18.10: Musica leggera.  
19.40: Concerto di piano.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Notiziario - Dischi.  
21.10: Concerto sinfonico mozartiano: 1. *Quintetto delle Nozze di Figaro*; 2. *Piccola serenata*; 3. *Quattro danze tedesche*; 4. *Sinfonia in re maggiore*.  
22.10: Radiocommedia.  
23.15: Musica da ballo - In un intervallo: Notizie.  
0.10-0.40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60  
17.40: Musica da camera.  
19.10: Per gli ascoltatori - Attualità - Notizie.  
20.45: Conc. di organo.  
21.40: Meditazione (prestante).  
22.10: Orchestra di Arnhem e tenore.  
23.40-0.10: Concerto di dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19.30: Concerto corale.  
20.20 (dal Conservatorio di Varsavia): Concerto

# CARTE DA PARATI NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125  
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5  
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZianti DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

strumentale: 1. J. C. Bach: *Quintetto in re maggiore* per oboe, flauto, violino, viola, cello e pianoforte; 2. J. C. Bach: *Sonata in sol maggiore per cembalo*; 3. Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto - Nell'intervallo: Cronache - Notizie.  
21.30: Conversazione.  
22: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629: m 476,9; kW 15

18.15: Concerto variato e mistico di dischi.  
20: Cincrotona.  
20.30: Musica leggera.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Musica varia.  
22.10: Concerto per soli.  
22.30: Cronaca - Dischi.  
23: Concerto sinf. Nell'intervallo (23.30): Notizie.  
0.30-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823: m 364,5; kW 12

19.20: Radiocronaca.  
20.5: Conversazione.  
20.20: Canzoni romene.  
20.50: Libri e riviste.  
20.55: Musica da camera: 1. Mozart: *Divertimento*; 2. Haydn: *Minuetto*, presto; 3. Janin: *Suite*.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto notturno.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704: m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.  
18.55: Radiocronaca.  
19.30: Conversazione.  
20.10: Concerto di dischi.  
21.10: Radiocronaca.

22-23 (dal Teatro Reale) Wagner: *La Valchiria*, atto primo.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.30: Per i giovani.  
19: Notizie - Conversa.  
19.40: Broehin: *Bergblumen*, commedia multimediale.  
20.30: *Indi: Lieder*.  
20.45: Conversazione.  
20.50: Trasmissione letteraria-musicale: «Il Kalliope».  
21.57: Comunicati.  
22-23.15: *Transilvia*, per gli Svizzeri all'estero.

## MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.  
22.1: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

## SOTTEN

kHz 677: m 443,1; kW 100  
18.30: Lez. d'esperanto.  
18.35: Lezione di scozzese.  
18.50: Lezione di musica.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica antica.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Beethoven: *Una Sonata*, per pianoforte.  
21.10: Conversazione.  
22: Per gli Svizzeri all'estero.  
23 (da Londra): Radiocronaca di una partita di hockey.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549,5; kW 120

19.5: Musica di dischi.  
20.40: Bertoz: *Sinfonia fantastica* (orchestra dell'Opera Reale diretta da Ernest Dohnanyi).  
21.40: Notiziario.  
22: Orchestra zingana.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Musica da jazz.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**

kHz 941: m 318,8; kW 12  
18.30: Conc. di dischi.  
19: Cronache agricole.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.30: Dischi - Conversazioni - Cronache - Attualità.  
22.5: Musica orientale.  
23.5-23.20: Notizie.

## RABAT

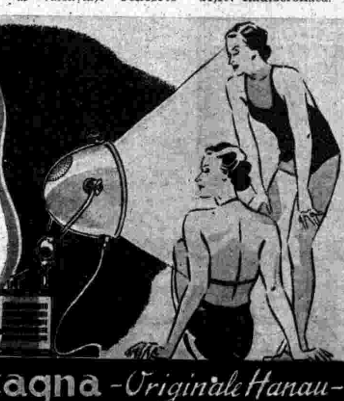
kHz 601: m 499,2; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
20: Conversazioni.  
20.30: Musica araba vocale e strumentale.  
22: Notiziario.  
23.15: Musica riprodotta.  
23.23.30: Danze (dischi).

La pelle pallida  
ha bisogno del  
«Sole d'Alta montagna»

Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazioni con «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgete dell'effetto! Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, la pelle diventa rossa e più tardi abbronzata: pustole e comedoni spariscono. Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau» ne è entusiasta.

Chiedete prospetti gratuiti alla  
S. A. GÖRLA - SIAMA - Sez. B  
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-



*un'audizione radio e una riproduzione  
di dischi musicalmente perfetta*

E' POSSIBILE SOLO CON UN RADIOFONOGRFO  
DALLE SUBLIMI QUALITA' SONORE :

## TELEFUNKEN 570

Radoricevitore supereterodina a 5 nuove valvole  
Telefunken a contatti laterali.

Per onde corte-medie-lunghe.

Antifading automatico.

Medie frequenze a nuclei ferro-magnetici in Sirufer.

Grande scala parlante; altoparlante elettrodinamico  
di speciale potenza acustica.

### PREZZO:

In contanti . . . . . L. **2100.-**

A rate: alla consegna . . . . . **440.-**

e 12 effetti mensili caduno di . . . . . **148.-**

Comprese tasse - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

**PRODOTTO NAZIONALE**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

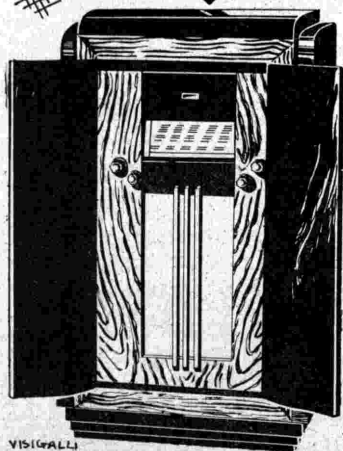
## SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

**MILANO - Via Lazzaretto N. 3**

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE:

**ROMA - Via Frattina, 50-51**



VISIGALLI

# TELEFUNKEN



# MARTEDÌ

23 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 263,2 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Adina Pennazza: «La Repubblica di Roma», sintesi sonoriizzata, premiata al concorso.  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M° FERRUZZI (Vedi Milano).  
12,15: Musica varia.  
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° GIULIANI (Vedi Milano).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.  
13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio.  
14,10: Cronache del turismo.  
14,15-14,20: Borsa.  
14,25-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità», conversazione di Costanza Norbartolo.  
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
16,40 (Palermo): CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni e Capitan Bombarda.  
17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA BALLO trasmessa dal Casanova di Roma.  
17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fededeigni: *Ridori*; 2. Giordano: *Il Voto*, intermezzo; 3. Cuscinà: *Danza fantastica*; 4. Abraham: *Fiore d'Hawaii*; 5. Mariotti: *Marinka*; 6. Frontini: *Danza della schiavina*; 7. Di Gaetano: *El basco*.  
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.  
18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.  
18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: «Ritratto», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.  
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Cronache del turismo - Musica varia.  
18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.  
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingua estere.  
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idoloporo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.  
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingua estere.  
19,30 (Roma III): Conversazione di Maria Vezani Bottai: «Importanza morale e sociale della protezione degli animali».  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.  
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

21:

## Dolina diruta

Scena radiofonica di guerra  
di CARLO SALSÀ

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

21,25:

## Concerto del Quartetto Italiano

Esecutori: REMY PRINCEPE (1° violino); ETTORE GANDINI (2° violino); GIUSEPPE MATTEUCCI (viola); LUIGI CHIARAPPA (violoncello).

1. Candini: *Quartetto in sol*.
2. Mario Labroca: *Quartetto n. 2*.
3. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore*.

Nell'intervallo: Conversazione di Michele Favà  
Del Corvo: «Le cronache dell'automobilismo».

22,35:

## Concerto

del GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE  
diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Cimara: *Duetto*.
2. Riccardo Wagner: *Rienzi*, «Su, fratelli, di Roma alla difesa».
3. Mezzo Agostini: *Gherardo e Galetta*.
4. Carmine Guarino: *Canzone*.
5. Cohen Malena: *Tre canti d'Africa*: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza sacra*, c) *Aria moresca*.
6. Due canti siciliani: a) *Malena: La gattara*; b) *Gentile: Non, no, no, canzuna dispiutta*.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO DAL FLORIDA DI ROMA.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1259 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).  
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° STEFANO FERRUZZI: 1. Engleman: *Gatto e topo*; 2. Stefer: *O mare cu tte*; 3. Keteley: *Nel giardino di un monastero*; 4. Dreyer: *I racconti di fate di un cinese*; 5. Puecini: *Manon Lescaut*, selezione;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

## La realtà

## di certi aneddoti

di VINCENTIO ROVI - Trasmissione offerta dal

DENTIFRICIO IMPERIA  
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di L. ILLICA

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Andrea Chénier      | Beniamino Gigli   |
| Carlo Gérard        | Mario Basile      |
| Madalena            | Bosetta Pampaloni |
| Bersi               | Maria Rudino      |
| Contessa di Coligny | Camilla Rota      |
| Madelon             | Maria Maruccia    |
| Roucher             | Leone Paci        |
| Fleurille           | Carlo Scattola    |
| Fougner             | Erasto Coda       |
| Mathieu             | Aristide Baracchi |
| Incredibile         | Luigi Neri        |
| Abatino             | Luigi Nardi       |
| Schmidt             | Bruno Carmassi    |
| Manro di casa       | Giuseppe Menni    |
| Dumas               |                   |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO GHIONE

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

6. Cardoni: *Lapponia*; 7. Lehar: *Nel paese del sorriso*; 8. Savino: *Canzonetta primaverile*.  
12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° VITTORIO GIULIANI: 1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Grieg: *Aprile al bosco*; 3. Usglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 4. Chesi: *Bozzetto compositore*; 5. Rizza: *Passeggiata di maggio*; 6. Mariotti: *Sognando in due*; 7. Martelli: *Ogni cuor è un piccolo bazar d'amore*; 8. Friml: *Rose Marie*, fantasia.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.  
13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio.  
14,10-14,18: Cronache del turismo.  
14,16-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL MOLLO DEL SALTIMBANCO, fiaba di L. GIGLI, musica di C. F. GATTO.  
17: Giornale radio.  
17,15: PIANISTA ELISABETTA ARATO BREINER: 1. Chopin: *Ballata in fa minore*; 2. Liszt: *Sposalizio*; 3. Liszt: *Danza dei gnomi*; 4. Martucci: *Tarantella*; 5. Dohnanyi: *Capriccio*; 6. Rachmaninoff: *Preludio in si bemolle maggiore*.  
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI - Comunicati vari.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.  
20,40 (Torino-Trieste-Bologna-Milano II): MUSICA VARIA.  
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:  
**Andrea Chénier**  
Opera in quattro atti di L. ILLICA  
Musica di U. GIORDANO  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE  
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA.  
(Vedi quadro).  
Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: L'ignoto nei ritratti celebri: Tiziano - Giovane con ventaglio - Notiziario letterario - Giornale radio.  
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO UNIVERSALE di Torino).  
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

# MARTEDÌ

## 23 FEBBRAIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kHz 592; m 506,8; kW 100  
 18,35: Lez. di francese.  
 19: Notiziario.  
 19,10: Conversazioni.  
 20,10: Concerto di musica richiesta.  
 21,10: *Lieder* per soprano.  
 21,45: Conversazione.  
 22,10: Notizie - Recensioni.  
 22,35-23,45 (dalla Scala di Milano): Giordano: *Andrea Chénier*, secondo e terzo quadro.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 483,9; kW 15  
 18: Concerto vocale.  
 18,30: Per i fanciulli.  
 19,15: *Cronaca letteraria*.  
 19,45: Mozart: Duetto in si bemolle maggiore per violino e viola (dischi).  
 19,30: Musica di valzer.  
 20: *Cronaca* - Dischi.  
 20,30: Notizie - Dischi.  
 21,25 (dal Théâtre Royal de la Monnaie): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti - Nell'intervallo (21,45 e 23,10): Dischi - Notizie.

### Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

#### CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

**il VARIANTE X** antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. È riprobata secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

#### CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

**il FILTER X** filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi connessi con la corrente per mezzo dell'impulso elettrico (trasc., amentori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

#### CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

**il PROTEX** regola la tensione della corrente. Protegge apparecchiature, valvole e ricezioni dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10%. In su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

#### RADIOAMATORI:

Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali? Usate il nostro VARIANTE abbinato al FILTER applicabili senza l'aiuto di tecnici.

#### PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di ininterrottato successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» TORINO  
 Via Matteo Pescatore, 10

22,35: Musica riprodotta.  
 22,50-23: Come Brno.

#### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
 19: Trasmiss. da Praga.  
 19,30: Moravská Ostrava.  
 20,20: Radiorecita.  
 21: Trasmiss. da Praga.  
 20,50: Alfabeto Morse.

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
 19,10: Come Bratislava.  
 19,30: Moravská Ostrava.  
 20,20: Come Bratislava.  
 21: Trasmiss. da Praga.  
 22,30: Come Bratislava.  
 22,50-23: Come Brno.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,30: Canzoni, melodie, solisti e musica varia.  
 20,20: Trasm. da Brno.  
 21: Trasm. da Praga.  
 22,50-23: Come Brno.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kHz 200; m 1259; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.  
 19: Notiziario.  
 19,30: Orchestra (balletti).  
 20: Discussione.  
 22: Notiziario.  
 22,20: Concerto vocale.  
 22,40: Musica da camera.  
 1: Mozart: *Quattro pezzi per flauto, violino, viola e cello* in do maggiore; 2: flauto; 3: violino; 4: cello in do maggiore.  
 23,10-23,30: Mus. da ballo

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12  
 18,30: Concerto ritrasm.  
 19: Notiziario.  
 20,30: *Cronache* varie.  
 21,30: Notiziario.  
 21,45: Programma varietale: Canzoni, recite, solo di sifonofono e flautistico, canzoni antiche - Alla fine: C. Pothier: *Per girar la vita*, radiorecita.  
 23,45: Notiziario.

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
 18,30: Radiorecita: musica di compositori francesi contemporanei.  
 19,30: Notiziario.  
 21: *Cronaca* - Notizie.  
 21,30: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia n. 13*; 2. Canto; 3. Bach: *Concerto in mi maggiore*; 4. Grieg: a) *L'opereuse* (villaggio); b) *La carovana du Caïre*; 5. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 6. Canto; 7. Glazunov: *Romanzo orientale*; 8. Rimski-Korsakov: *Sheherazade* (frammenti); 9. Stravinskij: a) *Differendo* per violino; b) *Scherzino* per violino; 10. Glazunov: *Melodia araba*; 11. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 12. Ciaikovski: *Album di fanciulli*.  
 23,30: Notiziario.

#### JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
 19,30: Programma vario.  
 20, Musica militare.  
 20,25: *Cronache* - Dischi.  
 21: Notiziario.  
 22,10: Radiocconcerto.  
 22,10: Serata di varietà.  
 23: Notiziario.  
 23,15: Musica da ballo.

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
 18,10: Musica riprodotta.  
 18,30: Conversazione.  
 19: Musica di dischi.  
 19,20: Notiziario.  
 20: Canzoni e melodie.  
 20,30: Musica leggera riprodotta.  
 21,15: Conversazione.  
 21,30: Serata drammatica.  
 23,30: Notiziario.

#### LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100  
 18,30: Come Grenoble.  
 19,30: Notiziario.  
 20,30: Come Parigi T. E.  
 21: *Cronache* varie.  
 21,30: Come Parigi T. E.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 50  
 18,30: Come Grenoble.  
 19,30: Notiziario.  
 20,30: *Cronache* varie.  
 21,30: Concerto sinfonico (da stabilire).  
 23,30: Notiziario.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20,30: Come Parigi T.E.  
 21: Come Parigi P.T.T.  
 21,15: Musica riprodotta.  
 21,30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P. P.

kHz 599; m 312,8; kW 60  
 19,10: Music-Hall (d).  
 19,30: *Cronaca* - Dischi.  
 19,55: Notiziario.  
 20,25: Concerto varietale.  
 20,40: Programma vario.  
 21,40: Musica riprodotta.  
 22,10: André Karquel - Alfred Tirard: *Jadis était une amoureuxse... la grande mademoiselle*, rievocazione in due parti.  
 23,5: Fantasia.  
 23,30-24: Da un cabaret.

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
 18: Musica di dischi.  
 18,30: *Cronaca* varia.  
 19: Musica di dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20,30: *Cronaca* - Dischi.  
 21,30 (da Marsiglia): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Parsifal* (frammenti); 2. Borodin: *Selezione del Principe Igor*; 3. Albeniz: *Iberia* (frammenti); 4. H. Duparc: *La vague et la cloche*; 5. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*.  
 23,30: Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
 19,30: Come Parigi P.T.T.  
 20: *Cronaca* varia.  
 21: Programma per la televisione.  
 21,30: Radiocconcerto.  
 23,30: Conversazione.

#### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
 19: Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (selezione).  
 20: *Cronaca* - Dischi.  
 20,40: Notiziario.  
 21: Musica di films e musica leggera.  
 21,50: Fantasia musicale con jazz: *Cinq au Châtea d'If*.  
 23,1: Radiocconcerto - Nell'intervallo (23,30) Notizie.

#### RADIO PARIGI

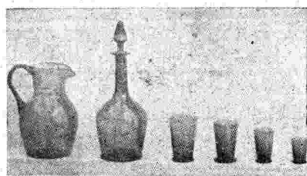
kHz 182; m 1648; kW 80  
 18,30: Dischi e melodie.  
 19: La mezz'ora drammatica.  
 19,30: Dischi e melodie.  
 20: Dischi - *Cronaca*.  
 20,30: Notiziario.  
 21,30: Serata organizzata dagli autori e compositori ex-combattenti (concerto e canto).  
 23,45: Notiziario.

#### TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 366,6; kW 120  
 18,30: Come Grenoble.  
 19,30: Notiziario.  
 20,30: *Cronaca* - Dischi.  
 21: Notizie - Dischi.  
 21,30: M. Hennesquin: *R. Coultis: Il campanello di allarme*, commedia.  
 23,30: Notiziario.  
 24: Musica da ballo.

## Società Vetraria E. TADDEI & C.

### Sede EMPOLI



Servito da tavola, modello Dantesco, in vetro sonoro, bleu, giallo, viola e verde «Taddei».  
 Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri, una bottiglia ed una brocca L. 5-1

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri, due bottiglie e due brocche L. 100

Merce franca domicilio in tutta Italia - Imballo gratis. - Pagamento anticipato oppure parte anticipato e rimanenza contrassegno.  
 Se il detto servizio verrà ritirato di persona e senza imballo dai nostri negozi di vendita, sarà concesso lo sconto del 10%.

#### Negozi di vendita:

**ROMA** - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471  
**FIRENZE** - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394  
**MILANO** - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-456  
**EMPOLI** - Via Fiorentina, Tel. 21-55 e 20-78

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

#### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da jazz - Notizie - Musica e canto - Orchestra.  
 19,30: Notizie - Fantasia - Orchestra zingana - *Cronaca* varia - Concerto.  
 21,25: Programma vario - Concerto - Notizie - Fantasia.  
 23,45: Varietà parigino.  
 23,15: Filarmonica - Notizie - Musica militare - Musica di films.  
 0,40-1,20: Musica da ballo - Notizie - Fantasia - Orchestra viennese.

#### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120  
 20,30: Musica di dischi.  
 21: *Cronaca* - Dischi.  
 23,30: Come Strasburgo.  
 23,30: Notiziario.

#### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
 18,30: Come Grenoble.  
 19,30: Notizie - Dischi.  
 20,30: Notizie in francese e tedesco.  
 20,55 (all'Opéra Comique): 1. Henri Busser: *La gazza cieca*, opera; 2. Mozart: *Il ratto al serraglio*, opera in tre atti.  
 23,30: Notizie in francese e tedesco.

#### TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 366,6; kW 120  
 18,30: Come Grenoble.  
 19,30: Notiziario.  
 20,30: *Cronaca* - Dischi.  
 21: Notizie - Dischi.  
 21,30: M. Hennesquin: *R. Coultis: Il campanello di allarme*, commedia.  
 23,30: Notiziario.  
 24: Musica da ballo.

#### GERMANIA

##### AMBURG

kHz 904; m 331,9; kW 100  
 18: Marco e *Lieder* (d.).  
 18,40: *Cronache* - Notizie.  
 19: Jos. Steck: *Secco al Re*, commedia con musica.  
 21,25: Programma vario - Concerto - Notizie - Fantasia.  
 23,45: Varietà parigino.  
 23,15: Filarmonica - Notizie - Musica militare - Musica di films.  
 0,40-1,20: Musica da ballo - Notizie - Fantasia - Orchestra viennese.

##### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
 18: Come Königsberg.  
 18,30: Conversazione.  
 19,15: Musica varia.  
 19,45: Attualità.  
 20: Come Deutschland-sender.  
 21: Musica leggera.  
 22: Notiziario.  
 22,20: *Cronaca* sportiva.  
 22,45-24: Come Amburgo.

##### BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
 18: Come Königsberg.  
 18,30: *Cronache* - Notizie.  
 19: Solisti e orchestra: Canzoni popolari austriache.  
 20: Come Deutschland-sender.  
 21: Conc. dei minatori.  
 22: Notizie - *Cronaca*.  
 22,30-24: Come Amburgo.

##### COLONIA

kHz 558; m 455,9; kW 100  
 18,40: Musica da camera (Nell'intervallo: Horst Wessel, la sua vita e lotta).  
 19,40: Conversazione.

## CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

# ARADI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

# **CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI**

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porosa, curativa, perfetta. **NOI DA NOI DANNO NELLA VARIETÀ CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE AGLI AIUTRI FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE**

20: Come Deutschland-sender.  
21: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione in inglese.  
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Königsberg.  
19: Conversazione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.10: Concerto variato.  
21.30: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22.45: Come Amburgo.  
24-24: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Concerto variato.  
19.45: Notiziario.  
20.10: Rolf Hänsler: Robert Schumann, rievocazione.  
21: Per i giovani: Horst Wessel.  
21.30: Come Monaco.  
22: Notiz. - Cronache.  
22.40-24: Come Amburgo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 157; kW 60  
18.30: Conversazione.  
18.40: Soli di piano.  
19: Concerto di mandolini.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.10: Commemorazione di Horst Wessel - Herbert Böhm: *La preghiera tedesca*, di E. Leuter, inno con musica per coro, grande orchestra di fiati, fanfare, timpani e tamburi.  
21: Marce e *Lieder* (fanfare).  
21.30: Come Monaco.  
22: Notiziario - Cronache.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Concerto di dischi.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 362; kW 120  
18: Concerto sinfonico registrato.  
19.50: Radiocronaca dalla Fiera.  
20.10: Come Deutschland-sender.  
21: Banda militare.  
22: Notiziario.  
22.30: Paschbury: *Sonata* per piano e cello op. 13.  
23-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Musica da camera.  
19.35: Concerto di cello.  
19.45: Musica bandistica.  
20: Notiziario.  
20.10: Cronaca cinematografica con musica di film (dischi).  
21.30: Richard Strauss: *Morte e trasfigurazione*, op. 24, diretto dall'autore.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Intermezzo.  
23-24: Musica leggera e da ballo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522; kW 100  
18: Come Königsberg.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Attualità varie.  
20: Come Deutschland-sender.  
21: Radiorchestra: Bruckner: *Sinfonia* n. 9.  
22: Notiziario.  
22.30: Rassegna mensile.  
22.40: Come Amburgo.  
22.45: Musica registrata - Indici: Canti e danze di tutto il mondo (strumenti).

## **INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Trio e contralto.  
19: Notiziario.  
19.25: *Songs for two*.  
20.30: Musica militare.  
20.30: Conversazione.  
20.50: Radioscena: Accadde Londra.  
21: Purdell e Watt: *Donne graziose e uomini brutti*, commedia fantastica con musica di Pepper.  
22: Notiziario.  
22.20: Discussioni: La densità in Inghilterra.  
23.5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio in si bemolle* op. 97; 2. *Lieder* di Brahms; 3. Faure: *Trio in re minore* opera 120.  
0.15: Musica da ballo (Harry Roy).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Variazioni per pianoforte: Couperin: *Airs variés* (ah! ca' ra); 2. Dukas: *Variazioni interludio e finale su un tema di Bameux*.  
19.35: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di pianoforte (da stabilire).  
20.45: Scene radiofoniche: 1. Desmond MacMahon: *Desmond MacMahon*; 2. Couperin: *Concert* (diretta dall'autore).  
21.10: Desmond MacMahon: *Accido*, sinfonia industriale per coro recitazione e orchestra.  
21.35: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Variazioni sinfoniche* op. 78; 2. Stanford: *Rapsodia irlandese* n. 4.  
22.45: Musica leggera per organo.  
23.25: Musica da ballo (Roy Fox).

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296; kW 70  
18: London Regional.  
19.25: Musica zigena.  
20: Notiziario.  
20.30: Conc. di dischi.  
21: London Regional.  
22: Verdi: Frammenti del *Requiem* per soli, coro e orchestra.  
23-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
kHz 686; m 437; kW 2,5  
18.30: Canzoni diverse.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Violino e piano.  
20.40: Canzoni popolari.  
21.10: Radiorecita.  
21.40: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.30-23: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569; kW 6,3  
18: Radiorecita.  
18.40: Conversazione.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Radiodramma.  
21.30: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica brillante.

**LETTONIA MADONA**  
kHz 583; m 514; kW 50  
19: Notizie - Dischi.  
19.35: Radiorecita.  
20.20: Concerto corale.  
21: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
22: Notizie in inglese.

## **LUSSEMBURGO**

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.15: Musica da ballo.  
18.30: Per le signore.  
18.45: Dischi richiesti.  
19.30: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Programma vario - Musica leggera.  
22.15: J. P. Rameau: *Castore e Polluce*, opera.  
0.10: Ultime notizie.  
0.15-0.30: Mus. da ballo.

## **NORVEGIA**

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18: Soli di fisarmonica.  
18.20: Conversazioni - Cronache - Attualità.  
19.30: Musica leggera.  
20: Conversazione.  
20.30: Concerto orchestrale variato.  
21.25: Radioballetto.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-22.45: Cello e pianoforte: 1. Flocco-Bazelaire: *Allegro*; 2. Bazzelaire: *Berceuse cinese*; 3. Falmgren: *En deud*; 4. Couperin-Bazelaire: *Pièces en concert*.

## **OLANDA**

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Lez. di inglese.  
20.40: Notiz. - Dischi.  
21.10: Varietà: Il treno del Martedì sera.  
22.35: Concerto di dischi.  
23.10: Lesonne di scacchi.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 965; m 301,5; kW 60  
18.40: Musica leggera.  
19.20: Lez. di esperanto.  
19.40: Notizie - Cronache - Attualità - Dischi.  
20.55: Meditazione (cattolica).  
21.35: Concerto di dischi.  
22.10: Clarinetto e pianoforte.  
22.40: Orch. ungherese.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Concerto variato.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

## **POLONIA**

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19.20: Musica strumentale e coro.  
20: Conversaz. musicale.  
20.15: Concerto sinfonico ritrasm. - Nell'intervallo: Notizie - Attualità.  
22.30: Conv. letteraria.  
22.45: Musica da ballo.

## **PORTOGALLO**

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
18.15: Concerto variato.  
19.15: Musica popolare d'operette e riviste.  
20.50: Notiziario.  
21: Quilnetto.  
21.30: Concerto di pianoforte.  
22.10: Concerto vocale.  
22.35: Varietà musicale - Nell'intervallo (22.30): Notizie.  
0.30-1: Musica da ballo.

## **ROMANIA**

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.30: Musica di dischi.  
19: Conversazione.  
19.20: Musica romena.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21.30): Notizie.  
22.15: Musica riprodotta.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
23.35: Notizie.

## **SVEZIA**

**STOCKHOLM**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18.15: Conc. di dischi.  
19.30: Conversazione.

20.5: Concerto di piano: 1. Bach-Busoni: *Toccata*, adagio e fuga in do maggiore; 2. Mozart: *Variazioni su un tema di Gluck*; 3. Schumann: *Carnevale* op. 9.  
21.30: Cronaca letteraria.  
21.25: Radiocabaret.  
22-23: Musica popolare e leggera.

## **SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.30: Conversazione.  
19: Duetti per organi.  
19.10: Conversazioni - Attualità - Notiziario.  
20.3: Introduzione.  
20.15: Concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea.  
21: Conversazione.  
21.30: Musica francese per piano.  
22: Per la buona notte.  
22.15: Bollettini - Fine.

## **MONTI CENERI**

kHz 167; m 257,1; kW 15  
19: Musica brillante: Radiorchestra diretta da Edwin Löhrer: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Waldteufel: *España*, valzer; 3. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 4. Dvorak: *Dance slave* n. 2; 5. Lehar: *Paganini*, potpourri.  
19.45: Notiziario.  
20: Il galateo della lingua.  
20.15: I grandi solisti: il pianista Ivan Engel di Budapest: 1. Bach-Busoni: *Choralvorspiel*, *Nun komm der Heiden Heiland*; 2. Schumann: *Kinderszenen*; 3. Béla Bartók: *Vier Klagedieter* op. 8 b; 4. Zoltan Kodaly: *Maroszeher Tánze*.  
21: Come Milano.

## **SOTTANI**

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Musica di Lalo.  
18.20: Lettura.  
19.40: Musica inglese.  
19: Cronaca varia.  
19.50: Notiziario.  
20.30: Jazz per due pianoforti.  
20.45: Serata di canzoni.  
22: Danze (dischi).  
22.15 (da Londra): Radiocronaca di una partita di hockey.

## **UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18.30: Conversazione: La politica estera di Hitler.  
19: Concerto di pianoforte.  
19.40: Radiorecita.  
20.40: Notiziario.  
21: Musica da jazz.  
22.5: Concerto di violino.  
22.40: Conversazione in tedesco.  
23: Concerto variato.  
0.5: Ultime notizie.

## **STAZIONI EXTRAEUROPEE**

## **ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18.30: Per i giovani.  
19.30: Notizie - Attualità.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Attualità - Cronache - Notizie.  
22: Musica da camera: 1. Ravel: *Habnera* (violino); 2. Mozart: *Rovine* (violino); 3. Moszkowski: *Chitarra* (cello); 4. Van Goens: *Scherzo* (cello); 5. Ciaikovski: *Capriccio*.  
22.30: Notiziario.  
22.35-23.35: Musica orientale.

## **RABAT**

kHz 601; m 499,2; kW 25  
19: Concerto variato.  
19: Conversazioni - Dischi.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba (d.).  
22: Notiziario.  
22.15: Musica riprodotta.  
23-23.30: Musica da ballo.



**QUADRIUNDA 837**

**RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA**

8 valvole. 4 campi d'onda - Selettività variabile - sintonia visiva - Potenza 10 Watt.

Prezzo in contanti (escluso abbon. alle radiodiffusioni) **L. 2850**

**VENDITA ANCHE A RATE**

**UNDA RADIO - DOBBIACO**

TH. MOHWINCKEL - MILANO VIA QUADRONNO, 9

# MERCOLEDÌ

24 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II TORINO II  
(Le stazioni sono trasmesse secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1237 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-

tino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE

RADIO RURALE. Giannina Nicoletti Pupilli:

«Esercitazione di canto corale».

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANAR-

DELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal

M° MOLETTI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI

MUSICA VARIA: 1. Storaci: a) *Saltarello siciliano*, b) *Valzer dei campanelli*; 2. De Micheli:

a) *Danza*, b) *Leggenda della sfinge*, c) *Sul Nilo*

(dalla suite Visioni egiziane); 3. Wassil: *Sem-*

*pre così*, slow fox; 4. Candiolo: *Placidia la-*

*guna*, serenata veneziana; 5. Mulè: *Spigilia-*

*tezza*, intermezzo; 6. Dal Pozzo: *Clematidi*, ro-

*manza*; 7. Bigliani: *Amore argentino*, tango;

8. Schubert (Wenzinger): a) *Intermezzo*, b) *Bol-*

*letto* (dalla *Rosamunda*, op. 26); 9. Figarola:

*Nostalgia di te*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: *Insomma*, lei chi è? - Trasmissione set-

timanale a premi della Ditta LUIGI SARTI & C.

di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CIRO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): Conversazione alle mamme;

Angelica Candrilli Marciano: «Quaresima in

casa e a scuola».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino:

Radioesena all'Aspizio Marino «Enrico Alba-

nese».

17,15: MUSICA DA CAMERA: Pianista AGATA VON TI-

DEMANN e violinista GUGLIELMO STROSS: 1. Josef

Ingenbrand: *Sonata per violino e pianoforte*;

2. Ernst Lothar v. Knorr: *Abbreviazioni per*

*pianoforte*; 3. Mendelssohn: *Sonata per violino e*

*pianoforte in si maggiore* (Largo - Allegro -

Andante - Allegretto).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere -

Cronache del turismo - Giornale radio - Mu-

sica varia.

18,30-20,30 (2 Roma): Notiziari in lingue estere -

Cronache del turismo - Giornale radio - Mu-

sica varia.

18,50: Notiziario.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comu-

nicazioni dell'Istituto Internazionale di Agri-

coltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale

18-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,3-19,30 (Roma): Notizie varie - Cronache del

turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE

BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III):

MUSICA VARIA.

21:

## La bottega fantastica

Avventura in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Musica di ANTONIO DI JORIO

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pe-

losini - Cronache del turismo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (sino alle

ore 23,30) dall'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino

presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE

RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pen-

nati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 2. Verde: a) *Notti*

*bianche*, b) *Festa di S. Giovanni*, dalla suite

*Ricordi di Spezia*; 3. Strauss: *Serenata*; 4.

Grandi: *Cento d'amore*; 5. Debussy: *Arabesca*

n. 1; 6. Guarini: *Sopnando una danza*.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal

M° MOLETTI: 1. Zandonai: *Telefunken*; 2. Lohr:

*Una giornata di fine d'estate*; 3. Tosti: *Canzone*

*dell'addio*; 4. Rust: *Le rocce nel mare*; 5. Hlase:

*Sul Nilo*, suite; 6. Costa: *Rapsodia napoletana*

*su canzoni celebri* (trascr. Culotta); 7. Frank:

*Chitarra*; 8. Ganne: *Danza araba*; 9. Borel-

*Clerc*: *Ma Matichiche*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: *Insomma*, lei chi è? - Trasmissione set-

timanale a premi della Ditta LUIGI SARTI & C.

di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: PIDO: Girottondo.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI: Canzon: 1. Sadun-Guidi: *Onda az-*

*zurra*, one step (tenore A. Masseggia); 2. Bixio:

*Torna piccina...*, canzone tango dal film: «Vi-

vere» (Orchestra It. Fortis); 3. Bergamini-

Borella: *Vita mia*, canzone tango (Meme Bian-

chi e Tito Leardi); 4. Mariotti-Borella: *La can-*

*zone del Du-Du-Du-Du*, canzone fox-trot (so-

zzone Meme Bianchi); 5. Ansaldo: *La gran*

*città*, slow fox-trot (Orchestra It. Fortis); 6.

Bergamini-Falconi-Prattini: *Senza amor*, can-

zone blues (Meme Bianchi e A. Masseggia); 7.

Bixio-Cherubini: *Pensaci Giacomino*, canzone

fox dal film omonimo (Meme Bianchi); 8. Mi-

gione-Nisa: *Suonati un tango*, canzone

tango (tenore Tito Leardi); 9. Cortopassi: *Rom-*

*antico slow*, dal film «Vivere» (tenore Tito

Leardi); 10. Gallo: *Piccola trombettina*, polca

(Orchestra Gallo).

17,50 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CA-

MERA: Violinista ALBERTO BRONZI e pianista

ADRIANA DOLNATI: Riccardo Strauss: *Sonata in*

*mi magg.*, op. 18: Allegro ma non troppo - An-

dante cantabile (Improvviso) - Allegro.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore. 20,40

## La bottega fantastica

Avventura in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Musica di  
ANTONIO DI JORIO

Personaggi:  
Gratia ..... Maria Senes  
Eulalia ..... Lina Lises  
Russet ..... Enzo Atia  
Vega ..... Tito Angeletti  
Il custode ..... Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO  
Regia: TITO ANGELETTI

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II- Genova-Bolzano):

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° MALATESTA.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino me-

teorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE

BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MU-

SICA VARIA.

21:

## Concerto del Quartetto Poltronieri

1. Dvorak: *Quartetto* op. 96 (allegro ma

non troppo - lento - molto vivace -

vivace ma non troppo).

2. Ignazio del. 301-Bossi: *Aria flammigna*.

3. Zipoli-Maggioli: *Allemanda*.

4. Haydn: *Serenata*.

5. Mendelssohn: *Canzonetta*.

21,40:

Trasmissione dal Caffè Bodo di Budapest:

## Orchestra zigena Elemer Sarai

con il concorso del cantante M. J. CSELENTY.

22,10:

## Concerto orchestrale

diretto dal Maestro GIOVANNI TRONCHI

1. W. A. Mozart: *La clemenza di Tito*,

ouverture.

2. Primo Rudini: Preludio dell'opera *Fausta*

(nella ricorrenza del cinquantesimo anni-

versario).

3. Arrigo Pedrollo: a) *Serenata veneziana*;

b) *Mascherata*.

4. Franz Schubert: *Andante con moto*, dalla

*Sinfonia in do maggiore*.

5. Ettore Pozzoli: *Allegro di concerto* in si

minore (per pianoforte con accompa-

gnamento d'orchestra - Solista Mariuccia Ber-

nardini).

6. Felix Mendelssohn: *La grotta di Fingal*,

ouverture.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA di-

retta dal M° MONTAGNINI.

23,30 (circa) (Milano-Torino-Firenze): Ultime notizie

in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MU-

SICA DA BALLO.



AUDIZIONI RADIOFONICHE  
a retto, in viaggio, in  
ufficio, in campagna!!  
**RADIARICOLO**  
(La «Radiomina» Diamante)  
Trasmissione gratuita Cinquantotto ore  
**S.T.A.R. - FIRENZE** (opuscolo)

## Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kHz 592; m 506,5; kW 100  
18: Concerti.  
19: Notiziario.  
19.10: Folklore della Carinzia (reg.).  
19.35 (dalla Musikvereinssaal): Orchestra Sinfonica diretta da Kabasta, soprano e viola (Hindemith); 1. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore; 2. Hindemith: Der Schwanenreiter, concerto su lieder popolari antichi per viola e piccola orchestra; 3. Dvorak: Carnevale, ouverture.  
21.45: Musica leggera.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Conversazione musicale in polacco.  
22.30-23.30: Musica da ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15  
18.5: Radiocorona.  
19: Concerti.  
19.15: Orchestra sinfonica, canto, violino e pianoforte.  
20.15: Cronache - Notizie.  
21: Concerto sinfonico: J. S. Bach: a) Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore; b) Suite inglese in fa maggiore per cembalo; c) Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore.  
22.15: Musica leggera.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Serata di danze.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
18: Per i giovani.  
19: Musica leggera.  
19.45: Conversazione.  
20: Concerto variato - Nell'intervallo (20.30) Notiziario.  
21.45: Dirk Oster.  
22: Musica di dischi.  
22.15: Orchestra sinfonica: J. S. Bach: a) Concerto per violino e orchestra in la minore; b) Cantata 210 per soprano o orchestra.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica riprodotta.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Come Bratislava.  
20.20: Conversazione.

20.20: Trasm. da Brno.  
21.5: Radiofilm.  
21.35: Composizioni di O. Ostreil: 1. Sonatina per violino, viola e pianoforte, op. 22 in un tempo; 2. L'addolita, melodramma.  
22: Notizie - Dischi.  
22.23.15: Notizie in francese.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.20: Varietà musicale.  
20.10: Conversazione.  
20.20: Trasm. da Brno.  
21.5: Trasm. da Kosice.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Not. in magiaro.  
22.35-23: Mus. di dischi.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.  
20.10: Conversazione.  
20.20: Radiorchestra e canto.  
21.5: Trasm. da Praga.  
21.35: Concerto corale.  
22-23: Trasm. da Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.  
20.20: Trasm. da Brno.  
21.5: Lany: Il padre e la morte, radiodramma.  
22: Trasm. da Praga.  
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA  
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.  
20.10: Conversazione.  
20.20: Trasm. da Brno.  
21.5: Trasm. da Praga.  
21.35: Trasm. da Brno.  
22-23: Come Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Conversa.  
19.30: Orchestra (marce).  
20.10: Canti inglesi.  
20.30: Conversazione - Indi: Da stabilire.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
kHz 1077; m 278,6; kW 12  
19: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Cronache varie.  
21.5: Notiziario.  
21.30: Come Radio Parigi.  
24: Musica da ballo.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
21: Cronaca - Notizie.  
21.30: Radiorchestra e canto (musica popolare e musica leggera).  
23.30: Notiziario.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19.30: Programma vario.  
20.15: Dischi - Cronaca.  
21: Notiziario.  
22.20: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Montecarlo.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18.10: Musica leggera riprodotta.  
18.30: Conversazione.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Opere comiche (d).  
21.30: Orchestra e canto.  
22: Musica leggera e musica popolare.  
23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Paul Gerdyl-Robert: Spier: Se lo volete... commedia - Alla fine: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca varia.  
21: Concerto variato.  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Conversazione.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23: Notiziario.

## PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60  
18: Da un cabaret.  
19: Conversazione.  
19.10: Dischi - Notizie.  
19.35: Notiziario.  
20.25: Programma vario.  
22.5: Mireille Magazine.  
22.30: Concerto ritmato.  
23.30-24: Musica leggera riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21.30: Pierre Danjou: La cellule chez Aubergine, cabaretier angeris, radiodramma.  
22.30: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio in fa minore; 2. Haendel: Eracle (canto); 3. Dukas: La plainte au loin du violon; 4. Duparc: a) Lamento (canto); b) Serenata fiorentina (canto); 5. Samazeulhi: a) Schizzi spagnoli; b) Lucciolle.  
23.30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Serata teatrale: I classici spagnoli: 1. Calderon (1629): L'espri folle; commedia in tre atti; 2. Cervantes: I due chiacchieroni.  
RADIO LIONE  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Concerto: Ouvertures.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Musica d'opera.

21.30: Conversazioni.  
22: Musica varia.  
22.20: Quartetto di sassofoni.  
23.1: Radioconcerto - Nell'intervallo (23.30) Notizie.

## RADIO PARIGI

kHz 62; m 1648; kW 80  
18.30: Melodie e canzoni.  
18.45: Concerto di pianoforte.  
19: Per i giovani.  
19.30: Cronache varie.  
21: Concerto di violino: 1. Geminiani: Siciliana; 2. Scarlatti: Toccata; 3. D. Hermann: Studio appiccico; 4. D. Hermann: Capriccio su temi di Schumann.  
21.15: Notiziario.  
21.30 (dall'Opera): 1. R. Strauss: Salome; 2. Chopin-Messager: Suite di scene balletto. Nell'intervallo: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
18.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra viennese - Operette.  
19.35: Concerto - Notizie - Canzoni - Operette - Cronaca.  
20.30: Musica brillante e varietà - Rivista - Programma vario.  
22.45: Varietà parigino.  
23.15: Verdi: La Traviata, opera (selezione).  
23.40: Musette - Notizie - Musica di films - Musica regionale.  
0.40-1.30: Canzoni - Notizie - Fantasia - Musica militare.

## RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notiziario.

## STRASBURGO

kHz 659; m 349,2; kW 100  
18.30: Concerto da opere sconosciute di Joseph Haydn.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: A fil d'antenna.  
21.30: Concerto orchestrale (sinfonia). 1. Schubert: Sinfonia n. 7 in do; 2. Milhaud: Concerto per cello; 3. Ravel: Pastorale.  
22.15: A. H. M. M. Tell: La bouteille de Panurge; 5. Franck: Il cacciatore maledetto.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18.30: Come Francoforte.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19: Musica militare.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Come Mon. del parrado.  
20.45-24: Concerto di musica nordica: 1. Larsson: Ouverture da concerto op. 15; 2. Brahms: Concerto in re minore, op. 15 per piano e orchestra; 3. Delius: Intermesso di Verso il giardino del paradiso; 4. Kallstenius: Scherzo fugato, op. 4.  
BERLINO  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Radiocorona.  
19.15: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Lieder di Hugo Wolf (reg.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercato 22 Febbraio - Ore 13.15



# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi  
Trasmisione offerta dalla  
**S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna**  
produttore del famoso  
**Cognac Sarti**

## ... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

## 60 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati 60 premi:

## 10 SPLENDEDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI

ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

Inoltre viene il successo riportato dalla canzone: "INSOMMA, LEI CHI E'?" la Ditta Sarti, per fare cosa grata ai radiodiscolatori, assegnerà settimanalmente ai 20 solutori che seguiranno i primi 40 classificati.

## 20 DISCHI PARLOPHON con la suddetta canzone.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 25 febbraio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati su "RadioCorriere". Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della undicesima trasmissione: "INSOMMA, LEI CHI E'?" - "A pranzo" (mercoledì 5 febbraio 1957).

Soluzione: FUTURISTA.

Numero delle cartoline giunte: 13.320.

Le 10 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Bisetti Vittorio, Reggio Emilia - Bastia Giulio, Ancona - Neri Paolo, Rivanazzano (Pavia) - Rossi Rini, Rimini - Vespiniani Amleto, Bologna - Aglion Bruno, Milano - Hermann Sola, Torino - Aresi G., Cesena - Tognoli Giuseppe, Brescia - Pretti Felice, Torino.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Fiere Franco, Firenze - Turati Maria, Milano - Deplis Rita, Torino - Gestagno Norio, La Spezia - Schieri Giuseppe, Bologna - Bionda Matteo, Torino - Balgani Maria, Urbino - Codivilla Cesare, Vigevano (Pavia) - Demaria Maria, Torino - Mola Nina, Torino - Ottaviano Giorgio, Ragusa (Sicilia) - Favella Rita, Torino - Casullo Vittorio, Genova - Piccazzia Ida, Brescia - Pezzana Anna, Torino - Boglioso Carmela, Massafacaglia (Ferrara) - Muscarello Maria, Torino - Ocarri Maria, Ferrara - Gensurati Maria, Rimini - Bertoni Luciano, Torino - Di Battista Lirio, Firenze - Astolfi Mario, Como - Novo Ernestina, Torino - Ferrando Michele, Sestri Ponente (Genova) - Caviccholi Rita, Torino - Balguzzi Amelia, Firenze - Griotti Giulio, Torino - Franchi Oreste, Firenze - Dupin Enrico, Lodi - Ing. Tobia Tullio, Milano.

**Cognac Sarti, il migliore!**

**NON FARETE  
A MENO DI QUESTA  
DELIZIOSA  
SIGARETTA  
MACEDONIA  
EXTRA**

# MERCOLEDÌ

## 24 FEBBRAIO 1937-XV

21: Musica da camera:  
1. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi; 2. Franck: *Preludio*, piano e duale per pianoforte; 3. Graener: *Quartetto*, op. 54.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315.8; kW 100  
18: Come Francforte.  
18.50: Notiziario.  
19.15: Come Amburgo.  
19.45: Attualità sonore.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Ernst Kiefer: *Verso Beethoven*, radiorecita con musica di Beethoven.  
21: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Berlino.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455.9; kW 100  
18: Convezazione.  
18.25: Graener: Trio per piano, violino e cello op. 68.  
19: Concerto corale.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Come Francforte.  
22: Notiziario.  
22.30: Max Reger: *Musica dal mondo dei fanciulli* e recitazione.  
23.10-24: Musica ritrasmessa.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Musica brillante, popolare e leggera.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Come Monaco.  
21: Attualità di varietà.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da camera:  
1. Grunpe: *Filigrana*, per quattro bagatelle per flauto e pianoforte; 2. Zielowsky: *Suite* per flauto e pianoforte.  
23: Come Deutschland-sender.  
24-2: Concerto notturno (registrazione).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 351; kW 100  
18: Come Francforte.  
18.50: Notiziario.  
19.10: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Notiziario.  
21: Adolf C. Schmidt: *Un uomo nella rete*, radiorecita.  
22: Notiziario - Convers.  
22.40-24: Come Berlino.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191: m 1571; kW 60  
18: Concerto corale.  
18.20: Convezazione.  
19: Musica leggera registrata.  
19.45: Attualità - Notizie.

20.19: Concerto di pianoforte: 1. Schumann: *Variazioni sul nome A-begg* op. 1; 2. Chopin: *Scherzo in mi maggiore e Scherzo in si bemolle minore*.  
20.45: Per i giovani.  
21.15: Banda militare: *Fanfara e marce della cavalleria*.  
22: Notizie - Cronache.  
22.45: Bollett. del mar.  
23-24: Musica da ballo.

**LIPSA**  
kHz 785: m 382.2; kW 120  
18: Come Francforte.  
19: Per i giovani.  
19.40: Progi. variato.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Comunicati vari.  
21: Raschke: *Johannistrieb*, commedia (reg.).  
22: Notiziario.  
22.35: Cronaca sportiva.  
22.45-24: Musica popolare e leggera.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Quartetto (reg.).  
20.15: Per i giovani: *Monumenti della lotta*.  
20.45: Programma variato: 1. L'amore.  
21: Raschke: *Cronache*.  
22.40: Concerto di pianoforte.  
23.10-24: Concerto notturno.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Come Francforte.  
19.45: Convezazione.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Monaco.  
20.45: Varietà musicale: *Come vi piace*.  
22: Notiziario - Convers.  
22.30: Come Berlino.  
23: Come Deutschland-sender.  
24-2: Come Francforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19.20: Convezazione in francese.  
19.40: Concerto corale.  
20.15: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: *Variazioni su un tema originale* in re op. 21 n. 1; 2. Mozart: *Kozig e variazioni*.  
20.45: Musica da ballo (Van Phillips).  
21.15: (dalla Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Ansermet e viola (Tartila): *Hindemith: Mathis il pittore*, sinfonia; 2. Walton: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Berlioz: *Aroldo*.

in Italia, sinfonia in quattro parti con viola sola - Nell'intervallo (22.10-22.30): Notiziario.  
23.20: Musica leggera.  
24: Musica da ballo (Harry Evans).  
0.30-1: Swing Music (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto orchestrale.  
20: Notiziario.  
20.30: Danze scozzesi.  
20.45: Personalità al microfono.  
21.15: Programma teatrale variato: *Le scoperte di Carlo Lewis*.  
22: Musica brillante.  
22.40: Convezazione.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Harry Evans).  
0.30: Notiziario.  
0.40-1: Concerto di pianoforte: 1. Chopin: *Notturno in re bemolle*; 2. Chopin: *Valzer in la bemolle*; 3. Liszt: *Requiem ungherese* in re bemolle n. 6.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Concerto di pianoforte.  
19.15: Banda e tenore.  
20: London Regional.  
20.45: Convezazione.  
21.15: London Regional.  
22: Programma musicale variato: *Ricordi*.  
23: Notiziario.  
23.25: Un racconto.  
23.45: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3; kW 2.5  
18.30: Lezione di tedesco.  
19.30: Convezazione.  
19.50: Umorenac.  
20.50: C. me Vienna.  
21.50: Dischi - Notizie.  
22.30-23: Concerto ritr.

**LIBIANA**  
kHz 527: m 569.3; kW 6.3  
19: Notiziario - Attualità.  
20: Orchestra e canto.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto di due pianoforti.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583: m 514.6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.10: (dall'Opera di Tallin): A. Vedro: *L'arrivo di Giovanni*, mistero della festa della Vittoria.  
20.35: Il nostro paese.  
21: Notiziario.  
21.20: Canzoni estoni.  
22-23.20: Musica riprod.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 123; kW 150  
18: Musica Hall.  
18.30: Per le signore.  
18.45: Dischi richiesti.  
19.30: Musica da ballo.  
19.45: Canzoni - Organo.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Varietà e musica brillante.  
21.40: Radiorivista.  
22.20: Programma variato.  
23: Musica registrata - Nell'intervallo (23.15): Ultima notizia.  
24-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260: m 1153.8; kW 60  
18.50: Cronache - Attualità.  
19.40: Concerto vocale eseguito da Alberto Castagnoli: 1. Caccini: *Amarilli*; 2. Marcello: *Quella fanfama*; 3. Massenet: *Aria del Re di Lahore*; 4. Crescenzio: *Rondini al Cenisio*; 5. Tosti: *Adio*.  
20: Musica di operette moderne.  
20.30: Convezazione.  
21: Da stabilire.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Lezione di bridge.  
22.35-23.15: Danze (d.).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 150: m 1875; kW 100  
18.10: Musica leggera.  
18.40: Organo, mandolino e chitarra.  
19.10: Musica da ballo.  
19.40: Concerto vocale.  
20.15: Convezazione.  
20.55: Concerto vocale e declamazione.  
21.50: Radiocommedia.  
22.40: Concerto di pianoforte.  
22.45: Orchestra e violino.  
23.40: Convezazione.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 395: m 301.5; kW 60  
17.40: Per i fanciulli.  
18.40: Cronache - Convezazione - Attualità - Notizie.  
19.45: Concerto orchestrale e corale.  
22.40: Notizie - Lezione di scacchi.  
23-1.00: Conc. di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19.20: Concerto di dischi.  
20: Trasm. dedicata all'Estonia.  
20.35: Per gli ascoltatori.  
20.45: Cronache - Notizie.  
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Sei preludi; 2. *Ballata* n. 3 in la bemolle maggiore; 3. *Studio* in do minore n. 12; 4. *Polacca* in fa diesis minore.  
21.30: Wisplanski: *La leggenda*, commedia musicale.  
22.15: Concerto variato.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 625: m 476.9; kW 15  
19.15: Concerto variato.  
20.50: Notiziario.  
21.37: Trio da camera.  
22: Musica d'opera.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Seguito del concerto d'opera.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823: m 345.5; kW 12  
18.5: Convezazione con illustrazione musicale: *Storia della musica: L'opera italiana*.  
19: Convezazione.  
20.20: Concerto di pianoforte.  
20.50: Convezazione.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese (Londino).  
23.55: Notiziario.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704: m 426.1; kW 55  
17.45: Concerto di dischi.  
18.45: Lezione di tedesco.  
19.30: Convezazione.  
20: Concerto sinfonico:  
1. Cherubini: *Musica di balletto dall'Anacorete*; 2. C. Ph. Em. Bach: *Sinfonia* n. 3 in do maggiore; 3. Bengtsson: *Sinfonietta concertante* all'antica per due violini e

orchestra; 4. Alfvén: *E-legia*; 5. Westberg: *Rapsodia su Beilmann*.  
21: Convezazione.  
21.30: Concerto vocale.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556: m 539.6; kW 100  
18: Convezazione.  
19: Notiziario.  
19.15: *Lieder* di Wolf.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Concerto variato.  
20.40: Walter M. e L. *Weinlaube*, commedia.  
21.30: Compositori svizzeri n. 1.  
22.15: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167: m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Cronaca settimanale.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Introduzione al concerto susseguente.  
20.5: Compositori svizzeri - Concerto della Radiorchestra: 1. Walter Lang: *Sonata festiva* op. 25 per orchestra d'archi; 2. Joseph Lauber: *4 Humoresques pour petite orchestre*; 3. Volkmann: *Piccola suite* op. 27.  
20.35: Lario Nicodem: *Sospeso*, commedia in tre atti.

### SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100  
18: Cronache varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Mus. leggera e canto.  
20.35: Beaumarchais: *Il matrimonio di Figaro*, commedia.  
21.15: Musica leggera e canto.  
22: Danze (dischi).  
22.15: (da Londra): Radiocronaca di una partita di hockey.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549.5; kW 120  
19: Musica di dischi.  
19.30: Convezazione.  
19.50: Concerto di taragato.  
20.20: Recitazione.  
21: Notiziario.  
21.30: Cronaca settimanale.  
22.5: Conc. orchestrale:  
1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Sibelius: *Karls suite*; 3. Weiner: *Serenata in fa minore*; 4. Kálmán: *Idillio*; 5. Dvork: *Carnevale*, ouverture n. 1.  
23.15: Notizie in francese e in italiano.  
23.25: Musica da jazz.  
0.5: Ultima notizia.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12  
18.30: Musica riprodotta.  
19.30: Notizie - Attualità.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
21.30: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Messager: *Fantasia su Madama Chryseideme*; 4. Defosse: *Sogni*, per cello e orchestra; 5. Defosse: *Serenata* per cello e orchestra; 6. Ferné: *Balletto di Corte*.  
23-24: Musica orientale.

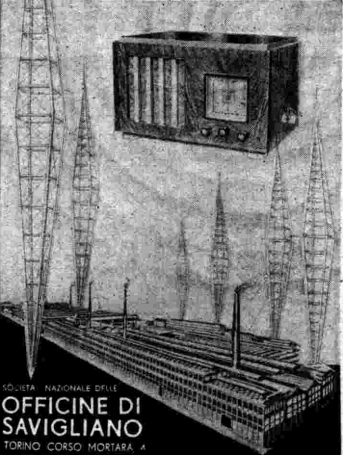
#### RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25  
18.30: Musica riprodotta.  
20.15: Convezazione.  
20.30: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech.  
22: Notizie - Convezazione.  
22.30: Beethoven: *Quartetto d'archi* n. 1.  
23.23.30: Danze (dischi).

Radio Savigliano

Mod. 90 SUPERETERODIO 4 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIA

Circuito: A cambiamento di frequenza per 7 circuiti accordati. Velocità: Una perminuto 6AT. Un doppio doppio-pendulo 6B7. Un pendolo 41 - Una radiostazione 80.  
Sensibilità e selettività: Elevate ed uniformi su tutta la gamma. Controllo di tono e volume a variazione logarithmica.  
Mobilità: Lo speciale impaccamento in radica - Sfera moderata. Sono specie di esportazione per ottenere massima portanza e potenza di uscita.



Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmom - Milano - Archimede 19  
Autor. R. Prof. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

Chiedere un campione per prove che viene spedito gratuitamente

## DELICATEZZA E VULGARITÀ IN MUSICA

La qualità della musica possono variare di molto: squisitamente delicata od estremamente volgare e, fra i due estremi, tutta una gamma di sfumature e di sensazioni.

Con queste parole aveva inizio sere fa una conversazione sui « caratteri morali ed estetici della musica d'oggi ». E siamo stati ad ascoltare l'oratore.

Per portare un esempio pratico e far meglio comprendere l'argomento in esame — continuava il critico — dirò che qualcuno taccia di volgare la musica di Ciaikovsky (l'oratore ha proprio detto Ciaikovsky: Ciaikovsky volgare?). La parola sta, a questo sembra, non vi è mai in esse un motivo che non si sa poi bene che cosa essa significhi, applicata alla musica? Per molti semplicemente una musica comune, che, se pure graziosa e piacevole ad udirsi, non porta alcuna impronta particolare. In questo senso sono cosa volgare (riferiamo idee altrui) le arie e le melodie da caffè concerto, anche le migliori. Non vi è mai in esse un motivo che non possa essere attribuito a qualsiasi compositore, che non risulti all'orecchio come cosa già udita. Menca il suggello dell'ispirazione, il tocco di colore. La « Butterfly » di Puccini emana il profumo dell'Oriente; il « Mikado » di Sullivan può essere di ogni paese.

L'aria da caffè concerto è volgare in quanto non eleva il suo tono al disopra del mediocre, si accontenta di monotoni ritmi e non cerca di esaltarla. Le frasi in sé hanno l'altolà la bontà dell'oro — la cosa non fa meraviglia — perché molto spesso sono prese in prestito dai classici e... opportunamente alterate. La vacuità sta nelle note aggiunte per fioritura — ricercatezze scintillanti o languidi collegamenti — e nell'accompagnamento — nota il severo parler — quasi sempre puerile e stupido.

Si prende insomma dal linguaggio musicale classico la melodiosità soltanto; l'arte vera è lasciata in disparte. Compositori di questo genere sono abili manipolatori, nulla più. Mancano d'ispirazione: proprio al contrario di quanto avviene per certe persone senza istruzione che sentono dentro di sé echeggiare melodie originali, ma non sanno esternarle. E' l'unica differenza fra coloro che posseggono un'idea e coloro che cuciono insieme idee altrui: differenza tra fantasia ed immaginazione. L'immaginazione vien presto meno a questi raffazzonatori e, poiché un'opera si giudica nel suo complesso, il giudizio non può essere che negativo.

Partendo dal presupposto che ogni composizione va giudicata nel suo insieme, la delicatezza massima si trova in Mozart. Egli vede fin dal principio la composizione completa. Ha tale occhio che evita ogni impedimento ed intoppo. Si mantiene sullo stesso tono della scala musicale e non si lunge di chiunque altro perché ha moltissimo da dire su quel tono, e quando lo muta la vena continua abbondante. « La musica, egli afferma, non deve mai, anche nelle situazioni più paurose, dare fastidio all'orecchio »; perciò il tono che egli sceglie è sempre cugino primo di quello che abbandona. Inoltre Mozart non è mai rumoroso, raggiunge il culmine dell'effetto non in volume, ma in complessità.

Per tornare in argomento, quando la gente dice che Ciaikovsky o, a modo suo, Offenbach, Gounod, Meyerbeer, Elgar e svariati altri citati dall'oratore, sono volgari, essa non intende, come alcuni credono, bollare questi musicisti di un marchio d'infamia morale, sociale od intellettuale. Usa semplicemente la parola per esprimere una disapprovazione che non ha ancora bene analizzato, ma che consiste in una specie di ripugnanza verso la tendenza a dipingere a caratteri troppo violenti, o a sottintendere, Ciaikovsky si è certo, nell'impeto della creazione, abbandonato a tendenze di questo genere, che non a tutti possono riuscire gradite, ma ha però anche scritto molta musica, squisiti pezzi per pianoforte ed ha, come Schubert, mostrato una vera abilità nel contrappunto. Per tutte queste ragioni non si può non amarlo, anche riconoscendogli qualche difetto. Meglio del resto un eccesso, sia pure in volgarità, una produzione piatta, incolore, senz'anima, dove l'io del compositore non rivela mai chiaramente se stesso: un essere veramente vivo, sincero, un uomo, un artista nel senso esatto della parola.

Queste ed altre cose non del tutto insensate diceva (o leggeva) l'oratore radiofonico sere fa, durante un intervallo di un'opera lirica trasmessa da una stazione francese.

GALAR.

# G O V E D I

25 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO 11 - TORINO 11

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5

BARI 1: kHz 1059 - m 263.3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): Radiorchestra diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Maestro UMBERTO MANGINI: 1. Grieg: a) Il mattino, b) Danza d'Anitra, c) Il re della montagna; 2. Fauré: Improviso, serenata; 3. G. Verdi: Falstaff, fantasia; 4. Rubinstein: Torreador e Andalus; 5. Lehar: Zarevich, fantasia; 6. Sicilian: Delusion, tango; 7. Escobar: Tarantella; 8. Rossini: Micaela, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Gioiellino del fanciullo (Napoli); Bambino (Bari); Fata nera (Palermo); Giorno (Bologna); Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.  
17.15-17.50 (Palermo): Concerto di musica varia: 1. Billi-Topsy; 2. Czarica; 3. Amadei; Meriggio adriatico, intermezzo; 3. Redi: Sogno zigan, tango; 4. Lehar: Mazurka blu, fantasia; 5. Puccini: Non far come le rose, slow fox; 6. Palazzolo: Vanda, lirica; 7. De Bosio: Malia di un valzer.

17.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELO: 1. Churchill: I tre porcellini; 2. Verona: Dorita; 3. Mariotti: Du-Du-Da-Da; 4. Derewsky: Serenata sincera; 5. D'Annibale: O' paese d' sole; 6. Fernandez: Cielo celeste (Cielo lido); 7. Grieg: Canzone di Solnag; 8. Capaldo: Quando mamma tua fatto; 9. Cacciatore: Ci eu ci (Gioia gioca - Guancia a guancia); 10. Kalman: Valzer della Principessa della Czarica; 11. Hummel: Notte senza luna.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18.10: Spigliature cabalistiche di Aladino.  
18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.50-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Note sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19.5-19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20.40 (Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Q.e 21

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di L. ILICA

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Andrea Chénier    | Beniamino Gliuli  |
| Carlo Gérard      | Maria Basila      |
| Madalena          | Rosetta Pampunini |
| Bersi             | Maria Rudino      |
| Contessa di Groux | Camilla Rota      |
| Madame            | Maria Marucci     |
| Rocher            | Leone Paci        |
| Fleurille         | Carlo Sciolto     |
| Fouquier          | Eraldo Codi       |
| Madame            | Aristide Bianchi  |
| Incredibile       | Luigi Nesi        |
| Abilino           | Luigi Nardi       |
| Schmidt           | Bruno Carnassi    |
| Maestro di coro   | Giuseppe Memmi    |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
FRANCO GHIONE

Maestro de coro GIUSEPPE CONCA

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO GHIONE

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Filippo Comasso Marinetti: « Futurismo mondiale: Poesia della velocità » - Conversazione di Eugenio D'Amico: « Sere alla radio in A.O. » - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA DI ROMA.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 906 - m 394.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 259.5 - kW

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.20

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.

11.30: RADIOORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> MONTAGNINI: 1. Savino: Spensierata gioinezza; 2. Wood-Savino: Buona notte, mia cara; 3. Ferraris: Canto della steppa; 4. Hildebrandt: Fantasia di valzer; 5. Mascheroni: Piccolo amor; 6. Sibellus: Valzer triste; 7. Savino: Memorie intime; 8. De Curtis-Dostal: Napoli canta; 9. Pacini: Nubi; 10. Monti: Czarica; 11. Mijer-Savino: Quanto tempo ancora?; 12. Kramer: Ascolta; 13. Friend: Disco rotto.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANGINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

# GIOVEDÌ

## 25 FEBBRAIO 1937-XV

- 14: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.  
 14.10-14.16: Cronache del turismo.  
 14.16-14.20: Borsa.  
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Sul ghiaccio (La Zia del perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Lianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ADA ATTISANI e del tenore ORESTE DE BERNARDI: 1. Massenet: *Il Cyd*, aria di Chimene; 2. Mascagni: *Lodoletta*, « Rimpianto di Flammen »; 3. Wagner: *Lohengrin*, « Sogno di Elsa »; 4. Leoncavallo: *Bohème*, « Testa adorata »; 5. Mascagni: *Iris*, aria atto I; 6. Puccini: *La rondine*, « Tu che vuoi seguirmi ».  
 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19.20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA.  
 20,3: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.  
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MUSICA VARIA.

21:

### Barberina

Commedia in 3 atti di ALFREDO DE MUSSET  
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Beatrice d'Aragona, Regina d'Ungheria  
 Esperia Sperani  
 Il Conte Ulrico, gentiluomo boemo  
 Rodolfo Martini  
 Astolfo Di Rosenberg, giovane barone ungherese  
 Franco Becchi  
 Il Cavaliere Ladislao, cavaliere d'industria  
 Giulio Paoli  
 Polacco, venditore ambulante  
 Arnaldo Firpo  
 Barberina, moglie d'Ulrico  
 Adriana De Cristoforis  
 Kalekairi, giovane servente turca  
 Anna Carena  
 L'oste  
 Walter Tincani  
 Il cortigiano  
 Emilio Calvi  
 Regia di ALBERTO CASELLA

22.20:

### Concerto

dell'organista DOMENICO D'ASCOLI

1. Vivaldi-Bach: *Concerto in la minore*:  
 a) Allegro ma non troppo; b) Adagio;  
 c) Allegro.
2. Bach: a) Corale « *Ardentemente io bramo...* »; b) *Toccata e Fuga in re minore*.
3. Guilmant: *Prrière et Berceuse*.
4. Widor: *Toccata*.

- 23-23.15: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.  
 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA MASSA « RE DEL BAR... ».  
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.  
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kHz 592; m 506,8; kW 100  
 18.20: Conversazioni.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Bollettino della neve.  
 19.35: Musica leggera e danze di Viktor Altmann.  
 20: Voci famose.  
 20.15: Karl Schönheerr: Terra, commedia in tre atti.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20-23.30: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15  
 18: Conc. di pianoforte.  
 18.30: Per i fanciulli.  
 19: Cronaca artistica.  
 19.15: Musica di films.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 21: Radiorchestra.  
 22: Conversazione.

- 22.15: Festival Mozart:  
 1. Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Marcia turca; 3. *Betulia liberata*; 4. *Ombra felice*, aria di concerto (canto e orchestra); 5. *Eine kleine Nachtmusik*, serenata.  
 23: Notiziario.  
 23.10: Lekeu: *Sonata* per violino e pianoforte.  
 23.35-24: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

- kHz 592; m 321,9; kW 15  
 18: Musica leggera.  
 18.45: Per i fanciulli.  
 19.30: Dischi fiamminghi.  
 19.45: Conversazione.  
 20: Musica leggera.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Concerto sinfonico di musica fiamminga: 1. Karol Miry: *De Vlaamsche Leeuw*; 2. Gilson: *Sinfonia inaugurale*; 3. Peter Benoit: Suite della *Pacificazione* di Grand.

- 21.45: Conversazione.  
 22: Van Hoor: *Verdraagde Film*, parte seconda.  
 23.55: Fregliera della sera.  
 24: Notiziario.  
 23.10-24: Mus. di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.10: Lezione di tedesco.  
 19.35: Musica leggera.  
 20: Radioscena.  
 20.20: Musica leggera.  
 20.40: Conversazione.  
 21: Radiorchestra: 1. Wagners: *Clrano di Berezac*, ouvert.; 2. Voormolen: *Principessa Reale*, minuetto; 3. Dopfer: *Ciaccona gotica*; 4. Auroy: *Rapsodia olandese*.  
 22: Notiziario.  
 22.20-23: Musica da ballo.

#### BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.30 (dal Teatro Nazionale): P. Vladigerov: *Zar Kaloian*, opera in tre atti.

- 22: Trasm. da Praga.  
 22.35-23: Come Praga.  
 - BRNO -

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.  
 20: M. ravska Ostrava.  
 20.40-23: Come Praga.

#### KOSICE

- kHz 1158; m 259,1; kW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.35: Come Bratislava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.30: Come Bratislava.  
 22.35-23.30: Come Praga.

#### MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Conversazione.  
 19.25: Trasm. da Praga.  
 20: Zeman: *Al ballo dei minatori*, radioscena in dialetto.  
 20.40-23: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- kHz 240; m 1250; kW 60  
 19.35: Lez. di Inglese.  
 19: Notizie - Convers.

## ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

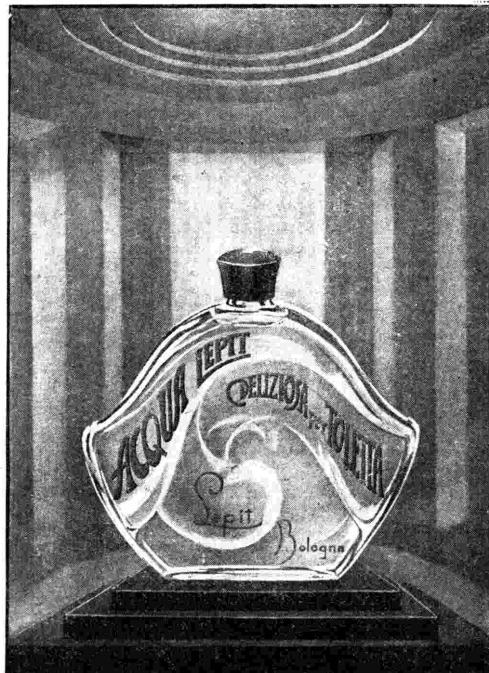
UNA  
CLASSICA ACQUA  
PER TOILETTA CHE  
NON DISTURBERA  
IL VOSTRO  
PROFUMO  
PERSONALE

UN AROMA  
DISCRETO  
SIGNORILE  
CHE SODDISFERA  
LA PIÙ ESIGENTE  
FRA LE PERSONE  
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22

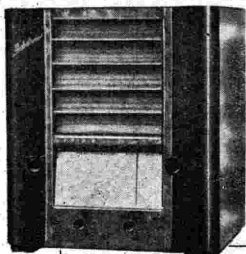
Media L. 14

Piccola L. 8

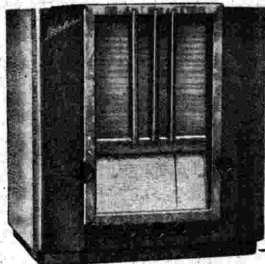


Se il vostro protumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**





Modello F. 52 M.



Modello F. 65 M.

F. 52 M. Ricevitore supereterodina a 5 valvole (6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Grande sensibilità e selettività. Ottima fedeltà di riproduzione. Prezzo in contanti L. 1400

F. 65 M. Ricevitore supereterodina a 6 valvole (78-6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Alta fedeltà di riproduzione. Speciale dispositivo per la variazione della selettività. Prezzo in cont. L. 1650



# Amocchie Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano - Telef. 90088. 92480.

20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Mozart: Ouvert. delle Nozze di Figaro; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore; 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 4. Nielsen: Helios ouverture; 5. Nielsen: Concerto per violino e orchestra op. 33. 22.15: Notizie - Letture. 23-0.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T. kHz 1077: m 278,6; kW 12  
19.30: Pierre Cornelle: L'illusione comica.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Cronache varie.  
21.15: Notiziario.  
21.45: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: Le rouet

d'Omphale; 2. De Séverac: Valse romantico; 3. Ciaikovski: Selezione dello Schiaccianoci.  
22.45: Beydts: Moineau, operetta.

## GRENOBLE

kHz 569: m 514,6; kW 15  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Cronaca - Notizie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1; kW 27  
19.30: Programma vario.  
20: Fisarmonica e orch.  
20.25: Cronache - Dischi.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

## LILLA

kHz 1215: m 247,3; kW 60  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
20.30: Canzoni (dischi).  
21.30: Come Tolosa.  
23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100  
18.30: Cronache varie.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Programma vario.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Concerto corale: 1. Palestrina: Kyrie - Benedictus; 2. Monteverde: c) Tre cori del XVI secolo. b) Tre madrigali; 3. Poulenc: Tre cori; 4. Ravel: Tre canzoni.  
Nell'interv. (22): Dischi.  
22.45: Concerto di musica lirica (da stabilire).  
23.30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 405,5; kW 90  
18.30: Musica per Otello.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca varia.  
21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 233,2; kW 60  
18.30: Concerto di cello.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Cronache varie.  
21.15: Folclore di Nizza.  
22.45: Come Bordeaux.  
23.45: Notiziario.

## PARIGI P. P.

kHz 569: m 312,8; kW 60  
18: Da un cabaret.  
18.55: Per i fanciulli.  
19.25: Conversazioni.  
19.45: Dischi - Notizie.  
23.30-24: Musica leggera riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120  
18: Cronaca musicale con illustrazioni.  
19: Organo e canto.  
19.30: Notiziario.  
20.25: Cronaca - Dischi.  
21.30 (La Comédie Française): Georges de Porto-Richer: Le petit homme, commedia in cinque atti.  
23.30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 205; kW 20  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Conversazione.  
21: Programma per la televisione.  
21.30: André Messager: La Basoche, opera com.

## RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25  
20: Cronache - Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto e canto.  
22: Jean Aragny: Il pugile malice, commedia in due atti.  
23.1: Radiocorretto - Nell'intervallo (23.30) Notizie.

## RADIO PARIGI

kHz 162: m 1648; kW 80  
17.30 (dall'Odéon): A. Dumas figlio: L'ultimo delle donne, commedia.  
19.5: Conversazioni - Cronache varie.  
20.40: Lettura letteraria.  
21: Melodie e canzoni.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica da camera: 1. Milhaud: Quartetto n. 2; 2. Scarlatti: Romanza; 3. Lotti: Pur di cesti (canto); 4. Debussy: Romanza; 5. Debussy: Mandoline; 6. Grovlez: Il canto del grillo; 7. Grovlez: Il pesce; 8. Locatelli: Sonata per cello e pianoforte.  
22.45: Come Bordeaux.  
23.45: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
18.45: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli.  
20: Concerto - Notizie.  
20: Brani d'opera - Orchestra viennese - Musica di films - Notizie.  
21.15: Concerto variato - Notizie - Musica leggera.  
22.45: Varietà parigina.  
23.15: Musica leggera.  
Lafayette: Katinka (selez.) - Notizie.  
24: Fantasia: Sotto il cielo ardente.  
0.35-1.30: Commedie musicali - Notizie - Fantasia - Orchestra.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Come Marsiglia.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21: Da stabilire.  
23: Notizie in tedesco.

23.10: Musica riprodotta.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120  
18.30: Concerto ritasm.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19: Commedia dialettale.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.45-24: Come Stoccarda.

### BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Cronaca sportiva.  
19.15: Musica registrata.  
19.45: Attualità varie.

20: Notiziario.  
20.10: Serata danzante (ritrasmissione).  
22: Notiziario.  
23.20: Cronaca sportiva.  
22.45-24: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

kHz 350: m 315,8; kW 100  
18: Come Colonia.  
18.50: Notiziario.  
19: Concerto di melodie (canto, due pianoforti, orchestra).  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Come Colonia.  
22.10: Notizie - Cronaca.  
22.45-24: Come Stoccarda.

## COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100  
18: Concerto bandistico.  
19: Dischi (Nuove danze).  
19.45: Come Amburgo.  
20: Notiziario.  
20.10: Mozart: Così fan tutte, opera comica in 2 atti.  
22.10: Notiziario.  
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

## ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola - Radio Magnadyne - Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOTITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**  
STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

# G O V E R N I

## 25 FEBBRAIO 1937-XV

### FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25  
18: Come Colonia.  
19: Programma variato: Verrà la primavera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.10: Concerto di compositori di Friburgo: 1. J. Weismann: *a) Ille terrarum*, sonatina per quattro pianoforti, op. 122; b) *Concertino* per corno e piccola orchestra, op. 118; c) *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 33; 2. Zöllner: *Sinfonia* n. 2 in fa, op. 100.  
22: Notiziario.  
23.30: Farsa dialettale.  
23: Musica da ballo.  
24-2: Come Stoccarda.

### KÖNIGSBERG I

khz 1031: m 291; kW 100  
18: Come Colonia.  
18.50: Notizie - Conversa.  
20.10: Concerto bandistico: Marce tedesche.  
22: Notizie Conversa.  
22.40-24: Come Stoccarda.

### DEUTSCHLANDSENDER

khz 191: m 1571; kW 60  
18: Concerto di piano-forte.  
18.30: Conversazioni.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Conversazioni: L'aviazione tedesca.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto di *Lieder*.  
20.30: Orchestra della stazione diretta da Frickhofer: 1. Reger: *Concerto* in fa minore per pianoforte e orchestra op. 114; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore op. 98.  
22: Notizie - Cronache.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Danze (dischi).

### LIPSIA

khz 785: m 382; kW 120  
18: Come Colonia.  
19: Programma variato.  
19.30: Berlioz: *La damnation de Faust*, opera in quattro atti (dalla Grosser Saal).  
22: Notiziario.  
22.20: Radiocronaca dalla Plera.

### MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Convers. (reg.).  
19.15: Cronaca.  
19.30: Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti - Nell'intervallo (20.20 o 20.30): Notizie.

22: Notizie - Conversa.

22.45-24: Come Stoccarda.

### STOCCARDA

khz 574: m 322; kW 100  
18: Musica varia.  
19: Concerto di dischi e conversazioni.  
19.40: Echi del Baden.  
20: Notiziario.

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ritornerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia e completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Riciedete a Farmacisti e Profumieri. Non trovando a riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

22.25 Musica da ballo.

23-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
khz 686: m 437; kW 2.5  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.30: Conversazione.  
20: Musica popolare.  
Nell'intervallo (21): Recitazione.

22: Notiziario.

22.20-23: Reger: Trio.

### LUBIANA

khz 527: m 569; kW 6.3  
19: Notizie - Cronaca.  
19.50: Programma vario.  
20: Musica slovena.  
21.15: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15: Trio strumentale.

### LETTONIA

### MADONA

khz 583: m 514; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Joh. Strauss: *Lo singaro barone*, operetta in tre atti.  
21: Notiziario.  
21.45: Musica di dischi.

### LUSSEMBURGO

### OSIOWICZ

khz 232: m 1295; kW 150  
18: Canzoni.  
18.30: Per le signore.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.15: Dischi - Musica varia.  
20: Danze - Musica leggera.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Programma vario.  
22.30-0.30: Dal Teatro Municipale: Puccini: *Tosca*, opera, secondo e terzo atto - Nell'intervallo (23.25): Ultime notizie.

### NORVEGIA

### OSLO

khz 250: m 1153; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.30: Conversazioni.  
20: L. I. Jensen: *Heimjerd*, per orchestra e coro.  
21.40: Notizie - Attualità.  
21.15-22.45: Musica leggera e da ballo.

### OLANDA

### HILVERSUM I

khz 160: m 1875; kW 100  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Concerto di organo.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.55 (d al Concertgebouw): Orchestra diretta da Bruno Walter: Cello: 1. Rozsa: *Tema, variazioni e finale*; 2. Ph. Elm. Bach: *Concerto* in la maggiore; 3. Ciaikovski: *Variazioni* su un tema rococo; 4. Solf di piano; 5. Brahms: *Sinfonia* in mi minore op. 98.  
23.10: Conc. di dischi.  
23.40: Notiziario.  
23.50-0.40: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II

khz 995: m 301; kW 60  
18.10: Conc. di organo.  
19.10: Cronache: Attualità - Dischi - Notiziario.  
20.45: Coro di fanciulli e musica leggera.  
21.40: Conversazione.  
22.10: Seguito del conc.  
23-0.10: Conc. di dischi.

### POLONIA

### VARSAVIA

khz 234: m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di solisti.  
19.45: Zwierzyński: *Una notte sugli Appennini*, operetta in un atto.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Notizie - Attualità.  
21: Musica di Stanislaw Nawrocki.  
21.45: Musica leggera.  
23: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

### LISBONA

khz 629: m 476; kW 15  
20: Dischi - Musica militare - Notiziario.



## STABILIMENTO IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)

21: Concerto variato.  
22.10: Canto e chitarra.  
22.30: Cronaca - Dischi.  
23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

### BUCAREST

khz 823: m 364; kW 12  
18.10: Musica da ballo.  
19: Conversazioni.  
19.20: Canto (dischi).  
19.55: Conversazione.  
20.15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.  
22.15: Musica riprodotta.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Notiziario.

### SVEZIA

### STOCKHOLMA

khz 704: m 4261; kW 55  
17.50: Concerto di dischi.  
18.45: Lezione di inglese.  
19.30: Selezione di canzoni e musiche di Foster.  
20.15: Radiocommedia.  
22-23: Banda militare.

### SVIZZERA

### BEROMUNSTER

khz 556: m 539; kW 100  
18.30: Conversazione.  
18.50: Concerto di cetra.  
19: Notizie - Conversa.  
19.15: Concerto di cetra.  
19.30: Notizie - Cronache.  
20: Radiocronaca.  
21: Pöschner: *W a s s e k*, dramma.  
22.15: Conversazione - Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

khz 1167: m 257; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Radiocronaca.

20.30: Opere del compositore ginevrino Gaspar Fritz (1716-1783): 1. *Sonata* per flauto traversiere col basso in re maggiore op. 2; 2. *Sonata* a quattro strumenti in sol maggiore op. 1 (violino primo, secondo, viola, basso); 3. *Sonata* per violino col basso in la maggiore op. 2.  
21.15: Madrigali interpretati da un quartetto vocale.  
21.35: Due valzer di Beccucci (radiocronaca): 1. *Violette di Parma*; 2. *Tesoro mio*...  
21.55: Jazz (dischi).

### SOTTENS

khz 677: m 443; kW 100  
18: Conversazione: «La collaborazione dei coniugi nell'educazione dei figli».  
18.10: Programma vario.  
18.50: Cronaca - Dischi.  
19.10: Conversazione.  
19.50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.20: Radiocronaca: 1. Schumann: *Overture, scherzo e finale* op. 52; 2. Faderewski: *Capriccio* per piano e orchestra; 3. Kodaly: *Danze di Galantia*.  
21.25: 1. Moinaux: *I due*

sordi, commedia in un atto; 2. De Banville: *Les fourberies de Nerine*, commedia in versi.  
22.15 (da Londra): Radiocronaca di una partita di hockey.

### UNGHERIA

### BUDAPEST I

khz 546: m 549; kW 120  
18.5: Conversazione.  
18.25: Orchestra di vecchi zingari.  
19.30: Trasm. dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: 22.35: Musica di dischi - 0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

### ALGERI

khz 941: m 318; kW 12  
18.30: Musica orientale.  
19.30: Notizie - Attualità.  
19.50: Per i fanciulli.  
20.55: Conversa. - Dischi.  
21.30: Serata teatrale.

### RABAT

khz 601: m 499; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
20: Conversazioni.  
20.30: Musica araba (d.).  
22: Notiziario.  
22.15: Musica riprodotta.  
23.30: Danze (dischi).

## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)



## I FENOMENI ASTRONOMICI

Un'eclisse totale di Sole si avrà l'8 giugno 1937, con fase centrale alle ore 21 e 41 primi. Esso interesserà il Pacifico e il Continente americano: la striscia della totalità avrà inizio nella Polinesia, attraverserà l'Oceano Pacifico da un capo all'altro portandosi sulle coste occidentali dell'America del Nord, indi su quella Centrale e, infine, nelle Antille.

Un'eclisse parziale di Luna si avrà il 18 novembre, alle 9 e 30 primi. Ora, nonostante che gli eclissi di Luna si rendano visibili da un intero emisfero terrestre che abbia la Luna sull'orizzonte, noi sappiamo ancora nell'impossibilità di osservare quello in parola: l'eclisse avverrà quando per noi sarà pieno giorno. Ma sarà visibile dall'Atlantico settentrionale non interessando, dell'Europa, che la Gran Bretagna e i Paesi dell'estremo Nord; sarà visibile, inoltre, dalle Americhe, da gran parte del Pacifico e dalle estreme propaggini dell'Asia di Nord-Est.

Un'eclisse anulare di Sole si avrà il 2-3 dicembre, con fase centrale alle 0 ore e 3 primi del giorno 3. Esso sarà visibile dalle coste orientali dell'Asia, dal Giappone, dalle Filippine, dalle isole della Sonda, dalla Nuova Guinea, dalla Polinesia e sin dalle coste occidentali dell'America del Nord. Ancora in questa circostanza la fascia della fase anulare attraverserà l'intero Pacifico, portandosi dal Continente asiatico a quello americano.

Oltre i tre eclissi in parola, si avrà nel '37, e precisamente l'11 maggio, un fenomeno planetario intercongiuntivo: il passaggio di Mercurio sul Sole. È noto come quel pianeta descorta intorno al Sole un'orbita interna a quella terrestre, per cui risulta evidente come per la buona coincidenza dei due piani orbitali (coincidenza che diviene perfetta in circostanze piuttosto frequenti) Mercurio debba passare sul disco solare di una delle sue congiunzioni inferiori, vale a dire allorché viene a trovarsi precisamente fra la Terra e il Sole. Il fenomeno in parola viene seguito col massimo interesse da parte degli astronomi, potendosi compiere in quelle favorevoli circostanze osservazioni di varia natura su quel pianeta. Tra l'altro, la ricerca di un eventuale satellite di Mercurio viene intensificata in simili occasioni. Alorché si verifica quel passaggio, si scopre sul Sole anche con piccolissimi strumenti, una chiazza nera ben definita, rotonda, che si sposta piuttosto celermente sul disco solare. Ma ancora questo fenomeno non sarà visibile per noi; tuttavia, lo sarà per l'Etiopia. La zona dalla quale si potrà seguire il magnifico spettacolo è vastissima, ha come centro l'Oceano Indiano e comprende l'Asia australe, le Filippine, parte dell'Australia e dell'Africa.

Ben sette comete periodiche sono attese nel 1937. Per quattro di esse la probabilità dell'apparizione è altissima. La cometa Avest avrebbe dovuto passare al perielio alla fine dello scorso dicembre; ma, secondo calcoli più precisi, che hanno tenuto conto dell'influenza di Giove e di Saturno, tale data è stata fissata al 6 gennaio di quest'anno, e al momento in cui scriviamo sono in corso le ricerche per identificare l'astro chiamato che dev'essere ormai nei nostri paraggi. Esso apparve per la prima volta nel 1851 ed ha un periodo di anni 6,685. Sugli ultimi passaggi, avvenuti nel 1927 e 1928, della sua scoperta, avrebbero dovuto verificarsi, non ne sono stati constatati che sette. L'ultima volta, nel 1925, quella cometa fu osservata come una nebulosa di 11<sup>a</sup> grandezza, mentre nel 1930 non si rese visibile.

La cometa Grigg-Skjellerup, scoperta nel 1902 e che gira intorno al Sole in 5 anni circa, è stata ben osservata nei suoi due ultimi passaggi al perielio nel 1927 e nel 1932. Dovrà passare quest'anno al perielio alla fine di novembre.

Intorno al 28 dicembre si avrà il passaggio al perielio della più importante di queste comete, quella di Encke; il suo periodo è di 3 anni e 28, ed essa è stata regolarissima nei passaggi anteriori.

Delle altre tre comete aspettate sono scarseissime le probabilità di poterle osservare. La Daniel 1909 IV non è stata più riveduta sin dall'epoca della sua scoperta. Essa ha un periodo rivolutorio di 6 anni e mezzo e dovrebbe passare al perielio alla fine di gennaio. La Tempel 111 - L. Swift, con un periodo di 5 anni e mezzo, dal 1889 non è stata rivista che per tre volte. Essa dovrebbe tornare al perielio nei primi mesi di quest'anno. La Metcal 1906 VI, con un periodo di 7 anni circa, non è stata ritrovata nei passaggi successivi al perielio. Quest'anno dovrebbe rendersi visibile verso giugno.

C. MENNELLA.

26 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente Radio Rurale: «Con le belve al Giardino Zoologico di Roma». Radiocronaca dal Giardino Zoologico di Roma.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.15-13.50: Concerto di MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del Fanciullo; (Palermo): Gli amiconi di Fatina; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO trasmessa dall'Albergo Reale di Napoli.

17.50: Bollettino pressagii - Bollettino della neve.

18.10-19.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

19.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in Francia.

19.20-20.40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): Vedi Milano.

21:

## Le fole del bel tempo

Commedia in tre atti  
di CESARE VICO LODOVICI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Federico Alessandri, grande penalista

Augusto Mastrantonì

Camilla, sua moglie . . . Amelia Piemontese

Leonardo . . . . . Augusto Maracci

Marta, orfana, ospite in casa Alessandri

Demetrio Gaddi . . . . . Maria Fabri

Gosto, giardiniero . . . . . Nello Lungheggi

Rosa, cameriera . . . . . Dina Zaccchetti

Un commesso di studio . . . Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III  
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

A. LA ROSA PARODI

PROGRAMMA:

1. BEETHOVEN - VII Sinfonia  
in fa, op. 922. FRAZZI - Cecilia, poemetto  
per coro e orchestra3. DEBUSSY - Il pomeriggio  
di un fauno, preludio4. a) RIMSKY-KORSAKOW - II  
volo del calabrone:b) STRAUSS - Storielle del  
bosco viennese5. WAGNER - Tannhäuser,  
ouverture

Maestro del Coro: ACHILLE CONSOLI

22.15:

## Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> GIOACCHINO ANGELO

1. Smetana: La sposa venduta, ouverture.
2. Angelo: Sotto il roseto, intermezzo lirico.
3. Brunetti: Scherzo.
4. Mascagni: I Rantzau, preludio.
5. Lehar: Epa, fantasia.
6. Varriale: Fantasia sentimentale.
7. Berlioz: Marcia ungherese.

23-23.15: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.

23.15-23.30 MUSICA DA BALLO dal CASANOVA di ROMA.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA  
ROMA IIIMILANO: kHz 814 - m 268,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 204,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLOGNA: kHz 538 - m 558,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. Rixner: Spitzböb; 2. Vogogna: Largo romantico; 3. Giordano: Fedora, suntuo 2<sup>a</sup>; 4. Herber: Nel mondo delle meraviglie;

5. Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia; 6. Giuliani: Improvviso beffardo; 7. Cetti: Sagra al villaggio; 8. Oliviéri: Beatitudo; 9. Barzizza: Maritena.

# VENERDI

## 26 FEBBRAIO 1937-XV

13.30-13 e 13.15-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA: 1. Boleldieu; *Il Califo di Bagdad*, ouverture; 2. Kotal; *L'alba (dalla Suite albanese)*; 3. Barbieri; *Canti e colori - Italia*; 4. De Nardis; *Festa tragica (dalla "Scena abruzzese")*; 5. Escobar; *Marcha delle Legioni e Corsa delle bighe*; 6. Bayer; *Furiant*; 7. Brogi; *Zampagnata*; 8. Puccini; *Madama Butterfly*, fantasia; 9. Savino; *Amori ordinati*; 10. Abraham; *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 11. Billi; *Danza esotica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI.

Nell'intervallo: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kh 592: m 506.8; kw 100

18.10: Conversazioni.

19: Notiziario.

19.10: Conversazione.

19.35: Concerto di musica richiesta.

20.30: Dieci minuti di varietà.

21: Concerto sinfonico diretto da Kubast: 1. Debussy; *Iberia*; 2. Lualdi; *Africa*, rapsodia coloniale; 3. Lalo; *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra op. 21; 4. Moszkowski; *Malagueña*, musica di balletto da Boadilla.

22.10: Notiziario.

22.20: Conversazione in esperanto.

22.30-23.30: Musica ventenese.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kh 620: m 483.9; kw 15

18: Concerto vocale.

18.30: Per i fanciulli.

19: Conversazione.

19.15: Dischi richiesti.

19.30: Pianoforte. Brahms.

19.30: Pianof. (Brahms).

20: Attualità.

20.15: Clarinetto.

20.30: Notiziario.

21: Serata organizzata dagli ex combattenti.

22.18: Concerto di musica francese e canto.

23: Notizie - Dischi.

23.25-24: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

kh 932: m 321.9; kw 15

18: Musica leggera.

18.45: Per i fanciulli.

19.25: Cronaca - Dischi.

19.45: Conversi. - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Concerto sinfonico:

1. Beethoven; *Leonora* n. 3, ouverture; 2. Haydn;

*Concerto in do*; 3. Mozart;

*Opere* di *Reit* da *serraglio*; 4. Tinel;

*Opere* di *Godiele*.

5. Schoemaker; *Rapsodia*

*flamminga*; 6. Soli di

violino; 7. Verheyden;

*Feetsklanken*; 8. Benoit;

*Opere* di *Rubens*.

marcia - Nell'intervallo

(21.45) Conversazione.

22.55: Notiziario.

23.10-24: Conc. di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kh 638: m 470.2; kw 120

19: Notizie - Dischi.

19.15: Conversazione.

19.35: Pianoforte. Brahms.

20.15: Jos. Copek; *Il paese*

*dei molti nomi*, com-

media in tre atti.

21.30: Quartetto a Roma

(Zuccarini, Montelli, Pe-

trini, Silva); Beethoven;

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal

M° BARZILLA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino me-

teorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE

BOTTAI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): SELE-

ZIONI DI CANZONI interpretate da KRAMER e I SUOI

SOLISTI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

### Concerto sinfonico

Direttore d'orchestra: M° ARMANDO LA ROSA PARODI

(Vedi quadro a pag. 33)

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali

del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO trasmessa dal CIRCOLO

IMPERIALE di Torino.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in

lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MU-

SICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

20.10: Melodie danesi.

20.30: Musica leggera.

21: Trasmissione.

21.25: Musica da ballo.

21.45: Trasmissione.

22.5: Notiziario.

22.25-0.30: Mus. da ballo.

23-23.15: Notizie in russo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

kh 1077: m 278.6; kw 12

19.30: Concerto.

20.30: Conversazione.

21: Lezione di spagnolo.

21.15: Notiziario.

21.45: Serata di varietà.

23.45: Notiziario.

### GRENOBLE

kh 583: m 514.6; kw 15

18.30: Musica da camera:

1. Arnaud; *Quintetto* per

strumenti a fiato e pia-

noforte; 2. J. Ch. F.

Bach; *Quartetto*.

19.30: Notiziario.

21.15: Cronaca - Notizie.

21.30: Trasmissione (da

stabile).

23.30: Notiziario.

### JUAN-LES-PINS

kh 1276: m 235.1; kw 27

19.30: Programma vario.

20: Cronache - Dischi.

21: Notiziario.

21.15: Concerto variato.

22.10: Musica varia, po-

polare e da ballo.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

### LILLA

kh 1213: m 247.3; kw 60

19: Musica riprodotta.

20.30: Notiziario.

20.30: Musica d'opere.

20.30: Musica di dischi.

21: Musica di film.

21.30 (dal Conservatorio):

R. Wagner; *Tristano e*

*Isotta*, opera in tre atti

(selezione).

### LIONE P. T. T.

kh 648: m 463; kw 100

18.30: Musica da camera

(parte seconda): 1. Can-

to; 2. Ravel; *Berceuse*;

3. Mozart; *Rondo*; 4.

Canto; 5. Liszt; *Balletti*

n. 2; 6. Canto; 7. Ravel;

*Sonata* per violino e cel-

lo; 8. Reuchsel; *Canzone*

antica; 9. Messager; *La*

*petite maison grise*.

23.30: Notiziario.

24: Come Radio Parigi.

### MARSIGLIA P.T.T.

kh 749: m 400.5; kw 90

18.30: Come Lione P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Cronache varie.

21.15: Musica riprodotta.

21.30: Trasmissione (da

stabile).

23.30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

kh 1185: m 253.2; kw 60

19: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Parigi P.T.T.

*Le maître de cha-*

*pelle*, opera comica (sele-

zione).

21.30: Conversazione.

21.45: Come Radio Parigi.

23.45: Notiziario.

### PARIGI P. P.

kh 959: m 312.8; kw 60

18: Da un cabaret.

19: Dischi - Notizie.

19.55: Notiziario.

20.25: Progr. variato.

21.20: Diamant - Berger;

*Sous la lampe*.

21.40-24: Serata d'inau-

gurazione di un nuovo

macchinario elettrico del-

la stazione *Radio Poste*

*Parisiens*: Programma va-

riato.

### PARIGI P.T.T.

kh 695: m 431.7; kw 120

18: Musica di dischi.

18.30: Cronache varie.

19: Musica di dischi.

19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca varia.

21: Programma vario; La

Repubblica Argentina.

21.30: Trasmissione da

stabile.

23.30: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kh 1456: m 206; kw 20

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Cronaca varia.

21: Programma per la te-

levisione.

21.30: Musica da camera:

1. Max Roger; *Trio*; 2.

Frantisk; *Burlesque*.

### RADIO LIONE

kh 1393: m 215.4; kw 25

19: Musica di films e

fantasie.

20: Cronaca - Dischi.

21: Notiziario.

21: Concerto variato.

22.20: Concerto d'organo

della Cattedrale S. Gio-

vanna.

23-1: Radiocconcerto -

Nell'intervallo (23.30) No-

tie.

### RADIO PARIGI

kh 182: m 1648; kw 80

18.30: Musica riprodotta.

18.45: Concerto di violino.

19: Per le signore.

19.30: Dischi - Violino.

20: Dischi - Cronaca.

21.45: Melodie e canzoni.

21.30: Notiziario.

21.45: Serata di varietà,

musica da ballo e recita-

zione.

23.45: Notiziario.

24-1.45: Concerto orche-

strale notturno: 1. Clai-

kowski; *Opere* dello

Schubert; 2. Frank;

*Sinfonia*; 3. Saint-Saëns;

*Rapsodia brettone*; 4. Sko-

rgane; *Prelude, aria e*

*Finale* per archi; 5. Gluck;

*Paride ed Elena*, balletto.

6. Borodin; *Danze del*

*Principe Igor*.

### RADIO TOLOSA

kh 913: m 328.6; kw 60

18.45: Musette - Notizie -

Orchestra - Opere.

Opere - Notizie.

20: Danze esotiche - Fan-

tasia - Concerto - No-

tie - Opere - Orchestra

(selezione).

21.25: Fantasia - Con-

certo variato - Notizie

- Rivista.

22.45: Varietà parigina



## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18,30: Musica da camera.  
19,30: Notizie - Dischi.  
20,30: Notizie in francese e tedesco.  
21,15: A fil d'antenna.  
21,30: Ragnari: *Le légendaire universel*, commedia in 5 atti in versi.  
23,30: Notizie in francese e tedesco.  
0,15: Come Radio Parigi.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 775: m 386,6; kW 120  
18,30: Come Lione P.T.T.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
23,30: Notiziario.  
24: Come Radio Parigi.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100  
18,10: Concerto di pianoforte (Weismann).  
18,40: Cronaca - Notizie.  
19: Concerto variato.  
19,30: Come Lipsia.  
20: Notiziario.  
20,10: Auber: *Fra Diavolo*, opera comica (adatt.).  
20,30: Notiziario.  
22,25: Programma di varietà.  
22,30-24: Orchestra sinfonica: L. Gade: *Nachklänge an Ossian*; 2. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 3. Ebel von Sosen: *Interludio tedesco*, op. 7; 4. Mussorgski: Frammento del *Boris Godunov*; 5. D'Albert: *Preludio del Rubino*; 6. Schurdel: *Serenata delle ombre*; 7. Hempel: *Hinter dem Schellenbaum*.

## BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18,30: Conversazioni. Dischi.  
19,45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto corale di *Lieder*.  
20,30: Concerto sinfonico diretto da Schurich: 1. Geminiani: *Concerto grosso in mi minore*; 2. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la maggiore.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

## BRESLIA

kHz 950: m 315,8; kW 100  
18: Radiocconcerto.  
18,50: Notiziario.  
19: La lotta contro la tubercolosi.  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà musicale: Staffetta musicale.  
20,30: Notiziario.  
22,30-24: Mus. da ballo.

## COLONIA

kHz 658: m 459,9; kW 100  
18,30: Come Lione.  
19,30: Concerto variato.  
19,45: Cronaca - Notizie.  
20,10: Serata per i soldati.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Deutschlandsender.

## FRANCOFORTE

kHz 1015: m 251; kW 25  
18: Come Lipsia.  
18,30: Come Colonia.  
19,40: Cronaca - Notizie.  
20,10: Musica popolare e leggera.  
21: Toja Forster: *Legni e ottoni*, radiocsona con musica di Bresgen.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Deutschlandsender.  
24-2: Musica di Beethoven (reg.).

## KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 231; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18,40: Notiziario.

19: Radiocconcerto dialettale.  
19,45: Notiziario.  
20,10: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5*; 2. Thomas: *Concerti per orchestra*; 3. Th. Lau: *Suite* per orchestra; 4. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 5. Delibes: *Sylvia*, suite di balletto.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30: Conversazione.  
22,40-24: Come Deutschlandsender.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60  
18: Concerto di *Lieder*.  
18,30: Dischi - Conversazioni.  
19: Rassegna di dischi.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica popolare e leggera.

## LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120  
18: Concerto variato.  
19,45: Radiocconcerto dalla Fiera.  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà brillante: Questo interesse anche te.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Lione.  
22,30-24: Müller: *Sinfonia in mi maggiore*, diretta da Hans Weisbach.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: Concerto di strumenti a fiato.  
19: Dischi richiesti.  
19,45: Conversazioni - Notizie.  
20,10: Radiocconcerto.  
21: Elevazione politica.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30: Programma variato: « Matrimonio e figli ».  
23,30-24: Come Deutschlandsender.

## STOCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100  
18,25: Concerto di pianoforte.  
19: Per i giovani.  
19,30: Concerto di dischi.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Come Breslavia.  
21,10: Möller: *La ritirata di Rostschid a Waterloo*, commedia con musica di Knauer.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Deutschlandsender.  
24-2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

## DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150  
18,15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19,25: Variazioni per pianoforte (5); 1. Bach: *Aria con variazioni in stile italiano*; 2. Fesch: *Andantino con variazioni*; 3. Glazunov: *Tema e variazioni*, op. 72.  
20: Conversazione music.  
20,30: Canti popolari con acc. e soli di violino.  
21: The Kentucky Minstrels.  
22: Notiziario.  
22,20: Rievocazione della battaglia di Abu-Klea (1885).  
22,40: Varietà musicale: Down Memory Lane (melodie del passato).  
23: Orchestra della BBC diretta da Raybould, violino e viola; 1. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 2. Wilson: *Concerto doppio* per violino, viola e orchestra; 3. R. Strauss: *Intermezzi sinfonici dall'opera Intermezzo op. 72*.  
24: Musica da ballo (Joe Loss).  
0,30-1: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo.  
19,45: Dialogo.

20: Notiziario.  
20,30: Scena radiofonica brillante.  
20,50: Francis Dillon: *Trombone e cornetta*, commedia con musica.  
21,40: Introduzione.  
21,45 (dall'Opera Reale di Budapest): Zoltan Kodaly: *Szekely Fono* (il tinello), opera in un atto diretta da Sergio Falloni.  
23: Notiziario.  
23,20: Conversazione.  
23,40-24: Musica da ballo (Joe Loss).  
0,30-1: Notizie - Dischi.

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Musica da ballo (Billy Thorburn).  
19,45-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kHz 686: m 437,3; kW 2,5  
18: Radiorchestra.  
19,30: Conversazione.  
19,45: Radiocconcerto (dal Teatro Nazionale).  
20: Borodin: *Il principe Igor*, opera - Nell'intervallo (22): Notiziario.

## LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3  
18,40: Lez. di francese.  
19,30: Dischi - Cronaca.  
20: Orchestra di tamburizza.  
20,45: Musica di dischi.  
21: Quartetto strumentale.  
22: Notiziario.  
22,30: Dischi inglesi.

## LETTONIA

## MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50  
19: Notizie - Dischi.  
19,35: Festival Borodin.  
21: Notiziario.  
21,15: Borodin: *Sinfonia n. 2* in si minore.  
22: Notizie in inglese.

## LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150  
18,15: Musica da ballo.  
18,30: Per le signore.  
18,45: Dischi richiesti.  
19,30: Music Hall - Concerto variato.  
20,30: Notizie in tedesco e francese.  
21,15: Concerto variato.  
22: Radiorchestra: 1. Weber: *Il signore degli spiriti*, ouverture; 2. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, valzer; 3. Turina: *Ronde d'enfants*; 4. Massenet: *Meditazione della Thaïs*; 5. German: *Nell Gwynn*, suite; 6. Friedemann-Gärtner: *Danza viennese n. 2*; 7. Kreisler: *Syncope*; 8. Bizet: *Farguacoda*.  
22,45: Cronaca - Notizie.  
23,20: Concerto corale.  
24: Musica varia e da ballo.

## NORVEGIA

## OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60  
18,50: Notizie - Attualità.  
19,30: Comunicati vari.  
20: Musica leggera.  
21: Conversazione.  
21,15: Concerto di pianoforte: Liszt; 2. *Sonetto 123 del Petrarca*; 3. Scherzi d'acqua e Villa d'Este; 4. *Valse cubiste*.  
21,40: Notizie attualità.  
22,15-22,45: Coro maschile.

## OLANDA

## HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100  
18,25: Musica leggera.  
19,10: Conversazioni - Attualità Dischi.  
20,40: Concerto di piano.  
21,10: Conversazione.  
21,40: Concerto variato.  
22,25: Declamazione.  
22,50: Musica da ballo.  
23,10: Notiziario - Conversazione religiosa.  
23,40: Jazz (dischi).  
0,10-0,40: Musica riprodotta.

## HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60  
18,10: Musica leggera e da ballo.  
19,10: Conversazioni - Attualità - Cronache.  
20,40: Notiziario.  
20,55: Franck: *Le beattitudini*, per soli, coro e orchestra.  
23,25-0,10: Concerto di dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19: Una novella.

# Nelle BRONCHITI la Guajrina

esplica un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

## MONTENEGRINI

kHz 1167: m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19,15: Il racconto del venerdì: « Passeggiata inattesa ».  
19,30: Musica riprodotta.  
19,45: Notiziario.  
20: La serata dei desideri: Radiorchestra e musica riprodotta.  
20,45: La gita settimanale.  
21: Wolf-Ferrari: *Sonata* per pianoforte e violino in sol minore.  
21,20: *Canto d'inverno* da « La stellata sera » di Francesco Chiesa.  
21,25 (da Bellinzona): Concerto della Civica Filarmonica.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15  
20: Musica leggera.  
20,50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21,40: Musica leggera.  
22,45: Musica portoghese.  
23,15: Dischi novità.  
23,30: Notiziario.  
24-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12  
18,10: Musica romena.  
18,10: Sezione di bridge.  
19,35: Trasmissione dall'Opera Romana (da stabilire) - Negli intervalli:  
22,15: Musica riprodotta.  
22,45: Notizie in francese e tedesco.  
23,30: Notiziario.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

kHz 704: m 426,1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
18,55: Radiocconcerto.  
19,30: Violino e pianoforte.  
19,30: Radiocconcerto.  
19,30: Orchestra: canto: 1. Pachernegg: *Scena viennese*; 2. Canto; 3. Moszkowski: *Aria*; 4. Serenata; 5. *Due danze spagnole*; 6. Canto; 7. Schirrmann: *Pot-pourri di romanze e danze russo-zigane*.  
21,25: Conversazione.  
22,30: Musica leggera e da ballo.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100  
18: Conversazioni.  
18,45: Rassegna settimanale.  
19: Notiziario.  
19,30: Da stabilire.  
19,30: Notiziario.  
19,40: Concerto di *Lieder*.  
19,55: Conversazione.  
20,15: Contralto, violino e organo.  
20,45: Concerto di musica ceca.  
21,15: Programma popolare.  
21,25: Offenbach: *Dorotea*, operetta in un atto.  
22,45: Cronaca sportiva.  
23,35: Bollettini - Fine.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12  
18,45: Lezione di arabo.  
19: Lezione di inglese.  
19,15: Notizie - Cronache - Attualità.  
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità.  
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore; 2. Pjerm: *La crociata dei fanciulli*; 3. D'Indy: *Sauve-toi, Jeanette*; 4. Lalo: *Opere del Re di Ys*.  
23,24: Musica orientale.

## RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25  
18,30: Musica riprodotta.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Musica araba vocale e strumentale da Fes.  
22: Radiocconcerto.  
22,35: Concerto di dischi.  
23,23,30: Musica da ballo.



**TAVANNES**

PREZIOSO  
COME UN  
GIOIELLO

PRECISO  
COME IL CORSO  
DEGLI ASTR

# SABATO

27 FEBBRAIO 1937-XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m 429.8 - kW 50  
NAPOLI: kHf 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHf 1059 - m 263.3 - kW 20  
O BARI II: kHf 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHf 565 - m 351 - kW 3  
BOLOGNA: kHf 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHf 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHf 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Trasmissione di attualità.  
11.30 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI:  
1. Bizet: *Arlesiana*, seconda suite; 2. Saint-Saëns: *Il cigno*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Massarini: *La garrula ombrellara*; 5. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 6. Selezione su motivi di Ciaikovski; 7. Costa: *Serenata napoletana*.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: «La massaiola rurale in Regione fascista».

16.40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): La storia di Berta che filava (fiaba di Costanza Notarbartolo. Musica di Theo TREPPEDIER eseguita dalle Allodole di Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: TRASMISSIONE DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: «La Roma onde Cristo è romano».

#### Parte prima:

S. E. Mons. Domenico Tardini: «L'influenza del genio cristiano e romano di Tommaso d'Aquino nella civiltà occidentale».

#### Parte seconda:

Programma musicale: Coro della Società Polifonica Romana diretto dal M<sup>o</sup> RAFFAEL CASIMIRI:

1. Tommaso d'Aquino: Sequenza - *Lauda Syon* (melodia del secolo XII).
2. Pierluigi da Palestrina: *Motetto - Laud Syon*, a quattro voci dispari (sulla melodia del secolo XIII).
3. Orlando Di Lasso: *Motetto - Justorum animae*, a 5 voci dispari.
4. Pierluigi da Palestrina: *Motetto - Exultate Deo*, a 5 voci dispari.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18.10-18.40 (Roma): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.  
18.10-18.40 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.  
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperimento.  
19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE DEGLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico.  
20.30: Cronache del turismo.  
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

21:

## Rivista di canzoni

RADIOCHESSTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI  
21.40: Conversazione di Rinaldo Klüffler.

21.50:

## Musica da camera

CONCERTO SUL NUOVO STRUMENTO

«NEO-BECHSTEIN»

Pianista: GINA MASCARDI QUINTAVALLE

1. Mascardi-Quintavalle: Tre bozzetti per «Neo-Bechstein»: a) *Preludio*, b) *Romanza*, c) *Carillon*.
2. a) Bach: *Giga*; b) Couperin: *Le tic-toc-toc*; c) Rutini: *Giga*.
3. a) Bach: *Corale num. 4*; b) Chopin: *Improvisato*, opera 66.

22.30: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.

23-23.15: Giornale radio.

23.30-0.30 (Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHf 986 - m 304.3 - kW 11  
TRIESTE: kHf 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kHf 610 - m 491.8 - kW 20  
BOLZANO: kHf 536 - m 559.7 - kW 10  
ROMA III: kHf 1258 - m 238.5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Michaeloff: *Fantasia su opere di Suppé*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 4. Alibout: *Danza sul prato* Gli spiriti della ferriera (dalla *Suite Campestre*); 5. Colin: *Saltarello* (per violoncello e orchestra).

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Roma).

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: ne

# FOSFOIODARSIN

## SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso CORNELIO - PADOVA

## TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## LUCREZIA

Storia in un atto di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

(Nuovissima)

Personaggi:  
La voce ..... Ebe Stignani  
Lucrezia ..... Maria Caniglia  
Serbia ..... Maria Marucci  
Veniglia ..... Renata Villani  
Colatino ..... Paolo Civi  
Bruto ..... Ettore Parmigiani  
Tarquinio ..... Gaetano Viviani  
Tito Valerio ..... Leone Paci  
Saurio ..... Eraldo Coda  
Publio ..... Aristide Baracchi

## MARIA EGIZIACA

Mistero in un atto di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Maria ..... Maria Carbone  
Il pellegrino ..... Carlo Tagliabue  
L'Abate Zosimo ..... Gino Del Signore  
Un marinaio ..... Maria Viviani  
Un compagno ..... Laura Alberti  
Altro compagno ..... Nello Palai  
Il povero ..... Giulietta Simonato  
La cieca ..... Renata Villani  
Voce d'angelo

## GLI UCCELLI

BALLETTO IN UN ATTO

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GINO MARINUZZI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Borsa.

14.20-14.30: (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY DI TORINO.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

## Lucrezia

Storia in un atto di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

## Maria Egiziaca

Mistero in un atto di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

## Gli uccelli

Balletto in un atto

Musica di OTTORINO RESPIGHI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.

Dopo l'opera (Torino-Trieste): MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE DI TORINO (fino alle ore 0.30).  
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18.20: Conc. di *Lieder*.  
18.45: Radiocronaca.  
19: Notiziario.  
19.10: *Lehar: Il marito di tre mogli*, opera in tre atti - Indl: Danze (dischi).  
21.30: Cincrotonaca.  
22.20: Orchestra e piano:  
1. Roussel: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 2. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte e orchestra* in si bemolle minore.  
23.30: Comunicati - Fine.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620; m 489,9; kW 15  
17: Edgard Tinel: *Franciscus*, oratorio in tre parti per soli, coro, organo e orchestra. - Negli intervalli: Cronache.  
20.10: Dischi - Cronache.  
20.30: Notiziario.  
21: Canto e pianoforte (Bordini).  
21.30: F. Divolre: *Daniel et les songes*, scene dal libro di Daniel con musica di H. Tomas.  
22.20: Concerto vocale.  
22.35: Radiocronaca.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica da jazz.  
24.1: Musica di dischi.

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
18: Coro e orchestra russa: Nell'interv. (18.30) Recitazione.  
19.15: Dischi - Cronaca.  
20: Concerto di piano:  
1. J. S. Bach: *Partita in do minore* (parte prima).  
2. Schumann: *Papillons*.  
3. Debussy: *Deux preludi*.  
20.30: Notiziario.  
21: Radiocronaca.  
22: Concerto orchestrale:  
1. Saint-Saëns: *Concerto in si minore per violino e orchestra*; 2. Gilson: *Il mare, poema sinfonico*.  
23.30: Notizie - Dischi.  
0.15-1: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.55: Trasm. da Kosice.  
19.15: Trasm. da Brno.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Come Bratislava.  
22: Notizie - Dischi.  
22.35-23.30: Mus. da ballo.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.55: Trasm. da Kosice.  
20.45: J. Armand: *Viaggio di nozze*, commedia

con musica di Fries.  
22.20: Notizie in magiaro.  
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19.15: Concerto corale.  
19.55: Trasm. da Kosice.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Come Bratislava.  
22-23.30: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.55: Musica leggera.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
22.35-23.30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.55: Trasmissione da Kosice.  
20.30: Trasm. da Praga.  
20.45: Come Bratislava.  
22-23.30: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60  
18.20: Lez. di francese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Concerto di pianoforte: Beethoven: 1. *Sonata n. 3 in do maggiore* op. 2; 2. *Sonata n. 30 in mi maggiore* op. 109.  
20.35: Radiocronaca.  
21.55: Per i giovani.  
22.5: Notiziario.  
22.25: Musica popolare.  
23.5-1: Musica da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Conversazione.  
21: Lezione d'inglese.  
21.15: Notiziario.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronaca - Notizie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

### JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19.15: Danze e varietà.  
19.45: Concerto variato.  
20.25: Cronache - Dischi.  
21: Notiziario.  
21.25: Musica varia.  
22.10: Varietà: *La Boite à succès*.  
23: Notiziario.  
23.15: Trasmissione dal "Palais de la Méditerranée" di Nizza.

LILLA  
kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18.10: Musica di riviste moderne.  
18.30: Conversazione.  
19: Operette (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Music-Hall.  
20.30: Organo (dischi).  
21: Conversazione.  
21.30: Jean Sarmant: *I più begli occhi del mondo*, commedia.  
23.30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90  
18.10: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronache varie.  
21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Conversazione.  
21: Come Radio Parigi.  
22.30: Cronache sportive.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Notiziario.

### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60  
19.10: Conversazione religiosa cattolica.  
19.30: Notizie - Dischi.  
19.55: Notiziario.  
20.40: Operette - Varietà.  
21.35: Musica italiana.  
22.10: *La chanson du tzigane*.  
22.40: Diamant - Berger: *Swiss la guide...*  
23.5: Le antenne di Nuova York.  
23.24-25: Mus. riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
17.30: Concerto orchestrale.  
19.30: Notiziario. Dischi.  
19.50: Cronaca di varietà.  
20.45: Melodie e canzoni.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Trasm. dall'Opéra Comique.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Conversazione.  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Ritrasmisione da stabilire.  
23.30: Conversazione.

### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Musica d'opere.  
20: Cronaca - Dischi.



## I Medici sanno

apprezzare meglio di ogni altro il valore di un medicamento. I Medici stessi prendono il Veramon contro il mal di testa e di denti perchè sono convinti delle sue eccezionali proprietà.

### Perchè proprio il Veramon?

Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciore di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

## VERAMON

l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:  
tubo da 10 e 20 compresse  
bustina da 2 compresse

### SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi \_\_\_\_\_  
Gratis e Franco di Porto \_\_\_\_\_  
l'opuscolo illustrato \_\_\_\_\_  
"la lotta contro il dolore \_\_\_\_\_  
nelle varie epoche" \_\_\_\_\_  
IX 48 \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stampa" (francobollo da cent. 10)

20.40: Notiziario.  
21: Melodie e canzoni.  
21.30: Conversazione.  
20.40: Operette.  
22: Radiocronaca.  
23-1: Radiocronaca.  
Nell'intervallo (23.30) Notizie.

### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Musica da ballo.  
20: Cronache varie.  
21: Canzoni folcloristiche.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale e corale: Liszt: *La leggenda di Sant'Elisabetta*, oratorio in due parti.  
23.45: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
18.45: Tango - Notizie - Canzoni - Orchestra - Musica leggera.  
19.50: Notizie - Musica varia - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.  
21.10: Concerto variato - Notizie - Fantasia - Concerto.  
22.45: Varietà parigino.  
23.15: Massenet: *Erodis* (selezione).  
23.40: Musica da ballo - Notizie - Musica leggera.  
0.15: Orchestra viennese - Operette - Notizie - Fantasia.

RENNES  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
18.10: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.30: Serata regionale del Basso Reno.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Musica da ballo.

### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Jean Sarmant: *I più begli occhi del mondo*, commedia.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

### GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Racconto.  
18.15: Spohr: *Nonetto*,

op. 31 in fa maggiore.  
19: Canzoni dialettali.  
19.25: Cronaca - Attualità.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Berlino.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.45-1: Musica leggera e da ballo.

### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18.15: Violini e piano.  
18.45: Convers. umoristica.  
19: Dischi (Caruso).  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata brillante di varietà: *Allegria!*  
22: Notiziario.  
22.30: Cronaca sportiva.  
22.45: Come Monaco.  
24.1: Musica da ballo.

### BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Conversazione.  
18.15: Programma variato: Attraverso lo stereoscopo.  
19: Musica leggera.  
19.45: Attualità sonore.  
20.10: Come Monaco.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.45-24: Come Monaco.

### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18.3: Quintetto da camera.

**ALZATUKI E CO. DI VARESE**  
IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE  
= I MIGLIORI PREZZI.

# SABATO

## 27 FEBBRAIO 1937-XV

19: Concerto corale.  
19.45: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà: « Domani è domenica ».  
22: Notiziario.  
22.20: Come Deutsch-landsender.  
22.45-24: Come Monaco.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251: kW 25  
18: Concerto militare.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.10: E. Künneke: *Un cuore in mare*, operetta in 4 quadri.  
22: Notizie - Cronache.  
22.45: Come Monaco.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291: kW 100  
18: Cronache sportive.  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
19.55: Concerto corale.  
19.30: Per i soldati.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma musi-cale variato: Dal Bal-tico alla Baviera.  
22: Notizie - Cronache.  
22.35-24: Come Monaco.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191: m 1571: kW 60  
18: Lieder e danze po-polari.  
18.45: Notizie sportive.  
19: Radiocabaret.  
19.35: Radiocronaca.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma folclo-ristico: Il microfono in visita a Lubeca.  
22: Notiziario - Cro-nache.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-1: Musica da ballo (da Lubeca).

**LIPSIA**  
kHz 785: m 382.2: kW 120  
18.15: Radiocronaca.  
18.30: Internum music.  
18.40: Attualità varie.  
19: Rosenberger: *Jahres-kränz der Bergwelt*, can-tata.  
19.45: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto orche-strale e vocale ritra-smesso da Weimar.  
22: Notiziario.  
22.20: Cronaca sportiva.  
22.45-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4: kW 100  
18: Musica leggera.  
18.50: Cronaca (reg.).  
19.20: H. P. Danielick: *L'invensione*, radiocena.  
19.40: Cronache - Notizie.  
20.10: Serata di danze e varietà.  
22: Notizie - Conversa-zione.  
22.30-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6: kW 100  
18.30: Dischi richiesti.  
19: Musica leggera.  
19.45: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.10: Radiocabaret.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.20: Cronaca sportiva.  
22.45: Come Monaco.  
24-2: Concerto di dischi.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 20: m 1500: kW 150  
18.15: Musica da ballo (Roy Fox).  
19: Notiziario.  
19.30: Interm. gaelico.

19.45: Musica popolare.  
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.  
21: Music-Hall.  
22: Notiziario.  
22.20: Cronaca sportiva (hockey e scherma).  
23: Musica popolare e leggera.  
0.10-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'in-tervallo (0.30): Notiziaro.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Banda militare.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21: Concerto orchestrale diretto da Collins: 1. *Ar-ne: Suite di danze*; 2. *Britten: Sinfonia*; 3. *Rach: Corda*; 4. *Mo-zart: Concerto di balletto dall'Eppeure d'amour*.  
21: Programma variato: *The Clyde Steamer*.  
23: Notiziario.  
23.25-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'in-tervallo (0.30): Notiziario.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: V. Williams: *I pastori dei monti della letisia*, episodio pastorale lirico, tratto da Bu-ryan.  
21: Concerto di organo.  
21.30: Massfield: *La tra-gedia di Ndr.*, dramma.  
22.45: Concerto di dischi.  
23-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3: kW 2.5  
18: Radiocconcerto.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Canzoni popolari.  
20.20: Conversazione.  
20.40: Orchestra e silo-fono.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto ritra-sm. (dischi).  
22.30-30: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569.3: kW 6.3  
19.30: Notizie - Cronaca - Dischi.  
21: Da stabilire.  
22: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583: m 514.6: kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto corale.  
19.50: Musica brillante.  
21: Notiziario.  
21.25-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293: kW 150  
18.15: Canzoni.  
18.30: Per le signore.  
19.55: Dischi - Musica da ballo.  
19.45: Music Hall (ritr.).  
20.15: Canzoni.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Dischi (Novità).  
21.30: Programma lus-semburghese.  
22: Musica da ballo.  
22.15: Concerto sinfoni-co: 1. R. Schumann: *Sinfonia n. 2*; 2. Mo-zart: *Concerto n. 3* per coro in mi bemolle maggiore; 3. Lazzari: *E/-*.

*fetto notturno*: 4. Kof-fler: *Sinfonia n. 1* - Nel-l'intervallo (23.10): Cro-naca letteraria e notizie.  
24-2: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260: m 1153.8: kW 60  
18.30: Conversazione - Notizie - Attualità.  
19.30: Dischi (viola).  
19.45: Conversazione.  
20.5: Radiocabaret.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Seg. del Cabaret.  
23-24: Danze (dischi).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875: kW 100  
18.40: Organo e soprano.  
19.10: Trasm. di un film.  
19.40: Programma folclo-ristico.  
20.10: Convers. - Notizie.  
20.55: Concerto variato.  
21.30: Conversazione.  
21.40: Musica da ballo.  
22.40: Notiziario.  
22.45: Concerto variato.  
23.40-0.40: Notizie - Mu-sica riprodotta.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301.5: kW 60  
18.55: Concerto di dischi.  
19: Cronache varie - No-tizie - Attualità - Dischi.  
20.15: Cronache - Medi-tazione (cattolico).  
21.10: Musica leggera.  
22.10: Conc. di dischi.  
22.40: Declamazione e dischi.  
23: Notizie - Convers.  
23.35-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339: kW 120  
18: Attualità.  
19: Per i Polacchi all'e-ster.  
19.30: Musica popolare e coro.  
20.30: Cronache letterarie.  
20.45: Notiziario.  
21: Concerto sinfonico diretto da Fibel: 1. *J. S. Bach: Cantata n. 82 per basso, orchestra, o-boe, orchestra d'archi e pianoforte*; 2. *Vagner: a) Ouverture del Tris-tano e Isotta*, b) *Monologo di Marke dal Tris-tano e Isotta*, c) *La morte di Isotta*; 3. *Rossini: Ovv. della Scala di seta*.  
22: Programma variato.  
23.30: Concerto variato.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629: m 476.9: kW 15  
18.15: Concerto variato e musica leggera.  
19.30: Notiziario.  
21.30: Musica d'opera.  
22.10: Musica portoghese e brasiliana.  
23: Orchestra da camera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5: kW 12  
19.20: Concerto di cello.  
20.15: Musica da jazz.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto notturno.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Notizie.

### SVEZIA

**STOCCOLMA**  
kHz 704: m 426.1: kW 55  
18: Convers. - Cronache.  
19.30: Musica da ballo antica.  
20.10: Radiocabaret.  
20.55 (dal Teatro Reale): *Peterson-Berger: Arni-fo*, opera in tre atti.  
22.15-23: Musica da ballo moderna.

**SALUTE FORZA BELLEZZA**  
per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di avere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L 2.50      NORMALE L 9      DOPPIA L 17      LUSSO L 30

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA  
AL CENTO PER CENTO

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556: m 539.6: kW 100  
18.20: Musica leggera.  
18.40: Conversazione.  
19: Campanie - Notizie.  
19.20: Dischi - Notizie.  
19.40: Concerto di cello.  
20: Concerto bandistico.  
20.30: Kitcher - Ming:  
*L'americo*, commedia  
campestre in 5 quadri.  
22: Dischi - Cronache.  
23.35: Danze (dischi).  
23.55: Folletini - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Sette giorni in ri-vista.  
20.30: Musica riprodotta.  
20: Festival e Mendel-son: 1. *Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore op. 25*; 2. *So-gno di una notte d'estate*.

20.45: Come Vienna.  
22.5-23: Danze (dischi).

**SOTTENS**  
kHz 677: m 443.1: kW 100  
19: Radiofilm.  
19.50: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20.40: Programma vario:  
a) *La grande vedette Lys Gauty*; b) *Sans fil de l'onde*, fantasia rivista.  
23 (da Londra): Radio-cronaca di una partita di hockey.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549.5: kW 120  
18.30: Serata funica.  
19.5: Conversazione.  
19.35: Orchestra zigena e arie ungheresi.  
21: Concerto orchestrale.  
22.15: Andran: Selezione della *Mascotte* (dischi).  
23.10: Musica da jazz.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941: m 318.8: kW 12  
18.30: Musica orientale.  
19: Notizie - Cronache varie - Attualità.  
20.30: Musica riprodotta.  
21.5: Quartetto di sassofoni.  
21.30: Musica varia ripro-dotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
23-24: Musica orientale.

### RABAT

kHz 601: m 499.2: kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Andran: Selezione della *Mascotte* (dischi).  
23-23.30: Danze (dischi).



**I PIANISTI TAYLOR, ISAACS E CURZON**  
in una serie di quattro concerti (London Regional, ore 19).

*Aria terzista «Ah! ça ira» di Couperin e Variazioni, interludio e finale su un tema di Rameau*, di Dukas costituiscono il primo concerto, eseguito da Kendall Taylor; pure a lui è affidata la prima del secondo ciclo settimanale, nel quale egli presenterà *Aria con variazioni alla maniera italiana* di Bach, *Andantino con variazioni* di Fusch e *Tema e variazioni* op. 72, di Glazunov. Autori di tre differenti secoli, durante i quali il pianoforte si è straordinariamente perfezionato.

Il secondo concerto, eseguito da Harry Isaacs comprende *Variazioni su un tema originale di re di Brahms* e *Tema e variazioni* di Moeran, giovane musicista inglese, del quale ricordiamo la composizione *Nel paese delle montagne*, eseguita in un recente concerto. Le prime variazioni della composizione brahmsiana furono scritte nel 1861 e indicate quale op. 21; ma esse furono molto raramente eseguite in pubblico, ed i musicologi fanno notare che sono da ritenersi quasi uno studio preparatorio alle variazioni seguenti, giudicate un capolavoro del genere e paragonabili solamente a quelle di Bach e di Beethoven.

Il pianista Clifford Curzon nel terzo concerto del ciclo eseguirà *Variazioni e fuga in mi minore* op. 35, di Beethoven.

Le altre trasmissioni del ciclo hanno luogo mercoledì (National, ore 20.15), giovedì (National, ore 22.40) e venerdì (National, ore 19.25).

## SCACCO AL RE

Radioscene di Josef Steck, musica di Walter Girmatis (Amburgo, ore 19).

Quello degli scacchi può essere considerato il gioco per eccellenza perché richiede una intensa applicazione intellettuale e si polarizza tutto intorno alla figura del Re, il quale per difendersi e per isolare i propri pezzi, contende sulla dedizione, sulla abnegazione di tutta la Corte, di tutto il «popolo». Può darsi che l'ignoto, antichissimo indiano (o persiano) che lo inventò abbia voluto esprimere, attraverso il simbolismo del gioco, un'idea politica, e dare un suggerimento morale. Che i re buoni non devono essere egoisti, non estraniarsi, ma partecipare alla vita, non sfruttare, ma donare e pagare di persona. Questo, comunque, è l'intendimento morale che si è proposto di raggiungere l'autore. Uno di questi re, gli edisti ed esclusivi, viene sfidato agli scacchi da un forestiero, e attraverso le vicende del gioco e le sue varie fasi impara questa grande verità, impara il suo dovere di re. Le radioscene, molto originali, sono commentate abilmente dalla musica di Walter Girmatis.

## IL CAMPANELLO D'ALLARME

Commedia in tre atti di Hennequin e Cooolus (Tolosa P.T.T., ore 21.30).

Il vecchio signor Roberto Masselin è colpito da un attacco di gotta e la sua amica signora Bridac ne approfitta per installare in casa del malato alcuni parenti. Il vecchio si innamora così della nipotina Susanna, trascurata dal marito, uno scienziato pazzo e trasandato. Ma proprio nel momento in cui corre il rischio di fare una sciocchezza, Susanna si riaccende improvvisamente di passione per il marito che nel noivizio parigino è diventato spiritoso ed elegante, e un nuovo attacco di gotta avverte, come un campanello di allarme, il vecchio *vieux* che è ora venuto in pensione. Attorno a questo nucleo si innestano altre divertenti vicende, formando tre atti graziosi e snelli. La commedia, che è del 1923, venne rappresentata l'anno dopo in Italia da Alfredo De Sanctis e quindi ripresa da molte compagnie comiche e soprattutto da quella di Cabiri, demoni sotterranei, fabbri del fuoco, D. G. Bridson ha raccolto i momenti e gli episodi più impressionanti, formando una specie di itinerario di queste trasformazioni e di queste trasfigurazioni della materia sull'espressione di visiva di questi personaggi personali nell'Inghilterra del Nord. Naturalmente la musica di Desmond Mac Mahon è onomatopoeica, efficacemente descrittiva e vuol dimostrare come anche dal ruggito e dal rombo dell'industria si possano trarre motivi per una sinfonia.

## ACCIAIO

Sinfonia industriale di D. G. Bridson con musica di Desmond Mac Mahon (London Regional, ore 21.10).

Una colata d'acciaio è spettacolo che non si dimentica facilmente. La metamorfosi del metallo che, arroventato, liquefatto, piomba in cascate infernali e poi si foggia, si plasma, si rafferma, si temprà, ha una bellezza che Ovidio non conobbe. Di queste meraviglie moderne dove sembrano vivere nella realtà i miti del Cabiri, demoni sotterranei, fabbri del fuoco, D. G. Bridson ha raccolto i momenti e gli episodi più impressionanti, formando una specie di itinerario di queste trasformazioni e di queste trasfigurazioni della materia sull'espressione di visiva di questi personaggi personali nell'Inghilterra del Nord. Naturalmente la musica di Desmond Mac Mahon è onomatopoeica, efficacemente descrittiva e vuol dimostrare come anche dal ruggito e dal rombo dell'industria si possano trarre motivi per una sinfonia.

# MERCQ EDI

## LA BOTTEGA FANTASTICA

Avventura in tre atti di Luigi Antonelli, musica di A. Di Jorio (Gruppo Roma).

*L'azione si svolge in una città fantastica e in un castello immaginario: nella città vivono degli uomini che non sono come noi, magari ricchi di qualche virtù, ma soggetti a molte debolezze; nel castello v'è un Principe, che è un po' alchimista e un po' poeta, il quale, amareggiato dalla vita, si studia di popolare la sua dimora di creature simili a lui, di quelle creature che non trova nel mondo e che crea con l'illusione che abbiano tutte la sua fisionomia. Una sola volta ogni anno, e precisamente nella notte del carnevale, il Principe si degna di uscire dal suo castello e di mescolarsi agli altri uomini. Ma sempre torna deluso, se non disgustato.*

Ora accade che in una di queste notti in cui prende contatto col mondo, si trova alle prese con una mascherina così graziosa, così spiritosa, così bella, che subito perdutamente se ne innamora. E questo sarebbe niente; fin qui non ci sarebbe nulla di straordinario, nulla di impensato, nulla di sorprendente: ma è che quando riesce a togliere la maschera all'essere fanciulla scopre che è un essere vivente, ma è proprio una delle creature fatte da lui, sfuggita dalla sua bottega, ma non tanto diversa dalle altre da potersi distinguere. Ciò che lo fa persuaso che è inutile tenere imprigionati i suoi sogni, e cioè le sue creature, nella «bottega fantastica», ma è oppor-tuno che le lasci andare libere per il mondo che possono fare più bello con la loro bellezza e più buono con la loro bontà.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ansermet (Dreitwich, ore 21.15).

Il confronto fra la musica romantica del francese Berlioz e quella di autori moderni, viventi ed ancora giovani quali il tedesco Hindemith e l'inglese Walton, costituisce il lato interessante di questo dodicesimo concerto alla «Queens' Hall» di Londra.

La sinfonia *Mathis der Maler* (Mathis il pittore) di Paul Hindemith rappresenta certamente l'opera più appassionate e romantica nella produzione del musicista di Hanau, musicista di avanguardia, che trova con la maturità una nuova forma stilistica più umana e più non contrastante con la precedente sua produzione. Mathis Grunewald dipinse il suo mistico capolavoro, un altare che ora si trova nel Museo di Colmar, nel 1510; in esso sono rappresentati un concerto di angeli, la Deposizione di Cristo e la tentazione di S. Antonio, che ispirarono la sinfonia di Hindemith.

Il Concerto per viola e orchestra di William Walton fu composto nel 1909 quando il musicista aveva appena ventisei anni. Questo lavoro, di un compositore della nuova scuola, ha in comune con la sinfonia precedente il carattere romantico ed appassionato, che costituisce un aspetto insuperato nella produzione di Walton. Vi si nota l'influenza della grande sinfonia inglese Elgar. La parte di viola solista è affidata a Lionel Tertis, artista molto più appassionato che non il compositore, ma che apprezza la musica moderna, ed al quale molti hanno dedicato loro composizioni. Egli sarà pure interprete dell'*Uroloido* in figura di Berlioz. Questa composizione, che si è sviluppata contemporaneamente alla *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, ha avuto come quella una prima ispirazione dalla *Settima sinfonia* di Beethoven. La permanenza in Italia, che tanta influenza ebbe sull'opera di Berlioz, ne fornì l'ambiente ed il carattere.

## IL MATRIMONIO DI FIGARO

Commedia di Beaumarchais (Sottens, ore 20.35).

Al suoi tempi, questa commedia di Beaumarchais fu considerata come un'acre satira dell'aristocrazia barcollante e ormai prossima al tramonto. Fatta di ingredienti burleschi, di piccole gelosie, di sospiri affettati, di travestimenti, la commedia è rimasta famosa perché da essa il librettista Da Ponte ha derivato l'argomento del libretto per *Le nozze di Figaro*, il capolavoro di Mozart. Gli episodi comici e semisenzuali, ricchi di azione e di spontaneità, battuti, puerili, incuriosirono il sommo musicista che, si dice, scrisse l'opera nel breve spazio di sei settimane. Ma è accertato che questa sinfonia venne composta solo alla vigilia dell'andata, in scena.

Per l'importanza che ha nella storia del Teatro e per le opere musicali che se ne ricavarono (dopo *Figaro* è salito su palcoscenico il suo maestro *Barbiere di Seta*), la commedia di Beaumarchais merita di essere ascoltata; anche perché interessa sempre e diverte assai.

## LO SPIRITO FOLLETO

Commedia in tre giornate di Pedro Calderon de la Barca (Parigi T.E., ore 21.30).

Nel concorso poetico bandito nel 1620 dalla città di Madrid, in occasione delle grandiose feste per la beatificazione del suo Patrono, Sant'Isidoro, ad un giovane madrilenio appena ventenne toccò qualche cosa di più ambito che un premio: il pubblico elogio di Lope de Vega. Quel giovane si chiamava Pedro Calderon de la Barca autore di 120 drammi religiosi e profani, tra i quali *La dama duende*, la *dama (o spirito) folletto*. E' questa una commedia di vita contemporanea o «de capa y espada» detta così dal pittoresco costume dei protagonisti, hilagos e caballeros. Questo tipo di commedie obbedisce ad una comune ricetta: uno o più «imbrogli» complicatissimi in cui abbondano equivoci, travestimenti, riconoscimenti, duelli e colpi di spada. Nel repertorio dell'autore di *La vita è un sogno*, che resta il suo capolavoro, *Lo spirito folletto* non rappresenta che un episodio di una prodigiosa e portentosa attività. Colmato d'onori, don Pedro Calderon lavorò sino all'ultimo. Non demotò dall'età, nel 1680 compose ancora un dramma in occasione delle nozze di Carlo II, successore di Filippo IV, con Maria Luisa d'Orléans.

## SE VOLESSI

Commedia in tre atti di Paolo Gèraldy e Robert Spitzer (Lione P. T. T., ore 21.30).

E' la prima commedia di Gèraldy che si allontani dal suo solito teatro di analisi, di grigiore e di scetticismo e si avvicini a quello sentimentale-leggero. German, che ama sinceramente suo marito Filippo e bruscamente detesta dalla sua tranquilla esistenza dall'arrivo turbino dell'amica Marcella, rivola e scappaglia. Le confidenze di costei accendono in German il desiderio di ispirare una grande passione e, non riuscendovi col marito, tenta dapprima con un amico di casa che, ragionevole, la respinge, e quindi col giovane cugino. Ma Filippo si accorge in tempo della cosa e, esaltato dal desiderio, si avventa a prestare. Dopo questo incidente nasce tra i due un amore più tenero e più profondo di quello di prima. La commedia, che è stata scritta in collaborazione con Spitzer, ha ottenuto anche in Italia un grande successo nella prima interpretazione della Melato-Betrone ed in altre seguenti.

# G O V E D I

## ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di L. Illica, musica di Umberto Giordano. Dal Teatro «Alla Scala» (Gruppo Roma, ore 21).

La trasmissione viene fatta dal Teatro alla Scala. L'Andrea Chénier è concertato e diretto dal maestro Franco Ghisla. Interpreti principali: Beniamino Gigli, protagonista; Rosetta Panpanini (Maddalena) e Mario Bastola (Carlo Gérard).

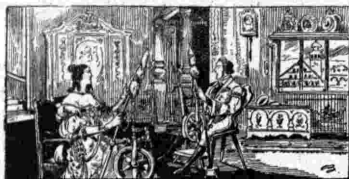


## BARBERINA

Commedia in tre atti di Alfredo De Musset - Versione di Corrado Tumiati (Gruppo Torino).

Nel mirabile teatro romantico (ma quanto aroso, malizioso, scherzoso e incantevole) di Alfredo De Musset, Barberina tiene un posto a parte. Senza essere geniale come Fantasio, drammatica come Lorenzaccio, ironica come il Candelieve, lirica come i sogni delle fanciulle, è di esse un profumo ricordo, una grazia derivata, certo la più poeticamente umana e profondamente viva, opera di squisita poesia e di rara invenzione teatrale.

Se il poeta ne trasse il soggetto da una leggenda ungherese, egli seppe ornare di tutte le più fresche e geniali mille della sua arte, in quell'anno fortissimo 1835 in cui gli nacquerò i più spon-



tanei frutti del vastissimo ingegno, fra i quali Les Nuits.

Originariamente fu in due atti, e vi mancavano due tipi interessanti, l'oste e la schiava Kalekairi. Dopo il successo delle prime rappresentazioni, De Musset vi aggiunse un terzo atto, il più bello, e quei due personaggi, di cui la schiavetta è felicissimo. Sposata l'azione, quindi, dalla Corte della gentile Regina Beatrice d'Aragona al castello di Barberina, in Boemia, ne uscì la divertente situazione del galante prigioniero condannato a filar la lana con la concocchia di Barberina, e la soluzione finale.

Come cenno storico, ricorderemo che Barberina s'intitolò, nella prima edizione, La quenouille de Barberine (La concocchia di Barberina): rappresentata per la prima volta, a Parigi, nel 1832, fu data per la prima volta, in Italia, a Milano, nella "Sala Azzurra", il teatrino che, sotto la guida di Gualtiero Tumiati, offrì per alcuni mesi spettacoli di grazia e di poesia, come Barberina e L'uccellino azzurro di Maeterlinck.

La favola del lavoro è semplice, e la complicità appena le variazioni quasi sempre ditteose e umoristiche che De Musset, commedografo nato, seppe includere anche nella opera più sublimi più drammatiche: cosa che giustamente gli valse di esser chiamato continuatore di Shakespeare.

Barberina è la piccola, amorosa, innamorata e fedele e virtuosa moglie del conte Ulrico, gentiluomo boemo. Il quale recasi alla Corte di Beatrice per farsi buon nome. Quindi egli incontra un rodomonte cavaliere, il giovane barone Astolfo di Rosenberg, il quale si vanta di poter superare la virtù della bella e semplice Barberina. Una scommessa fra Ulrico e Astolfo è accettata, con arbitraggio suo, dalla Regina. Rosenberg si avvia al castello di Barberina. Questa, con l'aiuto della fedele schiavetta Kalekairi, intende i propositi infelici del giovane barone e — scaltramente — lo chiude nella sala del castello, imponendogli di imparare il paziente mestiere di filar con la concocchia.

Quando la Regina e Ulrico vengono a far un sopralluogo, trovano appunto i personaggi in tale situazione di evidente virtuosità. (Casalbal).

## MUSICHE DEL GINEVRINO GASPARO FRITZ (1716-1783)

Riesumazione di Eugen Huber (Monte Ceneri, ore 20,30).

Gasparo Fritz nacque a Ginevra il 18 febbraio del 1716. Suo padre Filippo Fritz, originario di Celler (Germania), si era stabilito a Ginevra nel 1700 per esercitarvi la sua professione di musicista; nel 1712 vi aveva sposato Giovanna Guburdanche di Vals nel Linguadoc. Filippo Fritz ottenne nel 1722 il diritto di cittadinanza ginevrina e ciò malgrado che, coinvolto in un grave scandalo, gli fosse stata inflitta condanna che, secondo l'angare, «lui valut d'être réduit en chambre close». Suo primo maestro di musica fu certo il padre che, secondo i dati anagrafici, «insegnava il violino ed altri strumenti».

## MADAME BUTTERFLY

Opera in tre atti di Illica e Giacosa, musica di G. Puccini (Monaco, ore 19,30).

Puccini, il dolce nostro melodista, impera dovunque cuori semplici sono in grado di sentirne la voce tenera e appassionata. E tutte le opere di Giacomo Puccini fanno il giro del mondo, accorte ovunque dai più fervidi e commossi consensi: dalla *Manon alla Bohème*, alla *Tosca*, alla *Butterfly*, ecc.: tutte le scavi protagonisti dell'arte pucciniana che vivono le passioni per l'amore e fra le quali la piccola e fragile Cio-Cio-San è forse la più infelice, quella che ci commuove di più. Ed è forse anche per questo che Giacomo Puccini la amò sopra tutte le altre.

## COSÌ FAN TUTTE

Opera in due atti di W. A. Mozart (Colonia, ore 20,10).

Fu dopo il successo delle Nozze di Figaro che Mozart ebbe l'incarico dell'imperatore Federico Guglielmo II di comporre una nuova opera. E questa fu *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti*. Il libretto fu dettato dall'italiano Da Ponte, autore, come tutti sanno, di quello del *Don Giovanni*.

Ed ecco il soggetto: esperto nelle avventure donnesche e perciò scettico nelle giuriste dell'amore, don Alfonso invano ammonisce i suoi amici, Ferrando e Guglielmo, di diffidare almeno un poco delle promesse di Fiordiligi e Dorabella, le sorelle tanto sincere e tanto gentili, una incolla alla pratica della vita, l'altra sognatrice e sentimentale. Ma per ragione don Alfonso di diffidare? Corre una scommessa: cento zecchini; termine ventiquattro ore. Ubbligando agli ordini dell'amico, due baldi ufficiali metteranno alla prova le loro belle.

Naturalmente, dopo una finta partenza, i due giovani si travestono e sotto le spoglie di due eleganti forestieri, Guglielmo e Ferrando, si mettono a corteggiare le due fanciulle che resistono virtuosamente e le respingono.

Interviene la servetta Despina che, facendo la parte del diavolo, riesce a convincerle al matrimonio... mentre già arriva il notaio il reggimento ritorna in città... Fugli fuggi degli stranieri e ritorno dei due ucciali che si affrettano a visitare le loro belle trepidanti ma per dire che sono informati di tutto... Le ragazze ammettono e don Alfonso vince la scommessa.

## LA DANNAZIONE DI FAUST

Opera in quattro parti di Ettore Berlioz, da Goethe (Lipsia, ore 19,30).

Nella storia dei capolavori, quella de *La dannazione di Faust* di Ettore Berlioz è forse fra le più dolorose e le più drammatiche. Tutta la vita il Maestro aveva dato, può dirsi, per la realizzazione di quello che era stato il suo sogno più vasto. Ma tutto aveva conquistato sempre contro di lui. E la prima concezione, in forma d'oratorio, che era riuscito finalmente a raggiungere dopo sforzi inauditi e difficoltà indicibili, della sua *Dannazione* si risolse nella più amara delle disillusioni. Il pubblico audace, capì del capolavoro e la critica gli si schierò contro con la più acre ostilità. Ci vollero trent'anni perché il nobilissimo lavoro fosse degnamente giudicato. Ma il suo infelice autore era morto. La *Dannazione di Faust* apparve in Italia all' "Argentina" di Roma, sempre in forma d'oratorio, nel 1887. Fu solo a Montecarlo, nel 1893, che l'opera fu eseguita con le risorse, e con la gloria, di quella volta, andò e va per tutti i teatri del mondo, fatta segno a quelle calde accoglienze che il suo autore mai ebbe la gioia di sapere nei giorni affannosi della sua misera vita.

## DUE « UOMINI D'OTTONE »

Radiofantasia di Francis Dillon (Droitwich, ore 20,15).

Due « uomini d'ottone » è il nome di una banda musicale, il cui « pezzo forte » consiste in una specie di dialogo sonoro tra il trombone e la cornetta, perfettamente affiatati. Questo dialogo, diremo, di note, nella radiofantasia si fa vocale e i due strumenti si animano. Senonché la tradizione strumentale della banda, che ne forma l'orgoglio ed il vanto, minaccia di naufragare per le riforme che un nuovo direttore vuole introdurre nel complesso bandistico, nasce un conflitto tra gli « strumenti » e il direttore, e il conflitto conduce da una parte all'imposizione tirannica e dall'altra alla ribellione ed al delitto. Sembra che in questa banda tiranneggiata sia trasfuso qualche cosa di umano...

## L'ILLUSIONE COMICA

Commedia di Pietro Corneille (Bordeaux, ore 18,10).

*L'illusione comica* è l'ultimo lavoro che Corneille scrisse prima del *Cid*. Nato a Rouen nel 1606, il celebre drammaturgo aveva esordito nel 1625, o più probabilmente nel 1629, con la commedia *Mélite* che l'attore girovago Mondory era venuto a recitare a Parigi sul palcoscenico del teatro d'Hotel de Bourgogne. Con *L'illusione comica* egli ritornò alla commedia dopo aver già calzato il coturno di Melpomene. L'autore non amava questo suo lavoro e lo considerava severamente, come una cosa non riuscita bene, tanto da chiamarla « une étrange monnaie, une galanterie extravagante ». La critica letteraria è stata più indulgente perché ha ravvisato nella *Illusione* (una volta il titolo era questo e l'aggettivo fu aggiunto più tardi) un primo disegno del *Cid*. Infatti, nel *comico* (ora espropiato), un personaggio della vecchia commedia italiana appare in un quadro che servi due volte anche allo stesso Shakespeare. Il personaggio è Matamorbo ma per successive e progressive elaborazioni lo smargiasso disperato del glorioso Rodrigo, il Matamorbo eroico e sublime che libera la Patria dai Mori e ridona alla Croce gli altari.

## L'UOMO VECCHIO

Commedia di Giorgio Porto-Riche. Dalla «Comédie Française» (Parigi P.T.T., ore 21,30).

L'autore, commedografo illustre, non si diparte da un genere che gli ha dato la celebrità nel secondo cinquantennio dell'Ottocento. Il tema favorito di Porto-Riche era quello eterno ed immutabile dell'amore che, anche l'uomo sarà uomo, continuerà ad essere il vero « motore » dell'esistenza.

Commedia dell'uomo, dunque. In questo caso se il cuore è giovane, l'uomo è vecchio. Uomo esuberante come la sua professione: editore, stampa e diffonde volumi: amatore — benché sia sposato e padre di famiglia, ed abbia per sua moglie i più affettuosi sentimenti — non può rinunciare alla dolce tentazione di cercare nuove edizioni di quell'eterno poema che gli canta nell'anima, senza che l'anima si accorga del fatale decorso del tempo. Ma la realtà sopraggiunge. L'uomo vecchio si trova di fronte all'uomo giovane, il padre al figlio. Il ritorno alla saggezza s'impone ed il padre batte in ritirata con una serena malinconia. La commedia non presenta situazioni eccezionali, contrasti violenti, scene emozionanti, ma è tutta tessuta su di un dialogo che è continuo canto d'amore. Trepido, timido, scontroso, eloquente, travolgente.

# VENERDI

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 43.

## LE FOLE DEL BEL TEMPO

Commedia in tre atti di C. V. Lodovici (Gruppo Roma).

L'arte di Cesare Vico Lodovici, l'autore di *La donna di nessuno*, di *Ruota* e di altre opere deliranti di teatro e di prosa, è squisitamente personale. Quando le definizioni di moda, quando si raggruppavano le famiglie artistiche in comunità che terminavano in «ismo», Cesare Vico Lodovici era chiamato un intimista. Effettivamente egli meritava questo nome soltanto per quella sua magica capacità di penetrare nell'intimo delle anime rivelando in tutta la loro più segreta struttura di passioni, di speranze, di abbandoni nostalgici.

Ma questo non è un carattere d'un genere d'arte. E' carattere eterno, permanente dell'arte. Cesare Vico Lodovici è un artista senza altro aggettivo.

In queste Fole del bel tempo, che ebbero un magnifico successo quando affrontarono il fuoco della ribalta, le esplorazioni abissali di questo poeta, che sa essere caritatevole e spietato a un tempo, spalancano davanti agli occhi degli ascoltatori spazi sconosciuti che fanno tremare. Opera di commoimento e di profonda umanità sarà quindi agli ascoltatori del Gruppo Roma, per i quali è stata allestita. (G. Gher.)

## FRA DIAVOLO

Opera comica in tre atti di Auber (Amburgo, ore 20,10).

Con la *Musa di Portici*, il *Fra Diavolo* è una delle opere più popolari del celebre musicista francese, che ha avuto anche in Italia il maggior numero di repliche. Il libretto ci racconta le ultime gesta dell'avventuroso bandito il cui nome dà il titolo all'opera. Nel villaggio di Terracina, Lorenzo, un po' gendarme, è innamorato della bella e gentile Zerlina che suo padre, Matteo, padrone d'osteria, vorrebbe dare in moglie al ricco Francesco. In quella, pioniato nell'osteria di Zerlina, Lorenzo e Zerlina, Lord Robery e Lady Pamela, che disperati, raccontano come lungo il viaggio sono stati derubati, dalla banda capitanata da Fra Diavolo, dei ricchi gioielli della signora. Lord Robery promette un premio di 2000 lire a chi saprà recuperare i gioielli rubati. Lorenzo, con la speranza di procurarsi ciò che gli occorre per impalmare la sua Zerlina, si precipita alla ricerca dei briganti. Ma ecco presentarsi all'osteria un pseudo Marchese di San Marco, il quale non è altri che il famigerato Fra Diavolo, che vuol completare l'opera lasciata a mezzo dalla sua banda. Dopo il compimento del bandito si nascondono nella camera da letto della bella servetta, i nascosti, mentre attendono di operare secondo i dettami del loro capo, assistono alla « toilette » della fanciulla la quale, ignara degli strani ospiti, si pavoneggia dinanzi allo specchio, cantichando un suo vecchio canzonetto. Padron Matteo, frattanto, vuole che le nozze fra Zerlina e il ricco Francesco non siano più dilazionate. La cerimonia è giorno dopo, ma la povera fanciulla che vede sfumare il suo bel sogno con l'amato Lorenzo. E, per aggiunta, Lorenzo la disprezza perché è geloso del Marchese di San Marco che fu sorpreso nella camera di Zerlina. Ma gli avvenimenti precipitano. Il vino ha giocato un brutto tiro al due

PIÙ MODERNI  
APPARECCHI



Tipo 1160  
RADIOFONOGRARO



CON ESPANSORE  
AUTOMATICO  
DI VOLUME

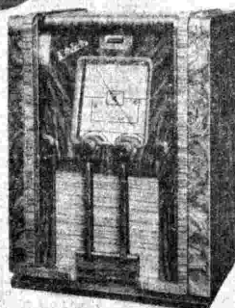
Supereterodina  
11 valvole

Tipo 868 G  
RADIOFONOGRARO



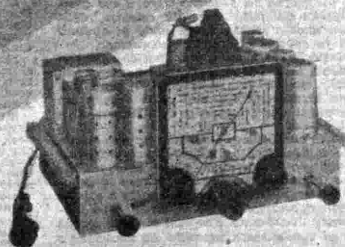
Supereterodina  
8 valvole

Tipo 565  
MIDGET



Supereterodina  
5 valvole

**FADA**  
Radio



SOC. METC. IATRECCISA NAPOLI

manigoldi che s'erano nascosti nella camera della ragazza e che, completamente brilli, ricanzano, compromettendosi dinanzi a tutti, le strotette di Zerlina, imitandone i gesti dinanzi allo specchio. Si scopre che il Marchese di San Marco è il temuto Fra Diavolo. I gioielli sono recuperati e Lorenzo, ottenuto il premio, sposerà la bella Zerlina.

## IL BEONE CASTIGATO

Opera comica in due atti di Cristoforo Gluck (Sottens, ore 21,10).

*L'homme corrigé, con l'isle de Merlin, La fausse espiègle, L'arbre aux cent pères, Les amours champêtres*, ecc. ecc., fa parte di quel gruppo d'opere comiche scritte da Cristoforo Gluck dal 1758 al 1761, in quel periodo, cioè, della sua attività creatrice che costituisce un'interessante curiosità nella produzione del Maestro dal quale è lontana ogni idea di preparazione all'imminente quasi improvviso avvenimento dell'«*io ed Euridice*» con cui doveva disciogliersi la nuova via del teatro musicale. Allievo del nostro Sammartini, alle cui cure era stato affidato dal conte Molzi, il ricco e nobile signore lombardo al quale spetta non piccolo merito nel destino del futuro riformatore del dramma musicale, dal dicembre del 1741 al gennaio del 1745, il Gluck compose una decina di opere che furono rappresentate nei principali teatri d'Italia e delle quali non ci è rimasta che una sola partitura: l'«*Arbre aux cent pères*» di permanenza in Italia, parti per la Francia. Dalla Francia per l'Inghilterra, per Vienna, per l'Italia ancora, sempre instancabile e fecondo nel comporre, ritornato a Vienna e fatto nominare dal Durazzo intendente generale dei teatri, maestro di Cappella dell'Opera — e siamo nel 1758 — ecco il Gluck dedicarsi alla composizione di quel ciclo di opere comiche di cui abbiamo detto e del quale fa appunto parte quella che, nell'adattamento del Hang, è oggi esecutiva. Verrà poi il miracolo, quando il libretto dell'«*Arbre*» offertogli dal Calzabigi, gli offrirà la possibilità da lui vagheggiata, di «un canto semplice, naturale, sempre guidato dall'espressione più vera e più sensibile».

# SABATO

## LUCREZIA MARIA EGIZIACA GLI UCCELLI

di Ottorino Respighi - Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).

Serata del più alto interesse artistico e di commossa commemorazione insieme è questa che raduna nello stesso spettacolo la Maria Egiziaca, Gli uccelli, nella composizione coreografica del Waller-mann dell'Opera di Stato di Vienna, e quella Lucrezia che fu l'ultimo sogno di Ottorino Respighi, che, lassù, nella sua bella villa al Gianicolo, studiava la sua laboriosa canzone, volgendosi forse il suo ultimo pensiero all'opera prescelta finita, alla quale la sua mano e il suo cuore non sarebbero più tornati. E furono un'altra mano e un altro cuore che si accostarono all'opera incompleta. L'unica mano e l'unico cuore che ne avevano diritto. Il cuore e la mano di colui che fu la dolce e consolatrice compagna del Maestro, la quale, musicista complice e amorosa, si assunse il non facile compito di finire l'opera, con cui l'autore di Piamma e delle Fontane di Roma disse fatalmente la sua ultima parola d'arte. Sì, sì, del resto, che al completamento dell'opera non mancavano che una decina di pagine, che il compianto e illustre Maestro si proponeva di scrivere subito, non appena avrebbe potuto lasciare il letto. E si sa anche che l'amorosa compagna del Maestro trovò il suo compito alleggerito dal fatto che egli esisteva, delle pagine non ancora scritte, larga copia di appunti su i quali fu agevole e serena l'elaborazione.

Della Maria Egiziaca nulla può dirsi che già non sia stato detto, tanto è nota la suggestiva e commossa composizione, che, per la sua originalità, per il suo spirito per la bellezza dei suoi canti e delle sue armonie costituì uno dei tanti grandi successi dell'Insigne Maestro.

La leggenda che Claudio Guastalla ha rielaborato per trarne il libretto del Trittico è una delle più note dell'agiografia cristiana. Minor sorella della principessa, l'Egiziaca che, pentita, si reca in pellegrinaggio a Gerusalemme, viene accolta e assistita nel deserto dall'anacoreta Zosimo, ricine nella musica sinfonica di Ottorino Respighi in tutta la sua dolente ed appassionata umanità. La vocazione e la conversione e il transito della penitente formano i tre pannelli scenici del Trittico e sono legati da due brevi interludi descrittivi, il primo, l'orgoglioso viaggio di Maria che paga con l'offerta delle sue

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Schuricht (Berlino, ore 20,30).

Il programma s'inizia con un *Concerto grosso in mi minore* di Francesco Geminiani (1674-1762). Questo allievo di Corelli è stato uno dei più grandi dei migliori virtuosi di violino della sua epoca. Il secondo numero del programma è formato dal poema sinfonico di Claude Debussy *La Mer*. Nei tre tempi di questa composizione — «Dallo spuntar del giorno fino al mezzogiorno sul mare», «Gloce delle onde» e «Dialogo tra il vento e il mare», troviamo espressione artistica e più svariati stadi d'animo che il mare stesso ha in sé. Il Concerto *Op. VII* sinfonico di Beethoven, briosa, piena della gioia di vivere, Riccardo Wagner chiamava quest'opera dionisiaca «un'apoteosi della danza».

## L'EREDE UNIVERSALE

Commedia in cinque atti in versi di Jean François Regnard (Strasburgo, ore 21,30).

Regnard ebbe una vita molto avventurosa. Era nato a Parigi nel 1655 da un ricco mercante; mentre viaggiava per diletto, fu catturato nelle acque di Marsiglia dai corsari e condotto schiavo ad Algeri dove rimase oltre tre anni tra romanzesche peripezie che narrò poi in un suo libro. Liberato, dopo aver girovagato il mondo, si stabilì a Parigi e si diede a scrivere per il teatro. Ma il suo primo lavoro, *Sapor*, cadde miseramente. Non si scoraggiò e continuò a scrivere con alterna fortuna interpretando da sé stesso le parti principali nelle sue commedie. Negli ultimi anni la sua fama si consolidò, e dopo aver dato diversi lavori di pregio al Teatro Francese scrisse per la Comédie i suoi due capolavori: *Les folies amoureuses* e questo *Légitime universaire*, che viene adesso diffuso e che è una commedia ricca di brio e di vivacità fantastica e spensierata che si ispira alla notissima bella testamenteria di Gianni Schicchi.

grazie il prezzo del trasporto; il secondo, la penitenza e la solitudine nel deserto. Gli episodi vocali hanno tutti una grande dolcezza e una grande tenerezza; ricorderemo il malinconico canto del Marinajo, la scena finale tra Maria e Zosimo, ma soprattutto la scena della conversione, dove l'ispirazione del musicista ha raggiunto la massima altezza. Gli uccelli sono una delle «suite» più note del Respighi che si è servito per la creazione di questo che può dirsi un poemetto composto di leggiadrisime strofe, di musiche classiche accostate alla sensibilità d'oggi con quell'arte che sa di ricamo e che era propria del nostro illustre Maestro.

## FRANCISCUS

Oratorio in tre parti di Edgard Tinel (Bruxelles I, ore 17).

Questo oratorio in tre parti per solisti, cori, organo ed orchestra è pieno di lirismo e d'ispirazione, ispirazione derivata dai famosi Fioristi del Poverello d'Assisi. Tinel incominciò a lavorare alla sua composizione il 9 febbraio del 1886 e la terminò il 13 maggio del 1887. Un anno dopo egli, che considerava giustamente questo oratorio come l'opera più importante della sua creazione artistica, si fece terziario francescano e sua moglie lo imitò. La prima esecuzione di *Franciscus* avvenne con immenso successo nella sala delle feste comunali a Malines, il 22 agosto del 1888. L'anno seguente l'oratorio fu eseguito al Teatro de la Monnaie. Da allora l'oratorio di Tinel ha avuto numerose esecuzioni in tutto il mondo, ascoltato dovunque con attenzione e con commozione.

## DANIELE E I SOGNI

Testo di Fernand Divoire, musica di Enrico Tomasi (Bruxelles I, ore 21,30).

E' una novità radiofonica, ricavata dal Libro di Daniele e specialmente dal capitolo II, versetto n. 19, che dice: «E il segreto fu rivelato a Daniele in una visione notturna e in seguito ad essa Daniele benedisse Dio, Signore dei cieli».

Fernand Divoire, il poeta, autore del testo, benché si occupi specialmente di giornalismo ed abbia preso le lauree di musicista, è un geniale poliglotta e cordiano di lui Ames, *Orphée*, *Metchinkoff* filosofo, Isadora Duncan figlia di *Prometeo*, ecc.

Studioso e curioso di tutto, Divoire si è dedicato anche con passione alla radiofonia cercando di risolvere, intelligentemente e con originalità, i problemi che essa propone all'uomo di teatro ed allo scrittore. I risultati di questi tentativi, di questi riusciti esperimenti si possono trovare in un soddisfacente repertorio, tra cui ricordiamo *Nascita del poema*, *Gli amici ed i nemici* e finalmente in *Daniele ed i sogni*. In quest'ultimo lavoro Divoire ha cercato, con molto buon gusto e rispetto religioso, di lasciare al testo biblico la sua nuda semplicità, la sua grandiosità solenne limitandosi ad adattare il dialogo alle esigenze del microfono. In conclusione, un poema radiofonico ben riuscito, anche per merito di Enrico Tomasi, eccellente compositore, nato in Corsica, e da noi noto per i suoi commenti musicali scritti con intenzioni radiofoniche.

# PERSONAGGI DI TEATRO

«NANNI» NE «LA QUADERNA»  
DI VALENTINO CARRERA

La quaderna di Nanni, il complicato dramma di un'anima semplice. Un onesto ciabattino che resta agghiacciato alla feroce ruota del lotto, preso dalla fissazione dei numeri buoni. La falsa fede è tenuta accesa da Bobi, il venditore di pane di ramerino, il quale personifica il demonio a fianco dell'operaio ossessionato.

Nanni ha una moglie ammirabile e una figlia eccellente. Le due donne lavorano più di quanto consentirebbe la loro resistenza fisica, per sopprimere ai bisogni della famiglia che aumentano col decrescere dell'attività del capo e con la sua ostinazione settimanale della giocata importante. A lui, che vede il sacrificio quotidiano delle persone amate, la rigile coscienza rimprovera molte cose e più si eleva questo grido di disapprovazione interiore, più cresce la sua frenesia e la sua sicurezza di vincere. Tutto gli risulta possibile e rimediabile in un solo modo. Dal suo deschetto non può scaturire il largo benessere al quale aspira sopra tutto per la felicità di Maria, di Fiorenza e di Oreste. La salute della prima è rovinata dalla fatica materiale, la giovanile bellezza della seconda appassisce ogni giorno di più nell'immobilità del lavoro di cucito, l'ultimo, venditore di giornali, porta qua e là la sua insaziabile fame di adolescente; la casa si è impoverita all'estremo, i mobili sacrificati non si potrebbero ricomperare facilmente, e in ogni caso, poiché agguantare la ricchezza non è una questione d'intelligenza, egli si è proposto di essere intelligente al massimo. Ha sbagliato molte volte e lo riconosce, ma la «combinazione» giusta rimedierà in un attimo agli errori precedenti.

Ogni settimana la delusione lo atterra, frantumando la sua fede, ogni settimana la speranza riemerge dallo squallore dello sconforto per fargli ricuperare l'insano coraggio. Finisce di versare le lacrime del periodico pentimento per volgere intorno gli occhi desolati ove la contrizione gli si spegne e cercare un oggetto da vendere, un'ultima cosa da sacrificare, un mezzo qualsiasi per tentare la sorte: forse il giorno fortunato è venuto, i numeri buoni sono quelli appena sognati e il destino ha fissato quest'ora per la clamorosa rinuncia. Egli trova sempre il modo di realizzare la cifra necessaria, poiché non indietreggia di fronte a nulla: può rinunciare al pane, può tollerare i rimproveri e i lamenti di coloro che lo amano, potrebbe offrire anche la propria pelle, qualora s'imbastisse un compratore d'eccezione, e si nasconderebbe a servizio l'adorata figlia, portando persino in pegno i ferri del mestiere, per quella che sarà l'ultima giocata.

Le difficoltà, le privazioni, le afflizioni sono transitorie. Egli lo garantisce agli altri e lo giura a se stesso. La desolazione è passeggera. Le umiliazioni non contano, poiché fanno da preludio a una grande vittoria. Se oggi si patisce la fame, domani si avrà un cameriere per il servizio della mensa. E' fatto obbligo a chiunque di rispettare la sua chiavreaggente.

Nanni non si preoccupa per sé. Egli non è né un egoista, né un maniaco, né un visioso: è un marito ed un padre generoso che vuole la fortuna per le creature che gli sono care.

La lucida follia lo conduce per mano sino allo stupor doloroso dell'imprevedibile. La conseguenza della sua pazzia ostinazione lo colpisce diritto al cuore. La famiglia è fuggita. La casa è vuota. Una terribile meraviglia spalanca i suoi occhi disperati su quella situazione che gli sembra incredibile e che tuttavia è compresa fulmineamente in tutta la sua tragica importanza dalla sua sensibilità martirizzata.

Egli cerca di lamentarsi e d'imprecare, vorrebbe sfogare l'angoscia nella collera, accusare per rendersi, ma la verità si sprigiona dalle pareti spoglie. Sul suo deschetto scintillano come segni indicatori i lucidi arnesi del suo mestiere trascurato. L'ammonimento è vivo nell'aria, come una cosa concreta e palmare.

Coloro che l'hanno amato si sono disesi fuggendo. Gli affamati di pace e di pane si sono ribellati per sempre. Più veggenti di lui, non hanno creduto al miracolo. Riscattando i suoi ferri del mestiere glieli hanno depositi là, entro la fredda camera, come offerta all'uomo chiuso nel sepolcro il segreto della resurrezione.

Nanni ha capito. E Satana, nei panni del venditore di ramerino, abbandona la sua vittima, come un carnefice all'atto di grazia.

MALOMBERA.



LA STAGIONE SINFONICA DELL'ELIAR

## CONCERTO LA ROSA PARODI

In vari anni di fervida intelligente attività direttoriale il maestro Armando La Rosa Parodi, al quale è affidato il prossimo Concerto della Stagione sinfonica, ha dato occasione spesso al pubblico degli ascoltatori di ammirare la sua solida e vasta preparazione, le sue brillanti doti di esecutore, il suo raffinato gusto di interprete. Con questa sua attività, che non si è limitata solamente alle esecuzioni negli auditori dell'Elia, ma che lo ha portato a dirigere Concerti nelle più importanti sale d'Italia e dell'estero, il maestro Parodi si è assicurato un posto notevolissimo fra i nostri giovani migliori concertatori.

Il programma del suo Concerto di venerdì 26 è improntato ad un intelligente eclettismo, per quanto vi domini una delle maggiori creazioni beethoveniane: la *Settima sinfonia*.

Mentre le precedenti sei sinfonie furono composte da Beethoven, si può dire, senza interruzione una l'una dopo l'altra dal 1801 al 1808, più di tre anni separano la *Quinta* e la *Pastorale* dai primi abbozzi della *Settima*. Essa fu poi terminata nel settembre 1812. La prima esecuzione ebbe luogo l'8 dicembre 1813.

Come sia stata compresa o si sia tentato in passato di far comprendere al pubblico la *Settima sinfonia*, lo dice il fatto che essa fu perfino fatta passare per un quadro di nozze campestri con questo programma: 1° tempo: Arrivo di contadini; 2° Marcia nuziale; 3° Danza di contadini; 4° Convito.

Tutti questi programmi o interpretazioni non servono oggi che a dimostrare a quale basso livello fosse in passato, nel campo della divulgazione musicale, la speculazione estetica, e quale incolmabile divario esistesse fra la comune mentalità dei commentatori e illustratori, lo spirito di Beethoven. E' nota la definizione di «Apoteosi della danza», data alla *Settima* da Wagner in una celebre pagina dei suoi scritti e, nel suo spirito, accettabilissima. Celebrazione di vita ritmica è soprattutto, e più di ogni altra sinfonia di Beethoven, la *Settima* in quanto appunto in essa il ritmo assume l'importanza di primaria entità espositiva, generando, rispondendo e sovrastando ogni forma melodica e strumentale non in senso puramente esteriore o meccanico, e neanche soltanto architettonico, ma componendosi, in ciascuno dei quattro tempi, all'essenza stessa della creazione musicale e attribuendo a ciascuno la sua particolare magnifica individualità.

Quarto ed ultimo caso nella storia delle nove sinfonie, la *Settima* (come la *Prima*, la *Seconda* e la *Quarta*) s'inizia con una vera e propria introduzione più ampia e significativa delle altre suddette, basata su due temi. Il primo, largo e luminoso, è annunciato inizialmente dall'oboe e passa, continuandosi, dall'uno all'altro strumento: le sue varie frasi sono legate e sostenute da potenti scale ascendenti che prima i soli archi, poi gli archi e i fiati si rimandano a più riprese. Il secondo, d'un aspetto meno grandioso, d'un carattere più sommesso nella circoscritta forma ritmica, s'annuncia nei legni, passa negli archi, salterina al primo, e confuso s'arrecchia a questo il compito di concludere modulando con molta dolcezza nei legni in tono di mi maggiore: dalla quale nota, rimasta poi unica dell'accordo, ripercossa dai flauti e, oibè ai violini, sorge il ritmo e poi il tema definitivo dell'Allegro. Caso unico nelle nove sinfonie, e nuovo rispetto ai modelli classici, la prima enunciazione di questo tema è fatta nettamente dai soli fiati (legni e corni) e viene soltanto ripresa dagli archi nei «tutti» dell'orchestra.

Altra caratteristica dell'Allegro è di non avere un secondo tema differente vero e proprio (a meno che non si voglia ritenere per tale quella variante del primo tema in do diesis minore attaccata dai violini dopo il primo «tutti») e «risolve» successivamente in mi maggiore e di svolgersi, tanto nella parte espositiva che in quella, col ricca di episodi dinamici, dello sviluppo, nella ripresa e nella smagliante perorazione finale, sulla base dell'unico ritmo iniziale, da cui l'arte del Maestro trae sempre nuovi aspetti e nuovi elementi di poesia sonora.

Anche il secondo tempo, il celeberrimo Allegretto, ha un suo ritmo: fatale, tragico, da cui sorge, con esso intimamente canaturata, una delle più penose ed appassionante melodie di dolore che mai siano state scritte. E melodia e ritmo attra-

verso forme e sviluppi rari, in cui non mancano episodi più dolci, l'autore porta fino alla battuta terminale spegnendosi in frammenti e come soffocandone l'ultimo nell'accordo perfetto che ne condensa e ne riassume, nella primitività germinale dell'espressione armonica, l'intimo spirito.

Lo scherzo, nuovo in qualche varietà d'aspetti tonali, vivace, altamente bisazzo, ingenuo e leggero, dolce e forte nella maniera che «potremmo dire corale del trio, rapido e incisivo nel contrasto della chitarra, ha anch'esso la sua individualità ritmica. Altra individualità ritmica si manifesta, potentissima, nel Finale, specie di danza impetuosa, con alternative molto accentuate di luci e di ombre assurgenti alla fine ad una magnificazione di gioia frenetica, quasi celebrazione di una festa dionisiaca.

Un'altra composizione che merita un particolare cenno è certamente la *Cicilia* di Vito Frazzi. Si tratta di un bozzetto di tipo drammatico, nel quale il coro è il protagonista. Lavoro di grande originalità improntato alla più seria e squisita sensibilità moderna, qualche anno fa al suo primo apparire nel suo autore, artista modesto e solitario quanto nobile e intransigente, una tempra di musicista eccezionale e l'esperienza di un Maestro.

*Cicilia* — già eseguita a Milano, a Napoli, a Roma (Augusto) sotto la direzione di Victor De Sabata, e a Firenze dalla Stabile Orchestrale e dal Coro del Regio Conservatorio sotto la direzione del M<sup>re</sup> Vittorio Gui — è ispirata ad un'anonima poesia del Trecento; al ricordo (vivace ed arguto nella narrazione) del divampare e dell'estinguersi d'un incendio è associata l'immagine di un amore subitaneamente acceso nel cuore del poeta alla vista di una donna, il cui nome egli esitante osa appena pronunciare a sillabe, quasi ancora per nascondere ad orecchi indiscreti nel giuoco dell'ultimo verso: «Ci con ci con ci et con a».

## IL NUOVO PIANOFORTE ELETTRONICO

**G**ia da tempo sono stati fatti numerosi tentativi d'impiegare l'elettricità negli strumenti a corde, con tavole di risonanza o senza, trasformando le vibrazioni delle corde sonore in correnti elettriche alternate.

Ciò può essere realizzato nel modo più semplice adottando il principio su cui si basa il telefono normale.

Quando si parla davanti al telefono, nelle sue bobine s'inducono delle correnti alternate provocate dalla vibrazione della membrana di ferro e tali correnti opportunamente amplificate possono riprodurre per mezzo di un altoparlante i suoni originali con qualsiasi intensità desiderata.

Così si è giunti direttamente al principio del pianoforte a «relais» nel quale vi sono magneti telefonici disposti in opportuna maniera nelle immediate vicinanze delle corde vibranti. Le correnti assai deboli generate da questi magneti debbono poi essere convenientemente amplificate.

Su questo tipo di costruzione fu richiamata l'attenzione per primo in Germania dal signor Vertling, e poco dopo in Ungheria dal signor Franko. Indipendentemente dai predetti signori e quasi contemporaneamente, il prof. Ernst col suo collaboratore signor Driescher fecero molte esperienze nell'Istituto Fisico dell'Università di Berlino per trovare le migliori disposizioni costruttive per realizzare un pianoforte elettrico. La via è stata molto lunga e difficile per passare dall'idea alla realizzazione pratica di uno strumento tale da potere competere con i migliori pianoforti normali che sono già assai perfezionati e per rendere la costruzione semplice ed economica. La metà è stata però ormai completamente raggiunta, con la realizzazione del pianoforte elettronico. Esso è il Neo-Bechstein, che sarà presentato per la prima volta nella settimana ai microfoni dell'Elia dalla pianista Gina Mascardi Quintavalle.

Le caratteristiche di questo nuovo strumento dimostrano come, con esso, si siano raggiunti alcuni vantaggi e miglioramenti finora sconosciuti ai pianoforti normali.

E' abolita la forte pressione delle corde sulla tavola sonora, ciò che dà modo di costruire lo strumento in modo più leggero e quindi più economico senza però comprometterne la stabilità e la robu-

«E' la caccia: Da poi che l'sole i dolet raggi», piaciuta tanto a Magister Nicolaus da Perugia. Essa ci trasporta in una zona artisticamente satura di incommensurabili ricchezze, di vivacità immaginaria, di simpatica schiettezza. Elementi di idealità storica vi si riflettono dentro, e ne partecipano la forza emotiva e pittoresca alla musica. In quale se ne vale per trasfondere la sensazione del quadro in tutta la sua arcaica e saporosa poesia; per cercare atteggiamenti veristici attraverso la libera condotta delle parti vocali e determinare col suono uno stato d'animo evocatore di un passato lontano. Un alito di frescura, comunicata dal testo poetico, vi spirava dentro; vi dominano gli accenti della vivace parlata popolare; vi campeggiano i segni della fantasia semplice e scultorea del popolo.

Richiamiamo inoltre l'attenzione degli ascoltatori sopra la bellissima pagina orchestrale di Debussy, il *Prélude à l'après-midi d'un faune*, ispirato alla nota elegia di Stefano Mallarmé. Composto da Claude Debussy nel 1892, eseguito la prima volta alla «Société nationale de musique» il 22 dicembre 1894, ebbe grande successo nonostante il suo stil nuovo e contribuì non poco a diffondere nel gran pubblico la fama del giovane musicista. Il Mallarmé, dopo averlo ascoltato al pianoforte, prima ancora dell'esecuzione orchestrale, diceva: «Je ne m'attendais pas à quelque chose de pareil! Cette musique prolonge l'émotion de mon poème et en situe le décor plus passionnément que la couleur».

In queste parole è tutta la spiegazione del rapporto interceduto fra la poesia e l'ispirazione musicale. Il fauno, sdraiato al sole nel caldo meriggio, ricorda — o crea nell'immaginazione col desiderio dei suoi sensi favolosi — la vicenda delle ninfe, poi, in un impeto di ribellione, sogna più splendide e favolose avventure finché non lo vincono il sonno e la stanchezza.

Il notissimo Volo del calabrone di Rimski, il popolare valzer *Storie del bosco viennese*, l'ouverture del *Tannhäuser* completano l'interessante programma.

d. v.

stessa. L'elettricità dà modo di rinforzare il suono molto più che non con la tavola sonora ed in tal modo la lunghezza delle corde non ha più alcuna importanza per la pienezza del suono.

E' stato possibile e costruire uno strumento di m. 1,40 di lunghezza e di illimitata potenza di suono, cioè adatto anche per i più grandi locali, perché vi sia una conveniente amplificazione elettrica, pur potendo il nuovo strumento trovar posto anche nei più piccoli ambienti. La nuova invenzione comprende ancora un certo numero di altri miglioramenti: è stato realizzato il sogno secolare dei costruttori di pianoforti, dei pianisti e compositori di potere ancora influenzare l'intensità dei suoni e degli accordi dopo percussione le corde. Un suono può essere emesso, come nell'organo, pianissimo e venire portato fino al fortissimo con la leggera pressione di un pedale, od inversamente far decrescere il suono dal fortissimo al piano rapidamente o lentamente a piacere.

E' inoltre di grande importanza il fatto che la durata della vibrazione del suono è all'incirca il triplo di quella degli strumenti finora usati.

Uno speciale «charme» dello strumento sta nel rendere possibile, mediante la manovra del pedale sinistro, di ottenere l'effetto del suono della «spina».

Quello che più interessa ai fini dell'arte è il fatto che la pratica e la divulgazione del nuovo strumento potrebbe portare al sorgere di un nuovo repertorio musicale. Su nuovi effetti e sulle nuove possibilità del Neo-Bechstein potrebbero i musicisti basare le loro composizioni strumentali, si da dare origine ad un nuovo pianismo, che nascerrebbe — naturalmente — sulle rovine del pianismo romantico. (E' il caso di parlare di routine?). Dalla nuova produzione e dal nuovo strumento anche la tecnica pianistica subirebbe una dura scossa.

Intanto nel programma stesso che sarà svolto dalla pianista Gina Mascardi Quintavalle sono comprese tre composizioni che la pianista stessa ha scritto per il nuovo strumento.

Ascolteremo inoltre gli autori classici: Bach, Rutini, Couperin — quest'ultimo con il famoso «Ti-lac-choc» — e un Improvviso di Chopin. Tutte composizioni che con gli effetti del nuovo pianoforte appariranno come in una nuova e originale strumentazione.

d. v.

# IL CONCERTO ARGENTINO

Il concerto ha carattere folcloristico; ma l'apertura e la chiusura sono la patriottica glorificazione del movimento insurrezionale e della guerra che, centoventicinque anni fa, facevano conseguire l'indipendenza all'Argentina ed agli altri paesi dell'America meridionale.

Il suono della storica campana del Cabildo di



Patrocino Diaz  
la bella interprete delle canzoni argentine.

Buenos Aires, che il 25 maggio 1810 chiamò a raccolta il popolo e lo incitò alla rivolta contro le prepotenti autorità del Vicerame di Rio de la Plata, darà il segnale d'inizio del concerto.

E' una voce cara al popolo argentino questa che precede le musiche ed i canti dal popolo creati per manifestare le sensazioni dei diversi aspetti della sua vita.

Molti dei più noti motivi folcloristici costituiscono la Suite argentina di Gilaro Gilardi, che sarà eseguita dalla tipica orchestra diretta dal maestro Manuel Almirall.

Segue, nell'interpretazione del Quartetto Firpo, uno dei primi tango, di autore sconosciuto, che s'intitola El lloron (Lamentoso); esso è famoso ed i suoi temi sono stati abbondantemente sfruttati da tutti gli scrittori di tango della prima maniera.



Il direttore M<sup>o</sup> Almirall



Il compositore F. Brunelli.

Bravo porteño (Bravo giovane di Buenos Aires) è invece un tango moderno, di Roberto Firpo, con ritornelli di José Fernandez, cantati da Carlo Varela.

Passando ora a musiche di altra regione, viene presentata una vecchia « ciega », danza popolare cantata, delle province limitrofe del Cile. E intitolata Asi ha' i ser (Dev'essere così); la eseguisce il duo Ocampo-Flores con accompagnamento di chitarra e di una rustica arpa di grande sonorità ed effetto melodico. Filiz Perez Cardozo suona con maestria questo strumento, e ci presenta anche il numero successivo El Chupino (Danza del gatto), or languida e carezzevole, ora tutta impeto selvaggio.

Patrocino Diaz è celebre in Argentina quale interprete di canzoni folcloristiche piene di senti-



Musici ambulanti argentini.

mento, e Nostalgia indiana, che è il canto di una giovane donna delle montagne del Nord, è tra i numeri preferiti del suo repertorio. La donna che attende il ritorno dell'innamorato, partito in cerca di lavoro nelle piantagioni di canna da zucchero, canta la sua pena d'amore, il suo desiderio e le sue speranze con accenti che anche le donne d'Europa conoscono, perché la voce del cuore ha espressione universale. La canzone è di Coria Penultima; è stata armonizzata da Gomez Carrillo, e viene eseguita dalla Diaz e dal trio di chitarre dei fratelli Gomez e Davis.

Fra le danze paesane argentine la « ranchera », che sembra molto alla polca, è forse la più popolare: A mi jugó me llamas (Ecco il mio gioco preferito) di Salvo Basirico viene eseguita dall'orchestra caratteristica di Feliciano Brunelli; in essa una parte importantissima è sostenuta dall'accordeon. La stessa orchestra presenta poi una danza molto più movimentata, una « zamba » di Zuasti, dal titolo Oración campera (Preghiera dei campi).

Il concerto ha termine con una marcia eseguita dall'orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Almirall, una marcia



Un cantore popolare.

militare marziale e solenne: Marcia di San Lorenzo. Essa evoca la prima vittoria riportata nella lotta per l'indipendenza nazionale: la battaglia di San Lorenzo, nella quale il 3 febbraio 1812 i granatieri a cavallo, corpo scelto comandato dal colonnello José de San Martín, sconfissero le truppe spagnole.

In seguito i granatieri a cavallo costituiscono il nucleo dell'armata argentina che varcata la Cordigliera delle Ande consolidò l'indipendenza del Cile e del Perù, e più tardi collaborò con l'Armata del Generale Bolívar all'indipendenza dell'Ecuador, della Bolivia, della Colombia e degli altri Stati minori dell'America meridionale.

In questo concerto popolare e patriottico l'anima del popolo argentino fremente ed esulta.

M. G.



I componenti l'Orchestra Firpo.



Gli ascoltatori de la « Camerata dei Balli » di Radio Palermo hanno affollato il Teatrino del Circolo Artistico di Palermo per una recita straordinaria di Carnevale nella quale erano attori i bravi canterini di « Lodoletta ».



La Scuola Corale dell'Istituto Magistrale « Regina Margherita » diretta dal M<sup>o</sup> Pier Giovanni Pistone, che brillantemente eseguì il Concerto di Santa Cecilia trassinato dal Conservatorio Musicale « Giuseppe Verdi ».

Il Teatro e la Moda  
ovvero  
l'abito fa il monaco

Con questo, intendiamoci bene, io non intendo dire che sia il teatro a creare la moda, e che i palcoscenici possano considerarsi come fucine da cui balzano fuori i fantasiosi prodigi di sempre nuove forme d'abiti femminili maschili. La moda è un vero e proprio fenomeno, sociale nello scopo e artistico nell'origine, che giustamente il Taine considera come formantesi dell'atmosfera morale di un'epoca e determinato dalla razza, dal clima, dal momento storico, con le sue necessità pratiche, morali ed estetiche, e tradotto in forme concrete da individui i quali creano le varie fogge secondo un particolare senso della moda, e vengono così a rimediare a modificare il gusto del loro tempo teatrale, quello di prosa, particolarmente, non si può disconoscere però una funzione importantissima, direi quasi di primo piano, nella mutevole e divorante vita della moda: quella di essere sempre stata la sua migliore e più vistosa vetrina.

Ma fino ai primi di questo secolo non si può dire che le nostre attrici annoverassero un'importanza eccessiva agli abiti di scena, e profondosero nel loro acquisto somme esorbitanti. Del resto se si legge quanto spendevano in capo all'anno i due maggiori astri del teatro francese, Sarah Bernhardt e la Judic, le cui toilette erano definite delle vere meraviglie da critici severi come Sarrailh, Lemaître, pur mancanti di ogni occhio del pubblico, non danno quelle cifre ai costi delle sarte delle attrici, del tempo nostro, pur tenendo calcolo della svalorizzazione della moneta, si rimane sfolgoriti.

Nel primo decennio del Novecento Eleonora Duse fu tra le primissime attrici ad affermare una moda del tutto personale e fuori da ogni influenza straniera, creando per le opere moderne di Ibsen e di D'Annunzio degli abiti stilizzati, ispirandosi alla pura lineare semplicità dello splendore greco, o alla severa ingenuità del Medioevo, o all'aureata dovizia del Rinascimento, per realizzare una perfetta armonia di stile, una vera e propria dignità d'arte. E' questa la sua grande novità, questa la sua grande scoperta: la possibilità di dare nuovi orizzonti all'eleganza dell'abbigliamento femminile di scena conferendo a questo un compito notevole nella rappresentazione dell'opera drammatica. Giovane, con un fascino tutto suo, consapevole che la bellezza è una grande forza di persuasione sulle platee, e che della bellezza il serto più degno è pur sempre l'eleganza dell'abito, l'attrice indimenticabile riuscì ad essere una Circe vestita di un sarto esteto. E poiché il mimetismo è una delle sue armi più preziose, e che la bellezza è una delle sue armi più efficaci, e così si verificò nel teatro una tendenza a dar vita ad una moda nazionale, di cui Dina Galí e Vera Vergani furono subito le più strenue paladine.

In fatto di moda Dina Galli, che è l'attrice abituata a spendere di più per vestirsi e da moltissimi anni porta sulla scena una personalissima raffinata eleganza, è nazionalista al comici: «Non basta recitar bene. In scena bisogna anche vestir bene. E per vestir bene, non si venga a dirmi che è necessario ordinare a Parigi o a Londra i propri abiti, perché in Italia oramai se ne sanno creare di non meno pregevoli, di ottimo gusto e con minor spesa».

Questo è esattamente. La vera emancipazione dell'Italia dalla supremazia della moda parigina per le donne e londinese per gli uomini, si è affermata nettamente nel dopoguerra. E' stato il Fascismo ad impostare e guidare anche se con un certo ritardo, la vera e propria rivoluzione della moda italiana, quella di un tipo estetico femminile dalla sana ed elegante semplicità, imprimeando alla moda un'impronta veramente nazionale, non allo scopo di creare il costume, ma per liberare il Paese dal vecchio e trito preconcetto che Goldoni impropria a fin dal 1750 ai suoi conazionali nelle *Femmine puntigliose*. E' stato il Fascismo a dare personalità e dignità alla roba estetica e meglio di quella italiana, p.

Bimbi e mamme  
mentre s'approssima  
la primavera

e che forma lo scopo della loro vita e di quella di lavoro dei loro babbi. Uomini a volte gravi, barbati, rigidi, sulla cui fronte la consuetudine laboriosa degli affari, l'esercizio della professione austera tracciano profonde rughe sui loro volti, varcata la soglia di casa sono irrisconoscibili: diventano fantocci passivi fra le manine di un monello di tre anni, ricicuto, color latte e rosa, che racconta, balbettando e scondogliando, la sua piccola pena della giornata, bagnando di lagrime il volto del babbo.

Ed a proposito di questi teneri atteggiamenti e di queste semplici, prime voci di piccole anime, io divido pienamente la « presa in giro » che un acuto e spassoso scrittore di un giornale umoristico milanese fa di tutti quei babbini e di tutti quei « bambini » che si affrettano a comparire in pubblico, e che si affrettano in rilievo le presunte « battute di spirito » del solito Fifi, frugoleggiato di 4 anni. A questa rubrica io mi dilieto immensamente. Lo scrittore ha ragione. I « frugoleggiati di 4 anni » mangiano, bevono, ridono, giocano, dormono, sono chiaramente « bambini » e non « spiritosi ». E non si può che essere « bambini » per prime visioni delle cose che li circondano, ma non fanno gli spiritosi. Chiedono soltanto « perché questo? », perché quest'altro? » ed ascoltano, osservano, assimilano, ma non fanno i « brillanti di compagnie comiche ». Seguire, dunque, il loro esempio, e non essere « spiritosi » come lo sono i « bambini » che si affrettano a comparire in pubblico, e che si affrettano in rilievo le presunte « battute di spirito » del solito Fifi, frugoleggiato di 4 anni. Ritorno a casa, e per un padre una delle gioie più intense, solenni ed egotiche,

Rivelata che se ne è l'indole buona, abbandoniamoli, questi piccoli giocatori viventi, alle loro bezze, alle loro innocenti disubbidienze.

Oggi, ad esempio, il piccolo resisterà tenacemente alla cura del bagno tiepido: pazienza. Domani, appena dinanzi al liquido oleoso e male che gli viene versato addosso, si ritirerà dietro le porte chiuse della camerata.

Pazienza. Concesso a una cara famiglia nella quale, per questo grave evento, accade la mobilitazione generale di tutti i componenti. La bimba è unica figliola, e nel suo istinto divino ella si sa idolatrata, si riconosce padrona di ogni volentà. Nell'ora tremenda cominciano gli approcci della mamma, che, stringendo nel pugno il bicchiere ed avendo esaurito ogni discorso persuasivo e logico, si accinge a versare addosso alla bambina il liquido di ghiaccio.

Qualora, sua volta, esibisce invano tutta la sua saggezza. La bambina non ascolta nessuno, non ha nessun riguardo né per la scienza medica, né per l'illustre pediatra che ha ordinato il purgantino: reclama e pretende la presenza del babbo. Tregua sul capo del pover'uomo che l'adora, ma che per un urgente convegno di affari aveva tentato di svinarsela in punta di piedi.

Il deprecato bicchiere, avvertendosi alla capriccioletta ed esclamare: Adesso vi picchio tutti se non andate via. Nini ha ragione: glielo dà papà.

Quest'aria ipocrita di protezione non persuade Nini, e allora, spazientitosi il babbo, s'inizia, con aspra violenza, la battaglia per la somministrazione del medicinale, con attacchi a fondo ed innatesi armistizi, durante i quali i due combattenti procedono ad accordi. Questi consistono nell'offerta di una bambola mirabolante, che muove occhi, braccia e gambe e dice: «mamma e papà» e ancora di tutto un corredo da cucina e di palle elastiche, a patto che il nemico ceda. Le trattative vanno a monte ed allora si ricorre al fucile della mamma, che spara pallottole di formiche che si mangiano la piccola della bambina. Ma la piccola non teme né le formiche, né il cone, né gli elefanti. Per trattare la resa ella reclama la nonnina come parlamentare. La vecchia signora non vive che per il sangue del suo sangue, E' sofferente, ma un desiderio della tirannella è un ordine. Ella raggiunge il gruppo che è attorno alla ribelle, ed in mezzo al quale troneggia il papà con la bicchiera in mano. La parola della vecchietta vale a qualche cosa. Bene o male la medicina è presa. Ma la maggior parte dell'oblio è riconoscibile ed identificabile sulla cravatta nuova e sul bavero della giacca del babbo. E guai per costui a lagnarsi: gli sono addosso moglie, suocera, madre e cameriera: «E' padre o non è padre? Ed allora deve esibire tutto per la salute della piccola innocente, che è soltanto un po' nervosa».

Il babbo, nella sua lotta per la vita, vispa, odorosa di lavanda e sorridente; eccola d'improvviso mutata nell'umore, come se volesse ricominciare tutte le simpatiche compromesse col suo capriccioso... Non si resiste, signora, a questa divina poesia dell'infanzia, a queste prime contraddizioni di piccole anime che si formano come in un sogno.

Die voglia che p' prodigio, più tardi, nell'età della coscienza, appa-  
risce in ogni istante dinanzi agli occhi dei nostri figliuoli tutta la passione che  
questa loro prima età ci è costata! Tormenti di notti insonni presso i loro  
lettucci, infiammati dalla febbre, ansie angosciose di quelle ore in cui la  
nostra vita era legata ad un soffio delle loro bocche esangui! Dio lo voglia,  
se mai sul loro labbro spunti un'impazienza, un'irrispettosità, se mai qual-  
cuno per ingiusta prevenzione, veda un male nei consigli di una mamma!

Ma la vita è questa: a fine per il mondo i maschi, in attesa di chi ve li porterà lontano dalla casa, femmine. Un giorno la creatura andrà via gaia, festosa, incontro alla sua nuova vita di moglie savia e di mamma seconda per la grandezza dell'Italia. Esultanza e malinconia insieme dei genitori per questo rapido mutamento in donna della loro piccola ed irrequieta creatura. Sembrava che l'avessero cresciuta perché rimanesse sempre bambina nella casa paterna! Superato questo rimpianto, essi si vestiranno a festa il giorno del distacco, felici della felicità della loro figliuola. Di ritorno a casa — come richiamati dallo stesso pensiero — s'incontreranno nella cameretta dove la loro piccina trascorse l'ultima notte di fanciulla, e il lettuccio e le pareti, i suoi piccoli e cari ricordi sparsi dovunque parleranno ai loro cuori dell'assente, ed insieme sceglieranno l'angolo più raccolto, per chiamarla in silenzio, con i nomi più dolci, più teneri, più armoniosi che le davano quando era piccina e faceva i capricci...

## STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA CORTA

| kHz   | m     | kW   | STAZIONE                                                                                                                    | kHz    | m     | kW  | STAZIONE                                                                                             |
|-------|-------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.040 | 98,68 | 10   | Batavia, YDA (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.30—16.30.                                                                    | 9.525  | 31,49 | 2   | Hong Kong, ZBW3 (Hong Kong). 05.30—07.15; 09.00—16.00.                                               |
| 4.273 | 70,20 | 20   | Khabarovsk, RW15 (U.R.S.S.). 08.00—15.00.                                                                                   | 9.530  | 31,48 | 1   | Jeloy, LKJ (Norvegia). 11.15—14.00.                                                                  |
| 5.800 | 51,72 | 1    | Caracas, YV3RC (Venezuela). 23.00—05.00.                                                                                    | 9.535  | 31,46 | 40  | Schenectady, W2XAF (U.S.A.). 22.00—06.00.                                                            |
| 5.950 | 50,42 | 1    | Bogota, HJN (Colombia). 00.00—04.00.                                                                                        | 9.540  | 31,45 | 40  | Tokio, JZ1 (Giappone). 20.30—21.30.                                                                  |
| 5.975 | 50,21 | 0,15 | Georgetown, VP3MR (Giamaica Br.). 22.45—02.45; Dom. 13.45—16.15.                                                            | 9.545  | 31,45 | 0,5 | Zeesen, DJN (Germania).                                                                              |
| 5.976 | 50,20 | 15   | Città del Vaticano, HVJ (Città di Vatic.).                                                                                  | 9.550  | 31,41 | 3,5 | Suva, VP2D (Isola Figi). 06.30—07.30.                                                                |
| 5.988 | 50,10 | 1    | Bucaramanga, HJ2ABD (Colombia). 00.00—05.00.                                                                                | 9.560  | 31,38 | 5   | Praga, OLR (Cecoslovacchia). Sperim.                                                                 |
| 6.000 | 50,00 | 20   | Mosca, RNE (U.R.S.S.). 18.30—01.00.                                                                                         | 9.565  | 31,36 | 4,5 | Zeesen, DJA (Germania).                                                                              |
| 6.005 | 49,96 | 1    | Messico, XEBT (Messico). 01.00—07.00.                                                                                       | 9.570  | 31,35 | 10  | Bombay, VUB (Indie Br.). Dom., Lun., Giov. 17.30—18.30.                                              |
| 6.010 | 49,92 | 0,3  | Colon, HP0K (Panama). 23.00—05.00.                                                                                          | 9.575  | 31,33 | 1   | Millis, W1XK (U.S.A.). 12.00—06.00.                                                                  |
| 6.010 | 49,92 | 0,09 | Avana, COCO (Cuba). 23.00—06.00.                                                                                            | 9.580  | 31,32 | 0,6 | Cucuta, HJ2ABC (Colombia). 23.00—05.00.                                                              |
| 6.017 | 49,88 | 0,02 | Bogota, HJ3ABH (Colombia). 00.00—05.00.                                                                                     | 9.590  | 31,28 | 12  | Daventry, GSC (Inghilterra).                                                                         |
| 6.020 | 49,83 | 0,02 | Singapore, ZHI (Stab. di Stretto). Dom. 04.40—07.10; Mart., Giov., Ven. 00.00—02.30.                                        | 9.595  | 31,27 | 16  | Lyndhurst, VK3LR (Australia). Lun. a Ven. 09.30—14.30; Sab. 04.00—14.30; Dom. 09.00—13.30.           |
| 6.025 | 49,83 | 1    | Praga, OLR (Cecoslovacchia). Sperim.                                                                                        | 9.600  | 31,25 | 20  | Eindhoven, PCJ (Olanda). Dom. 20.00—21.00; Lun. 01.00—02.00; Mart. 19.30—21.00; Giov. 01.00—04.00.   |
| 6.030 | 49,75 | 0,1  | Santiago de los Caball., H13U (Rep. Dominic.). 23.40—01.40.                                                                 | 9.605  | 31,23 | 18  | Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 18.00—02.00.                                                             |
| 6.030 | 49,75 | 0,1  | Zeesen, DJC (Germania).                                                                                                     | 9.610  | 31,22 | 16  | Sydney, VK2ME (Austr.). Dom. 07.00—09.00; 11.00—16.00.                                               |
| 6.040 | 49,67 | 2,5  | Santa Marta, HJ1AB (Colombia). 23.30—04.00.                                                                                 | 9.615  | 31,21 | 25  | Radio Nazioni, HBL (Svizzera). Sab. 23.30—23.45; Dom. 00.45—03.00.                                   |
| 6.042 | 49,65 | 10   | Medellin, HJ1AB (Colombia). 24.00—04.30.                                                                                    | 9.625  | 31,13 | 25  | Mosca, RAN (U.R.S.S.). 00.00—02.00.                                                                  |
| 6.050 | 49,50 | 15   | Manama, HP5B (Panama). 01.00—04.30.                                                                                         | 9.657  | 31,07 | 1   | ROMA, IZRO3.                                                                                         |
| 6.055 | 49,55 | 0,5  | Boston, W1XAL (U.S.A.). Mart., Merc., Sab. 01.00—03.00; Dom. 23.00—01.00.                                                   | 9.660  | 31,05 | 5   | Serafaba, YDB1 (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.00—16.30; Dom. 01.30—04.30; 11.30—16.30.            |
| 6.060 | 49,50 | 10   | Miami Beach, W4XB (U.S.A.). 17.00—19.00; 01.30—04.30.                                                                       | 9.670  | 30,93 | 2,5 | Buenos Aires, LRX (Argentina). 00.00—03.00.                                                          |
| 6.070 | 49,42 | 0,5  | Batavia, YDA (Indie Olandesi). Dom. 01.30—08.00.                                                                            | 9.680  | 30,46 | 15  | Lisbona, CTIAA (Portogallo). Mart. Giov. Sab. 22.00—01.00.                                           |
| 6.080 | 49,34 | 0,25 | Barranquilla, HJ1ABG (Colombia). 00.00—05.00.                                                                               | 9.690  | 30,18 | 0,5 | Madrid, EAQ (Spagna). 23.15—03.30; Sab. 19.00—21.00.                                                 |
| 6.082 | 49,33 | 0,05 | Medellin, HJ1AB (Colombia). 01.00—06.00.                                                                                    | 9.700  | 29,94 | 1,5 | Lisbona, GSW (Portogallo). 00.00—01.00.                                                              |
| 6.090 | 49,21 | 0,5  | Bogota, HJ3ABD (Colombia). 23.00—06.00.                                                                                     | 9.710  | 29,94 | 10  | Bandung, PMH (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.00; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30. |
| 6.097 | 49,20 | 1    | Colombo (Ceylon). 14.00—16.00.                                                                                              | 9.720  | 29,94 | 12  | Rayssele, ORK (Belgio).                                                                              |
| 6.100 | 49,18 | 10   | Cincinnati, WXAL (U.S.A.). 23.00—02.00; 05.00—08.00.                                                                        | 9.730  | 29,94 | 10  | Buenos Aires, LRSX (Argentina). Lun. Ven. 23.00—23.45.                                               |
| 6.107 | 49,12 | 1    | Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 02.00—04.00.                                                                                    | 9.740  | 29,94 | 1   | Teneriffa, EAH43 (Spagna). 20.00—02.15.                                                              |
| 6.110 | 49,10 | 0,5  | Skamlebak, OXY (Dan.). 19.00—24.00; Dom. 17.00—18.00.                                                                       | 9.750  | 29,94 | 1,5 | Bandung PLP (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.00—16.30; Dom. 00.45—01.30; 11.00—16.30.               |
| 6.115 | 49,06 | 1    | Bogota, HJ3ABH (Colombia). 00.00—05.00.                                                                                     | 9.760  | 29,94 | 0,5 | Stoccolma, SM5XK (Svezia). 12.25—15.00; 17.00—23.00.                                                 |
| 6.120 | 49,02 | 1    | Caracas, W9XA (U.S.A.). 01.00—06.00.                                                                                        | 9.770  | 29,94 | 12  | Parigi R. Colonial, TP4 (Francia).                                                                   |
| 6.125 | 48,98 | 1    | Maracaibo, YV1RF (Venezuela). 23.00—04.30.                                                                                  | 9.780  | 29,94 | 2   | Winnipeg, CJRX (Canada). 00.00—06.00.                                                                |
| 6.127 | 48,96 | 0,15 | Penang, ZHI (Stab. dello Stretto). 13.40—15.40.                                                                             | 9.790  | 29,94 | 15  | Huizen, PHI (Olanda). G.te (salvo Mart., Merc.). 14.30—16.30.                                        |
| 6.130 | 48,94 | 0,2  | Nairobi, VQ7LO (Kenia). Lun. a Ven. 11.15—12.15, 17.30—20.30; Mart., Giov. 14.30—15.30; Sab. 17.00—21.00; Dom. 17.00—20.00. | 9.800  | 29,94 | 15  | Daventry, GSD (Inghilterra).                                                                         |
| 6.135 | 48,89 | 1,2  | Calh. HJ5ABD (Colombia). 00.00—04.30.                                                                                       | 9.810  | 29,94 | 15  | Zeesen, DJD (Germania).                                                                              |
| 6.140 | 48,86 | 40   | Toronto, CFCX (Canada). 23.00—05.30; Dom. 17.45—05.30.                                                                      | 9.820  | 29,94 | 15  | Vienna, OER3 (Austria). 15.00—23.00.                                                                 |
| 6.147 | 48,80 | 1    | Ubatuba, HJ4ABC (Colombia). 01.00—05.00.                                                                                    | 9.830  | 29,94 | 15  | Boston, W1XAL (U.S.A.). 00.00—00.30.                                                                 |
| 6.150 | 48,76 | 2    | Medellin, HJ1AB (Colombia). 00.00—05.00.                                                                                    | 9.840  | 29,94 | 15  | Zeesen, DJR (Germania).                                                                              |
| 6.158 | 48,72 | 0,2  | Belgrado, P4TTE (Jugoslavia). 19.00—24.00.                                                                                  | 9.850  | 29,94 | 15  | Tokio, JZ1 (Giappone).                                                                               |
| 6.175 | 48,58 | 5    | Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 00.00—05.00.                                                                                   | 9.860  | 29,94 | 15  | ROMA, IZRO4.                                                                                         |
| 6.200 | 48,39 | 5    | Chicago, W9XF (U.S.A.). 05.00—07.00.                                                                                        | 9.870  | 29,94 | 15  | Daventry, GSN (Inghilterra).                                                                         |
| 6.307 | 47,57 | 0,1  | Johannesburg, ZTI (Sud Africa). 05.30—13.00; 15.00—22.00; Dom. 14.00—16.15; 18.30—21.00.                                    | 9.880  | 29,94 | 15  | Wayne, W2XE (U.S.A.). 23.00—04.00.                                                                   |
| 6.400 | 46,87 | 0,25 | Manizales, HJ4ABR (Colombia). 23.00—05.00.                                                                                  | 9.890  | 29,94 | 15  | Chicago, W9XAA (U.S.A.). 15.00—23.00.                                                                |
| 6.410 | 46,80 | 1    | Calcutta, VUC (Indie Br.). 05.30—08.30; Dom. 08.00—09.00.                                                                   | 9.900  | 29,94 | 15  | Praga, OLR (Cecoslovacchia). Sperim.                                                                 |
| 6.420 | 46,72 | 0,2  | Daventry, GSC (Inghilterra).                                                                                                | 9.910  | 29,94 | 15  | Zeesen, DJP (Germania).                                                                              |
| 6.430 | 46,65 | 0,2  | Barranquilla, HJ1ABH (Colombia). 23.00—05.00.                                                                               | 9.920  | 29,94 | 15  | Daventry, GSE (Inghilterra).                                                                         |
| 6.440 | 46,57 | 0,2  | Wayne, W2XE (U.S.A.). 04.00—05.00.                                                                                          | 9.930  | 29,94 | 15  | Serafaba, YDB1 (Indie Olandesi). 04.30—07.30.                                                        |
| 6.450 | 46,48 | 0,2  | Jeloy, LKJ1 (Norvegia). 17.00—23.00.                                                                                        | 9.940  | 29,94 | 15  | Pittsburgh, W5XK (U.S.A.).                                                                           |
| 6.460 | 46,40 | 0,2  | Bogota, HJ3ABH (Colombia). 23.30—06.00.                                                                                     | 9.950  | 29,94 | 15  | Parigi R. Colonial, TP4 2 (Francia).                                                                 |
| 6.470 | 46,32 | 0,2  | Montevideo, CX44 (Uruguay). 17.00—18.30; 22.30—03.30.                                                                       | 9.960  | 29,94 | 15  | Mosca, RNE (U.R.S.S.). Dom. 12.00—17.00; Merc. 12.00—13.00.                                          |
| 6.480 | 46,24 | 0,2  | Avana, COCD (Cuba). 23.00—06.00.                                                                                            | 9.970  | 29,94 | 15  | Rabat, CNR (Marocco Fr.). 13.30—15.00.                                                               |
| 6.490 | 46,16 | 0,2  | Georgetown, VP3BG (Giamaica Br.). 22.45—02.45.                                                                              | 9.980  | 29,94 | 15  | Varasina, SPW (Polonia). Lun., Merc., Ven. 18.30—19.30.                                              |
| 6.500 | 46,08 | 0,2  | Halifax, CJHX (Canada). 15.00—19.00; 22.00—04.00.                                                                           | 9.990  | 29,94 | 15  | Sofia, LZA (Bulgaria). 11.00—13.00; 18.00—21.00.                                                     |
| 6.510 | 45,99 | 0,2  | Ottawa, VESBA (Canada).                                                                                                     | 10.000 | 29,94 | 15  | Zeesen, DJI (Germania).                                                                              |
| 6.520 | 45,91 | 0,2  | Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).                                                                                    | 10.010 | 29,94 | 15  | Città Vaticano, HVJ (Città Vaticano).                                                                |
| 6.530 | 45,83 | 0,2  | Medellin, HJ4ABD (Colombia). 00.00—05.00.                                                                                   | 10.020 | 29,94 | 15  | Daventry, GSF (Inghilterra).                                                                         |
| 6.540 | 45,75 | 0,2  | Pittsburgh, W5XK (U.S.A.). 04.00—07.00.                                                                                     | 10.030 | 29,94 | 15  | Bandung, YDC (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.00—05.30; 11.00—16.00; Dom. 01.30—08.30; 11.00—16.30. |
| 6.550 | 45,67 | 0,2  | Pereira, HJ4ABU (Colombia). 01.00—05.00.                                                                                    | 10.040 | 29,94 | 15  | Tokio, JZK (Giappone). Dom. 01.30—08.30; 11.00—16.30.                                                |
| 6.560 | 45,59 | 0,2  | Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00—06.00.                                                                                       | 10.050 | 29,94 | 15  | Daventry, GSO (Inghilterra).                                                                         |
| 6.570 | 45,51 | 0,2  | Lisbona, CSL (Portogallo). 13.00—15.00; 18.00—01.00.                                                                        | 10.060 | 29,94 | 15  | Hong Kong, ZBW4 (Hong Kong).                                                                         |
| 6.580 | 45,43 | 0,2  | Caracas, YV3RC (Venezuela). 23.00—05.00.                                                                                    | 10.070 | 29,94 | 15  | Zeesen, DJB (Germania).                                                                              |
| 6.590 | 45,35 | 0,2  | Messico, XEXA (Messico). 01.00—07.00.                                                                                       | 10.080 | 29,94 | 15  | Pittsburgh, W5XK (U.S.A.).                                                                           |
| 6.600 | 45,27 | 0,2  | Parigi, CT120 (Portogallo). 01.30—02.30; Dom. 17.30—19.00.                                                                  | 10.090 | 29,94 | 15  | Daventry, GSH (Inghilterra).                                                                         |
| 6.610 | 45,19 | 0,2  | Città Trujillo, H1Z (Rep. Dominicana). 22.40—02.10.                                                                         | 10.100 | 29,94 | 15  | Zeesen, DJR (Germania).                                                                              |
| 6.620 | 45,11 | 0,2  | Caracas, YV5RH (Venezuela). 00.00—03.45.                                                                                    | 10.110 | 29,94 | 15  | Budapest, HASS (Ungheria).                                                                           |
| 6.630 | 45,03 | 0,2  | S. José, TIPG (Costa Rica). 00.00—05.30; 17.00—19.00.                                                                       | 10.120 | 29,94 | 15  | Wayne, W2XE (U.S.A.). 18.00—19.00.                                                                   |
| 6.640 | 44,95 | 0,2  | Valencia, YV6RY (Venezuela). 23.00—03.30.                                                                                   | 10.130 | 29,94 | 15  | Zeesen, DJE (Germania).                                                                              |
| 6.650 | 44,87 | 0,2  | Riobamba, PRADO (Ecuador). Ven. 04.00—05.30.                                                                                | 10.140 | 29,94 | 15  | Huizen, PHI (Olanda).                                                                                |
| 6.660 | 44,79 | 0,2  | Bandung, PMH (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.00; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.                        | 10.150 | 29,94 | 15  | Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 15.00—23.00.                                                            |
| 6.670 | 44,71 | 0,2  | Nanchino, XG0X (Cina). 23.30—15.00.                                                                                         | 10.160 | 29,94 | 15  | Daventry, GSG (Inghilterra).                                                                         |
| 6.680 | 44,63 | 0,2  | Messico, XECR (Messico). Lun. 01.00—02.00.                                                                                  | 10.170 | 29,94 | 15  | Bandung, PMH (Indie Olandesi).                                                                       |
| 6.690 | 44,55 | 0,2  | Tokio, JVP (Giappone). 20.30—21.30.                                                                                         | 10.180 | 29,94 | 15  | Bangkok, HSPR (Siam). Lun. 14.00—16.00.                                                              |
| 6.700 | 44,47 | 0,2  | Radio Nazioni, HBL (Svizzera). Sab. 23.45—00.15.                                                                            | 10.190 | 29,94 | 15  | Daventry, GSH (Inghilterra).                                                                         |
| 6.710 | 44,39 | 0,2  | Rabat, CNR (Marocco Fr.). 11.00—13.00.                                                                                      | 10.200 | 29,94 | 15  | Wayne, W2XE (U.S.A.). 13.30—18.00.                                                                   |
| 6.720 | 44,31 | 0,2  | Quila, H1JR (Ecuador). 02.00—04.30.                                                                                         | 10.210 | 29,94 | 15  | Daventry, GSJ (Inghilterra).                                                                         |
| 6.730 | 44,23 | 0,2  | Budapest, HAT1 (Ungheria).                                                                                                  | 10.220 | 29,94 | 15  | Pittsburgh, W5XK (U.S.A.).                                                                           |
| 6.740 | 44,15 | 0,2  | Bangkok, HSPR (Siam). Gioi. 14.00—16.00.                                                                                    | 10.230 | 29,94 | 15  |                                                                                                      |
| 6.750 | 44,07 | 0,2  | Adana, COCH (Cina). 22.00—07.00.                                                                                            | 10.240 | 29,94 | 15  |                                                                                                      |
| 6.760 | 43,99 | 0,2  | Madrid, EAH (Spagna).                                                                                                       | 10.250 | 29,94 | 15  |                                                                                                      |
| 6.770 | 43,91 | 0,2  | Melbourne, VK3ME (Australia). 10.00—13.00.                                                                                  | 10.260 | 29,94 | 15  |                                                                                                      |
| 6.780 | 43,83 | 0,2  | Rio de Janeiro, PRF5 (Brasile). 22.45—23.45.                                                                                | 10.270 | 29,94 | 15  |                                                                                                      |
| 6.790 | 43,75 | 0,2  | Cartagena, HJ1ABE (Colombia). 00.00—05.00.                                                                                  | 10.280 | 29,94 | 15  |                                                                                                      |
| 6.800 | 43,67 | 0,2  | Bonaventura, HJU (Colombia). Lun., Merc., Ven. 18.00—20.00; Mart. Giov., Sab. 02.00—05.00.                                  | 10.290 | 29,94 | 15  |                                                                                                      |
| 6.810 | 43,59 | 0,2  | Daventry, GSB (Inghilterra).                                                                                                | 10.300 | 29,94 | 15  |                                                                                                      |

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).



# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## GIOCO A PREMIO N. 8

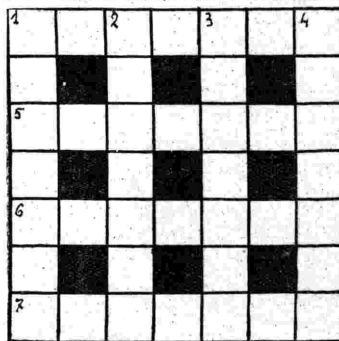
Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T. la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.

### PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Ingrandimento — 7. Data della fuga di Maometto — 8. Gran movimento, ressa di folla, confusione — 13. Dilettante che fa una determinata cosa per passione — 14. Milano in sigla — 16. Scopo e limite — 18. Mezzo steruto — 19. Metallo di gran pregio — 20. Cardinale famoso nella storia — 24. Proprio in questo momento — 25. Congiunto ascendente senza piedi — 26. Opera Dopolavoro Nazionale — 27. Piazza famosa di Roma e ornamento architettonico — 28. Città italiana.

**VERTICALI:** 1. Titolo principesco indiano — 2. Lavora nelle viscere delle montagne — 3. Non certamente dopo... 4. Quello grande è capo dei religiosi del Tibet — 5. Le remore, dopo una mareggiata... — 6. Atroci, terribili e terrificanti — 9. Asti in sigla — 10. Far quattro passi senza meta né scopo — 11. Andarsene — 12. La trappola del pesel — 15. Immagine sacra per i russi d'un tempo — 17. Pianetino del sistema solare — 20. C'è quello rosso, quello nero, quello bianco e di tanti e tanti altri colori... — 21. La città per battere il grano — 22. Quella Littoria, trasporta i passeggeri da ogni parte del mondo — 23. Un re francese al contrario.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 27 febbraio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



### PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Dar vita e movimento. — 5. Se in un ospedale trovi questo reparto, è prudente girare alla larga. — 4. Può provocare uno scoppio ed esser generale, ma è prodotto del buon umore — 3. Lo è anche l'uomo... e qualche volta doppiamente.

**VERTICALI:** 1. La lingua ufficiale per le popolazioni dell'impero — 2. Lo sono tutti i grandi — 3. Senza energia, abulica — 4. Girare alla larga.

## SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

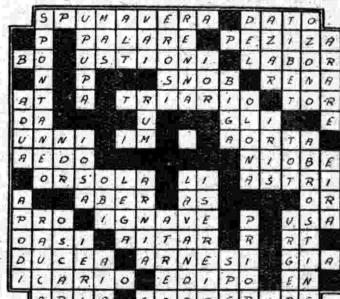
### GIOCO A PREMIO N. 6

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: rag. Ernesto Antonietti, via Umberto 27, Biella; Adele Garino, via Garibaldi 5, Torino; Rosaria Maggiore, via Dell'Elce 39, Lecce; L. Buzzacchi, via Dante 15, Milano; Lina Ortore, via Rauscedo 1, Udine.

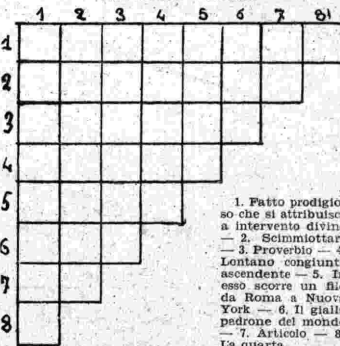
Triangolo a doppio incrocio: Telefono; Evitare; Libro; Etere; Fare; Oio; N.E.; O.

Anagrammi in serie: Arco, Caro, Roca, Ocra, Orca, Acro.

### SOLUZIONE GIOCO A PREMIO N. 6



### TRIANGOLO MAGICO



1. Fatto prodigioso che si attribuisce a intervento divino — 2. Scimmiettare — 3. Proverbio — 4. Lontano congiunto ascendente — 5. In esse scorre un filo da Roma a Nuova York — 6. Il giallo pedrone del mondo — 7. Articolo — 8. La quarta.

## VERINA LIBRARIA

**BOLI-ELECTRON:** Sapere cosa sono... piccola enciclopedia, in cinque volumetti, dei fenomeni fisici, elettrici e chimici e chimici, ma sopra tutto quali possono esserne le applicazioni pratiche e come si realizzano, senza dover ricorrere a testi pesanti per mole e contenuto? E' un'aspirazione che questa piccola enciclopedia di Boli-Electron soddisfa nel più vasto, semplice, divertente, facile ed utile dei modi. Dalle matematiche al gioco d'azzardo, dall'energia in tutte le sue forme alla relatività, dall'elettrone, applicato persino alla spiegazione del funzionamento d'un motore, alle pile ed agli accumulatori, dal suono alla musica elettrica, dalla fotoelettricità alla radiofonica e televisione, dall'inconvenienza alle lampadine elettriche, dalla luce ai colori, ecc., ecco alcuni pochi degli argomenti dei primi tre volumi. Il quarto è riservato a tutti coloro che desiderano rendersi conto del come funzionano gli impianti elettrici, quelli di casa e di campagna, dell'automobile, della radio, ed insegna come metterli mano evitando ogni pericolo, quanto costano e consumano, indicando anche la convenienza economica di molte installazioni domestiche ed elettromeccaniche. Il quinto volume infine è una vera e propria antologia chimica, che offre una infinità di notizie pratiche, questa volta su sintesi luccidissime del mondo organico ed inorganico, nella quale i fenomeni chimici appaiono sotto un aspetto fisico così semplice ed attraente da renderne immediata l'assimilazione e l'utilizzazione.

Ed. U. Hoepli, Milano.

Vi interessa sapere cosa sono i mille e mille fenomeni fisici, elettrici e chimici, ma sopra tutto quali possono esserne le applicazioni pratiche e come si realizzano, senza dover ricorrere a testi pesanti per mole e contenuto? E' un'aspirazione che questa piccola enciclopedia di Boli-Electron soddisfa nel più vasto, semplice, divertente, facile ed utile dei modi. Dalle matematiche al gioco d'azzardo, dall'energia in tutte le sue forme alla relatività, dall'elettrone, applicato persino alla spiegazione del funzionamento d'un motore, alle pile ed agli accumulatori, dal suono alla musica elettrica, dalla fotoelettricità alla radiofonica e televisione, dall'inconvenienza alle lampadine elettriche, dalla luce ai colori, ecc., ecco alcuni pochi degli argomenti dei primi tre volumi. Il quarto è riservato a tutti coloro che desiderano rendersi conto del come funzionano gli impianti elettrici, quelli di casa e di campagna, dell'automobile, della radio, ed insegna come metterli mano evitando ogni pericolo, quanto costano e consumano, indicando anche la convenienza economica di molte installazioni domestiche ed elettromeccaniche. Il quinto volume infine è una vera e propria antologia chimica, che offre una infinità di notizie pratiche, questa volta su sintesi luccidissime del mondo organico ed inorganico, nella quale i fenomeni chimici appaiono sotto un aspetto fisico così semplice ed attraente da renderne immediata l'assimilazione e l'utilizzazione.

LUGI CERIA: L'eccezione del Prina e gli ultimi giorni del Regno italiano - Ed. Mondadori, Milano.

L'atroce fine del Prina nei suoi curiosi particolari (Ugo Foscolo e Alessandro Manzoni) non furono, indipendentemente, spettatori di questa nostra vita tragica di cui essa è la peripezia culminante hanno trovato in Luigi Ceria — il celebre autore della fortunatissima Teresa Confalonieri — un narratore geniale. Le situazioni e gli eventi si sono presentati da lui, attraverso le reazioni individuali dei principali personaggi, con una vivezza ed efficacia che fanno dimenticare l'enorme studio su cui è fondato il suo lavoro.

PIA RIMINI: La spalla alata, novelle - Editore Ceschina, Milano.

Si ritrova in questa raccolta di novelle quel senso di irrequietudine e di scontento che sembra alle volte essere il duro retaggio di questa nostra vita passata al setaccio di mille esperienze nel breve volgere di pochi anni. Pagine profondamente umane, anche se in qualche parte una crudezza non cruda può dare come un senso di sgomento di fronte a questi uomini ed a queste donne sempre troppo uguali nelle loro aspirazioni e nelle loro disillusioni. Ma ciò che più importa qui è il considerare come con una vivezza di particolari ed una sottigliezza di immagini la Rimini abbia saputo cogliere la sfumatura di un gesto ed il carattere dei suoi personaggi. E' una analisi continua e minuta di stati d'animo e di situazioni che possono forse parere appena abbozzate, mentre invece sono il frutto di attente osservazioni. E non un particolare sfugge nel quadro completo dell'insieme, si che alla chiusa di ogni racconto ci si sente portati a quell'attimo di meditazione che fa rifluire nella mente il ricordo delle cose lette, mentre si staccano dalle pagine del libro, creature vive, coi loro difetti e colle loro virtù, i personaggi che fino allora ci erano parsi frutto di fantasia o deformazioni della vita.

EDUARDO FREDEME: L'educazione rurale - G. B. Paravia, Torino.

Nobile libro ha scritto il Fredeme, e pratico ed utile assai Guida preziosa per i maestri rurali. L'educazione portata fra i campi in un'ora così solenne per l'Italia, acquista importanza ancora più solenne. Sicché ben si addicono per i maestri a cui è affidato il compito dell'educazione rurale le parole pronunciate dal Duce innanzi alla Corporazione della scuola: « Voi non siete soltanto coloro che spezzano il pane della piccola scienza, ma siete anche degli apostoli, siete anche dei sacerdoti, siete degli uomini che hanno delle responsabilità tremende e inaffabili: di lavorare sul cervello, sulla coscienza, sugli animi ».

GIOVANNI ANGELO QUERICO: Dammi l'anima tua!, romanzo - Edizioni C.E.S.A., Roma.

E' un po' la storia di questa nostra continua inquietudine che ci travaglia, di questi nostri eterni ondeggiamenti tra l'essere e il parere, in forza dei quali siamo portati a credere più alle parole che ai fatti, a scarnificare i nostri e gli altrui sentimenti per discernere il giusto dal falso e il buono dal cattivo senza riuscirci. Ma è la vita, nella realtà come nel romanzo, che ci incarta di chiarire il torbido delle acque smosse e di indicarci il giusto sentiero che dobbiamo seguire.

## Voiete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ? Adote il FILTRO DI FREQUENZA

L'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

**NOVITA:** Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per Piemonte dei negozi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro - arignano) - TORINO - Tele. 46-249

**UN NUOVO  
MODELLO  
UNA NUOVA  
LINEA  
UN NUOVO  
TRIONFO**

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

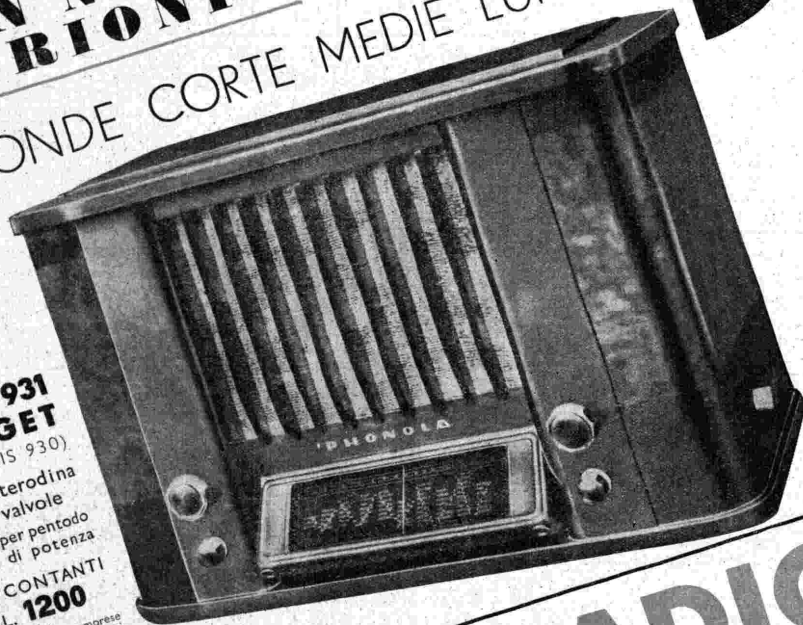
**MOD. 931  
MIDGET**

(CHASSIS 930)

Supereterodina  
a 5 valvole  
con super pentodo  
finale di potenza

IN CONTANTI  
L. 1200

Tasse radioric. comprese  
Escluso abb. radioaudizioni



**PHONOLA RADIO**

*La più grande fabbrica nazionale  
di apparecchi radio*

**È LA QUALITÀ CHE DETERMINA IL PREZZO**